

«الغامرات الحيوية»



مِشْمِشٌ وَقُلُفْلَةٌ

الغزل

0





تَصِفُ هَذِهِ الْقِصَّةُ الْجَذَابَةَ ، ذَاتُ الرُّسُومِ الْجَمِيلَةِ ، تَصَرُّفَاتِ
الْقِطِّ الشَّقِيِّ مِشْمِشٍ وَأُخْتِهِ الْقِطَّةِ الشَّقِيَّةِ فُلْفُلَةَ ، وَكَيْفَ أَنَّ أُمَّهُمَا الطَّيْبَةَ
الْقَلْبَ ، قَدْ غَفَرَتْ لَهُمَا فِي النَّهَايَةِ ، مَا تَسَبَّبَ فِيهِ عَبَثُهُمَا مِنْ نَتَائِجٍ .
وَرُسُومُ الْكِتَابِ رَائِعَةٌ ذَاتُ أَلْوَانٍ سَاحِرَةٍ ، تَشْدُو الطِّفْلَ إِلَيْهَا بِمَا
فِيهَا مِنْ بَهَاءٍ وَبِمَا تُوجِيهِ لَهُ مِنْ خِيَالٍ مُتَمِّمٍ لِعُنْصُرِ الْحِكَايَةِ .
وَتَجَدُّرُ الْإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ وَرَاءَ هَذِهِ الْحِكَايَةِ الطَّرِيفَةِ الْمُسْلِمَةِ غَايَةٌ تَرْبَوِيَّةٌ .
فَفِيهَا تَوْجِيهٌُ غَيْرُ مُبَاشِرٍ لِلْأَطْفَالِ لِيَتَصَرَّفُوا التَّصَرُّفَ السَّلِيمَ ، وَفِيهَا تَذَكِيرٌ
لِلْأَهْلِ بِأَنَّ لِأَطْفَالِهِمُ الْحَقَّ فِي أَنْ يَعْثُوا أَحْيَانًا ، لِأَنَّهُمْ أَطْفَالٌ ، وَلِأَنَّ
الْحَيَوِيَّةَ جُزْءٌ مِنْ طَبِيعَتِهِمْ . وَلِذَلِكَ فَإِنَّ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تُقَابِلُهَا فِي
هَذِهِ الْحِكَايَةِ وَفِي سَائِرِ حِكَايَاتِ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ شَخْصِيَّاتٌ بَشَرِيَّةٌ أَلْبَسَتْ
هَيْئَةَ الْحَيَوَانَاتِ لِتَكُونَ أَقْرَبَ إِلَى قُلُوبِ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْحَيَوَانَاتِ
وَيَأْنُسُونَ بِهَا .

وَرَغْبَةٌ فِي الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ هَذِهِ الْغَايَةِ التَّرْبَوِيَّةِ ، وَمِنْ شُعُورِ الطِّفْلِ
بَأَنَّهُ جُزْءٌ مِنْ هَذَا الْجَوْ الْمَحِيطِ بِهِ ، فَقَدْ أُوتِرَ أَنْ تُخَاطَبَ الشَّخْصِيَّاتُ ،
عَلَى مَدَارِ الْحِكَايَةِ ، مُخَاطَبَةً الْعَاقِلِ .

© حقوق الطبع محفوظة

طبع في انكلترا

١٩٧٨



”المغامرات المحبوبة“

مِشْمِشٌ وَفُلْفُلَةٌ

قِصَّةُ وَرُسُومٍ : أ. ج. ماكجريچور
أَعَادَ حِكَايَتَهَا : يَعْقُوبُ الشَّارُونِي

