

أحلام بسببسة

كامل كيلاني



أَحْلَامُ بِسَبَةِ

أَحْلَامُ بِنَبِيَّة

تأليف
كامل كيلاني

رقم إيداع ٢٠١٢ / ١٦١٧٠

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٦٤١٦ ٩٦ ٣

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦ / ٨ / ٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره
وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

رسم الغلاف: حنان بغدادبي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي
للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية
العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2011 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

أحلام بسيسة



بِسِيسَةُ شَافَتْ الْفَارَ قُدَّامَ عَيْنَيْهَا.
الْفَارُ لَحَظَ أَنَّ بِسِيسَةَ شَافَتْهُ.
بِسِيسَةُ رَاحَتْ تَجْرِي وَرَاءَ الْفَارِ.
الْفَارُ رَاحَ يَجْرِي لِيَنْجُو مِنْ بِسِيسَةَ.
بِسِيسَةُ تُرِيدُ أَنْ تَلْحَقَ الْفَارَ.



الْفَارُ وَجَدَ فِي طَرِيقِهِ زُجَاجَةً فَارَعَةً.

أَحْلَامُ بِسِيسَةِ

الْفَارُ الْمَكَّارُ دَخَلَ فِي الزُّجَاجَةِ بِسُرْعَةٍ.
بِسِيسَةٍ لَا تَسْتَطِيعُ الدُّخُولَ فِي الزُّجَاجَةِ.
الْفَارُ دَاخِلَ الزُّجَاجَةِ آمِنٌ عَلَى نَفْسِهِ.
بِسِيسَةٍ وَاقِفَةٌ تَنْظُرُ إِلَى الْفَارِ مُعْتَاطَةً.



الْفَارُ الْمَكَّارُ نَفَذَ مِنْ فَتْحَةِ الزُّجَاجَةِ.
بِسِيسَةٍ لَمْ تَلْحَقِ الْفَارَ، وَهُوَ يُفْلِتُ.
الْفَارُ الْمَكَّارُ جَرَى بِسُرْعَةٍ.
الْفَارُ الْمَكَّارُ هَرَبَ مِنْ بِسِيسَةٍ.
بِسِيسَةٍ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى صَيْدِ الْفَارِ.



بِسِيسَةُ رَجَعَتْ إِلَى الْبَيْتِ زَعْلَانَةً.
بِسِيسَةُ مَشَتْ فِي جُنَيْتَةِ الْبَيْتِ.
عُصْفُورٌ وَقَفَ عَلَى السُّورِ.
بِسِيسَةُ شَافَتْ الْعُصْفُورَ.
بِسِيسَةُ قَرَّبَتْ مِنْ سُورِ الْجُنَيْتَةِ.



بِسِيسَةُ نَطَّتْ عَلَى السُّورِ، لِحَصِيدِ الْعُصْفُورِ.
بِسِيسَةُ تُرِيدُ أَنْ تَلْحَقَهُ قَبْلَ مَا يَطِيرُ.
الْعُصْفُورُ حَسَّ بِأَنَّ بِسِيسَةَ تَقْصِدُهُ.
الْعُصْفُورُ طَارَ إِلَى أَعْلَى جِدَارٍ.
بِسِيسَةُ وَقَعَتْ فِي بَرْمِيلِ مَاءٍ.