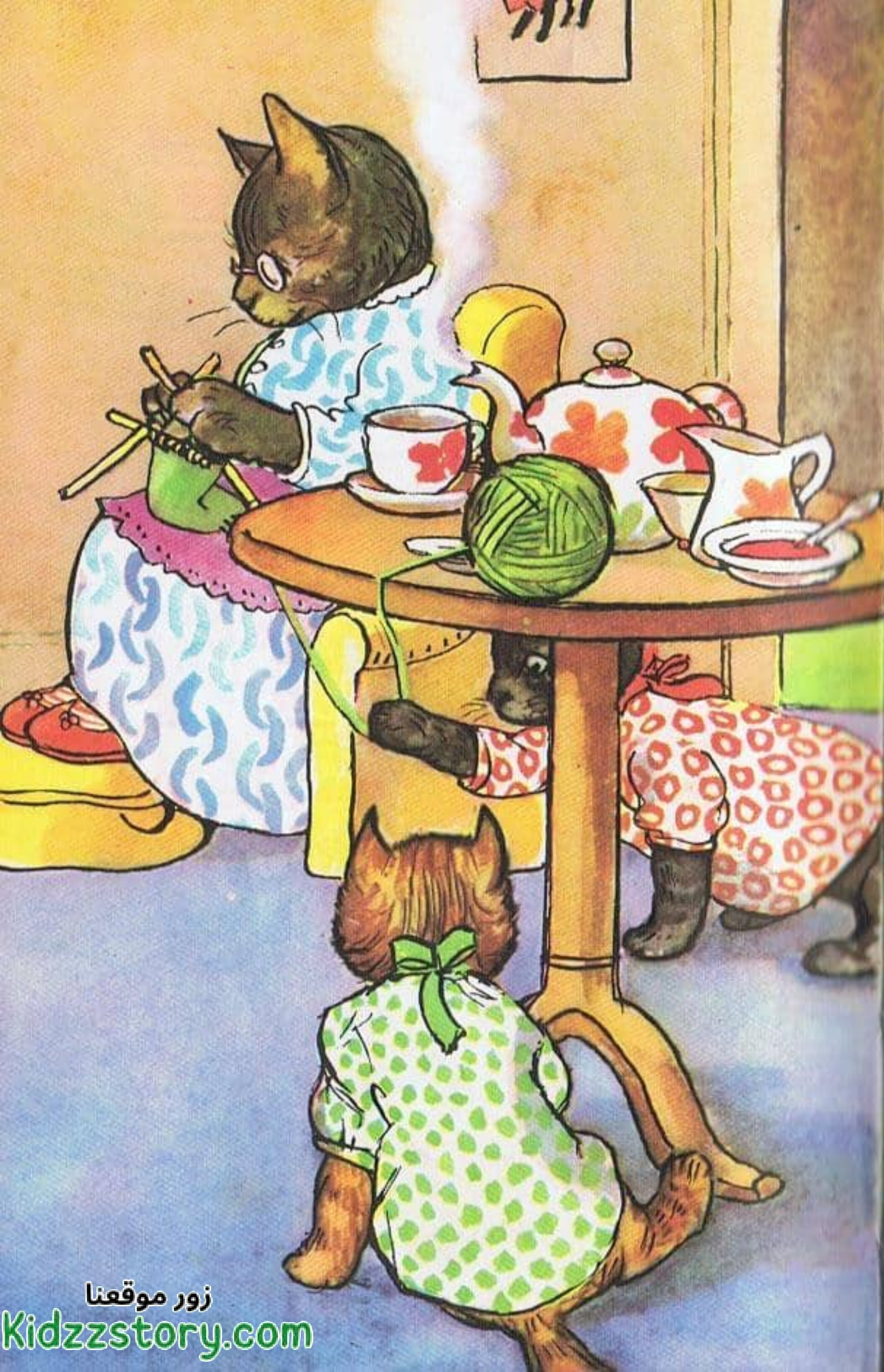
الناشرون:

ليديارد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

لونغمان
زور موقعنا

Kidzzstory.com



جَلَسَتْ الْقِطَّةُ بُلْبَلَةً بِجَوَارِ مَائِدَةِ الشَّاي ، تَحِيكُ
مِنْ خِيُوطِ الصُّوفِ الْأَخْضَرِ ، ثَوْبًا لِابْنَتِهَا فَلْفَلَّةَ .
وَأَنَّهُمَكَتِ الْأُمُّ فِي عَمَلِهَا ، فَلَمْ تَرَ الْقِطَّةَ الصَّغِيرَ
مِشْمِشَ وَهُوَ يَتَسَلَّلُ تَحْتَ الْمَائِدَةِ .

مَدَّ مِشْمِشُ يَدَهُ وَرَاحَ يَجْذِبُ خِيْطَ الصُّوفِ
بِهْدُوءٍ ، بَيْنَمَا رَاحَتْ أُخْتُهُ فَلْفَلَةُ تُرَاقِبُهُ وَتُشَجِّعُهُ .



جَذَبَ مِشْمِشَ كُرَّةِ الصُّوفِ فَسَقَطَتْ عَلَى
الْأَرْضِ . وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهَا مَعَ فُلْفُلَةٍ ، وَيَلْفَانِ خُيُوطَهَا .
حَوْلَ قَاعِدَةِ الْمَائِدَةِ .

وَضَلَّتِ الْأُمُّ بُلْبُلَةً مَشْغُولَةً عَنْهُمَا ، بِحَيَاكَةِ
الْتَّوْبِ الْأَخْضَرِ .

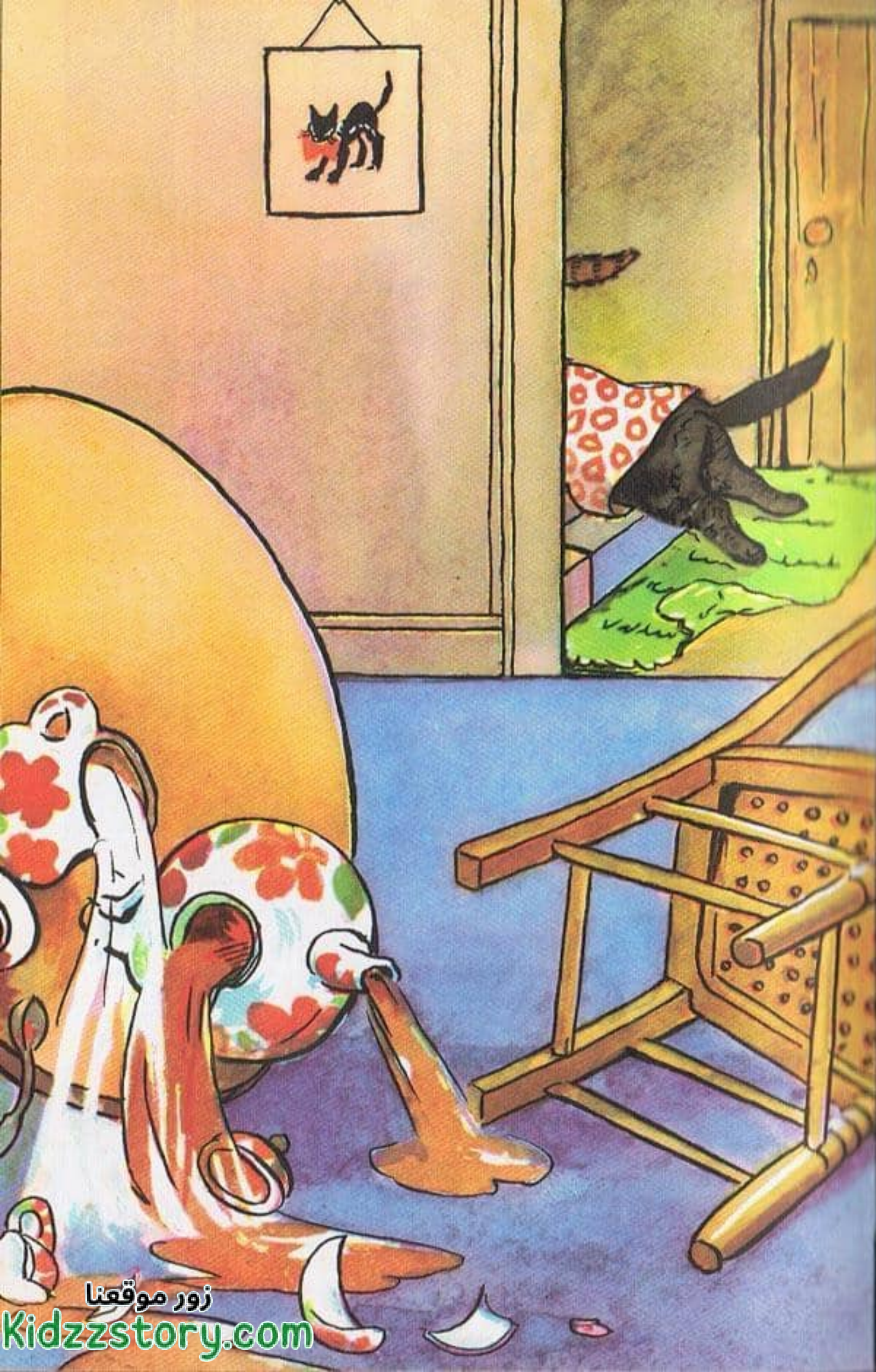


انتهت بلبلة من شغلها فوقفت تبحث عن كرة
الصوف ، فلم تجدها فوق المائدة .
قالت في دهشة : «ماذا حدث لكرة الصوف ؟
أين ذهبَتْ ؟ من أخذها ؟»
وأسرع مشمش وفلفلة يهربان في خفة .