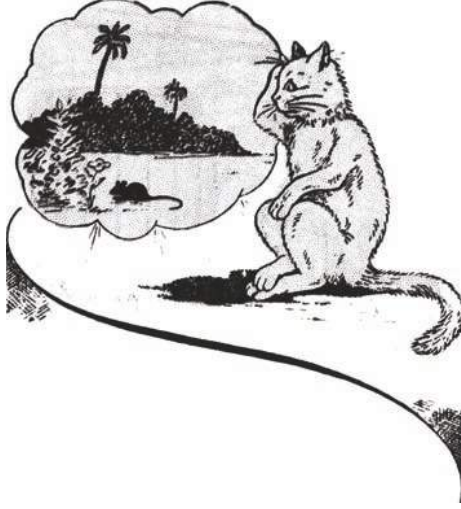
أَحْلَامُ بِسِيسَةَ



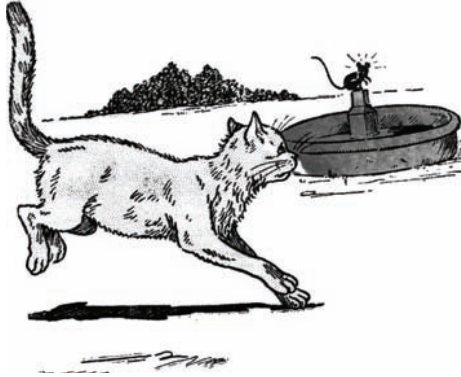
بِسِيسَةُ لَقِيَتْ نَفْسَهَا فِي بِرْمِيلِ الْمَاءِ.
بِسِيسَةُ خَافَتْ أَنْ تَفْطَسَ وَهِيَ تَغْطُسُ.
هَلْ فَطَسَتْ بِسِيسَةُ لَمَّا غَطَسَتْ؟
بِسِيسَةُ رَفَعَتْ رَأْسَهَا فَوْقَ الْمَاءِ.
بِسِيسَةُ نَطَّتْ مِنَ الْبِرْمِيلِ.



بِسِيسَةُ قَعَدَتْ جَنْبَ الْبِرْمِيلِ تَعْبَانَةً.
بِسِيسَةُ حَسَّتْ أَنَّهَا عَيَانَةٌ.
بِسِيسَةُ زَعْلَانَةٌ، تَعْبَانَةٌ، عَيَانَةٌ.
بِسِيسَةُ تَنَامُ، وَهِيَ جَائِعَةٌ.
بِسِيسَةُ تَحْلُمُ، وَهِيَ نَائِمَةٌ.



بِسِيسَةُ أَخَذَهَا النَّوْمُ طُولَ النَّهَارِ.
بِسِيسَةُ شَافَتْ فِي مَنَامِهَا الْفَارَ.
شَافَتْ الْفَارَ يَجْرِي فِي جُنَيْتَةِ الدَّارِ.
قَالَتْ: «لَا بُدَّ أَنْ أَجْرِيَ بِلَا أُنْتَظَرِ. لَا بُدَّ أَنْ أَصْطَادَ الْفَارَ الْمَكَّارَ».



الْفَارُ يَجْرِي وَسَطَ الْجُنَيْتَةِ الْكَبِيرَةِ.

الْفَارُ يَنْطُ عَلَى فَتْحَةِ النَّافُورَةِ.
بِسِيسَةٍ وَقَفْتُ وَسَطَ الْجُنَيْنَةِ.
مَاذَا تَعْمَلُ بِسِيسَةٍ، وَهِيَ حَيْرَانَةٌ؟
لَا بُدَّ أَنْ تَهْجُمَ عَلَى الْفَارِ قَبْلَ مَا يَهْرُبُ.



بِسِيسَةٍ نَطَّتْ عَلَى مِفْتَاحِ الْحَنْفِيَّةِ.
لَمَّا نَطَّتْ بِسِيسَةٍ أَنْفَتَحَتِ الْحَنْفِيَّةُ.
مَاءُ الْحَنْفِيَّةِ خَرَجَ مِنَ النَّافُورَةِ.
مَاءُ الْحَنْفِيَّةِ شَالَ الْفَارَ إِلَى فَوْقِ.
بِسِيسَةٍ نَطَّتْ وَرَاءَ الْفَارِ.



يَا تُرَى، أَيْنَ ذَهَبَ الْفَارُ؟
بِسُرْعَةٍ، هَرَبَ الْفَارُ الْمَكَّارُ.
بِسِيسَةُ شَافَتْ لَهَا جَنَاحَيْنِ.
بِسِيسَةُ أَصْبَحَتْ مِثْلَ الطَّيُورِ.
بِسِيسَةُ شَافَتْ حَوْلَهَا عَصَافِيرَ.



بِسِيسَةُ لَقِيَتْ نَفْسَهَا وَسَطَ الْعَصَافِيرِ.

بِسِيسَةُ أَنْبَسَطَتْ لَمَّا لَقِيَتْ نَفْسَهَا تَطِيرُ.
الْعَصَافِيرُ تَعَجَّبَتْ لَمَّا شَافَتْ بِسِيسَةَ.
الْعَصَافِيرُ قَالَتْ: «هَذِهِ قِطَّةٌ بِجَنَاحَيْنِ!»
بِسِيسَةُ قَالَتْ: «الطَّيْرَانُ شَيْءٌ جَمِيلٌ.»



أَيْنَ ذَهَبَ الْجَنَاحَانِ؟ وَأَيْنَ ذَهَبَتِ الْعَصَافِيرُ؟
بِسِيسَةُ لَمْ تَجِدْ لَهَا جَنَاحَيْنِ.
بِسِيسَةُ لَمْ تَجِدْ حَوْلَهَا عَصَافِيرَ.
بِسِيسَةُ شَافَتْ أُخْتَهَا رَغِيسَةَ فِي الْمَنَامِ.
بِسِيسَةُ طَلَبَتْ مِنْهَا شَيْئًا مِنَ الطَّعَامِ.



بِسِيسَةُ مَا زَالَتْ — عَلَى حَالِهَا — نَائِمَةً.
 بِسِيسَةُ مَا زَالَتْ — عَلَى حَالِهَا — حَالِمَةً.
 شَافَتْ فِي مَنَامِهَا أُخْتَهَا دُعِيسَةَ رَاقِدَةً، وَشَافَتْ بِجَانِبِهَا أُخْتَهَا نَرْجِسَةَ رَاقِدَةً.
 بِسِيسَةُ صَرَخَتْ تُصَحِّي دُعِيسَةَ وَنَرْجِسَةَ.



بِسِيسَةُ شَافَتْ دُعِيسَةَ صَحِيَّتٍ مِنَ الصَّرِيخِ.
 بِسِيسَةُ شَافَتْ نَرْجِسَةَ صَحِيَّتٍ مِنَ الصَّرِيخِ.
 دُعِيسَةُ سَأَلَتْ بِسِيسَةَ: لِمَاذَا تَصْرُخُ؟
 نَرْجِسَةُ سَأَلَتْ بِسِيسَةَ: لِمَاذَا تَصْرُخُ؟

بِسِيسَة كَانَ صُرَاخُهَا فِي الْمَنَامِ.



بِسِيسَة صَحِيَتْ لَمَّا صَرَخَتْ فِي الْمَنَامِ.
بِسِيسَة لَمْ تَجِدْ مَا رَأَتْهُ فِي الْأَحْلَامِ.
أَيْنَ الْفَارُ؟ أَيْنَ الْعُصْفُورُ؟ أَيْنَ دِغِيسَة وَنَرَجِسَة.
بِسِيسَة لَمْ تَجِدْ غَيْرَ الْبِرْمِيلِ جَنْبَهَا!
صَحَّ النَّوْمُ، يَا بِسِيسَة!

يُجَاب مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ

- (س ١) ماذا جَرَى بَيْنَ الْفَارِ وَبَيْنَ «بِسِيسَة»؟
- (س ٢) أينَ دخلَ الْفَارُ، لِيَحْمِيَ نَفْسَهُ مِنْ «بِسِيسَة»؟
- (س ٣) لماذا لَمْ تَقْدِرْ «بِسِيسَة» عَلَى صَيْدِ الْفَارِ؟
- (س ٤) ماذا شَافَتْ «بِسِيسَة» فِي الْجُنَيْنَةِ؟
- (س ٥) ماذا حَدَثَ لـ«بِسِيسَة»، حِينَ أَرَادَتْ صَيْدَ الْعُصْفُورِ؟
- (س ٦) ماذا فَعَلَتْ «بِسِيسَة»، وَهِيَ فِي الْبِرْمِيلِ؟
- (س ٧) ماذا حَدَثَ لـ«بِسِيسَة»، وَهِيَ جَنْبَ الْبِرْمِيلِ؟
- (س ٨) ماذا شَافَتْ «بِسِيسَة» فِي مَنَامِهَا؟
- (س ٩) ماذا كَانَ يَفْعَلُ الْفَارُ؟ وَمَاذَا صَنَعَتْ «بِسِيسَة»؟
- (س ١٠) ماذا حَدَثَ لِلْفَارِ، حِينَ نَطَّتْ «بِسِيسَة»؟

- (س١١) كيف تحوَّلت «بِسِيسَةُ»؟ وماذا شافت حوَّلهَا؟
(س١٢) ماذا قالت العَصَافِيرُ، حين رأت «بِسِيسَةَ»؟
(س١٣) ماذا شافت «بِسِيسَةُ» في المَنَامِ؟ وماذا طَلَبَتْ؟
(س١٤) لِمَاذَا صَرَخَتْ «بِسِيسَةُ»؟
(س١٥) لِمَاذَا صَحِيَتْ «دِعْبِسَةُ» و«نَرْجِسَةُ»؟ وماذا كان سُؤَالُهُمَا؟
(س١٦) ماذا وجدتْ «بِسِيسَةُ» جَنِبَهَا، بعد أن صَحِيَتْ؟