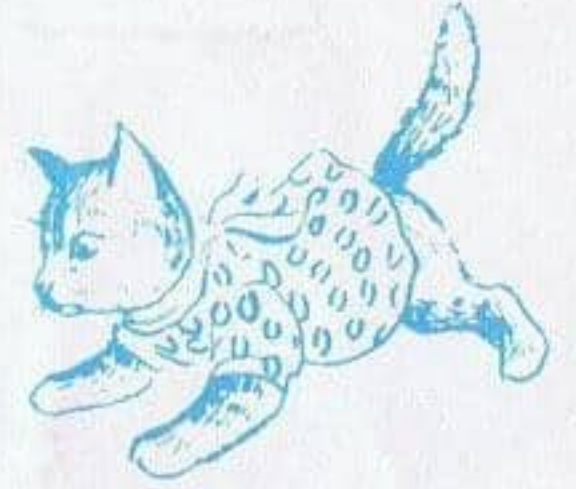
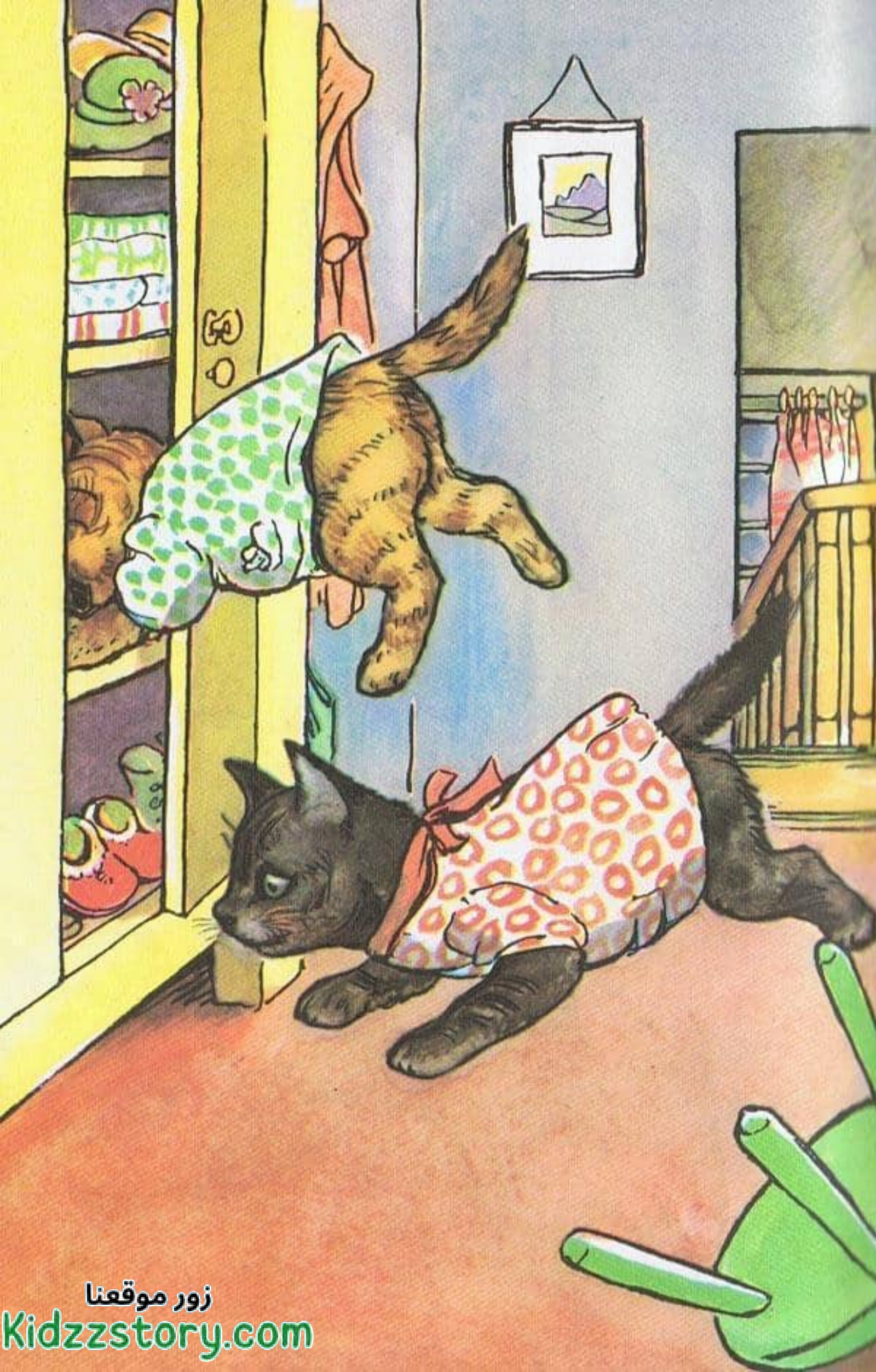
لَمْ تَنْظُرْ بُلْبَلَةَ تَحْتَ الْمَائِدَةِ وَأَخَذَتْ تَجْذِبُ خَيْطَ
الصُّوفِ الْأَخْضَرَ ... وَتَجْذِبُهُ بِقُوَّةٍ ... لَا تَعْرِفُ
أَنَّهُ مَلْفُوفٌ حَوْلَ قَاعِدَةِ الْمَائِدَةِ !

يَا لِلْخَسَارَةِ ! جَذَبَتْ بُلْبَلَةَ الْمَائِدَةِ مَعَ الْخَيْطِ ،
فَانْقَلَبَتْ ، وَسَقَطَ كُلُّ مَا عَلَيْهَا ، فَحَدَّثَتْ ضَبْجَةً
كَبِيرَةً .



تَحَطَّمتْ أَوَانِي الصِّينِيِّ وَانْسَكَبَ الشَّايُ وَالْحَلِيبُ
(اللَّبَنُ) فَوْقَ الْبَسَاطِ . وَأَسْرَعَ مِشْمِشٌ وَفُلْفُلَةٌ يَهْرَبَانِ
إِلَى الطَّبَقَةِ الْعُلْوِيَّةِ دُونَ أَنْ يُلْقِيَا نَظْرَةً عَلَى نَتِيجَةِ
فِعْلَتِهِمَا .

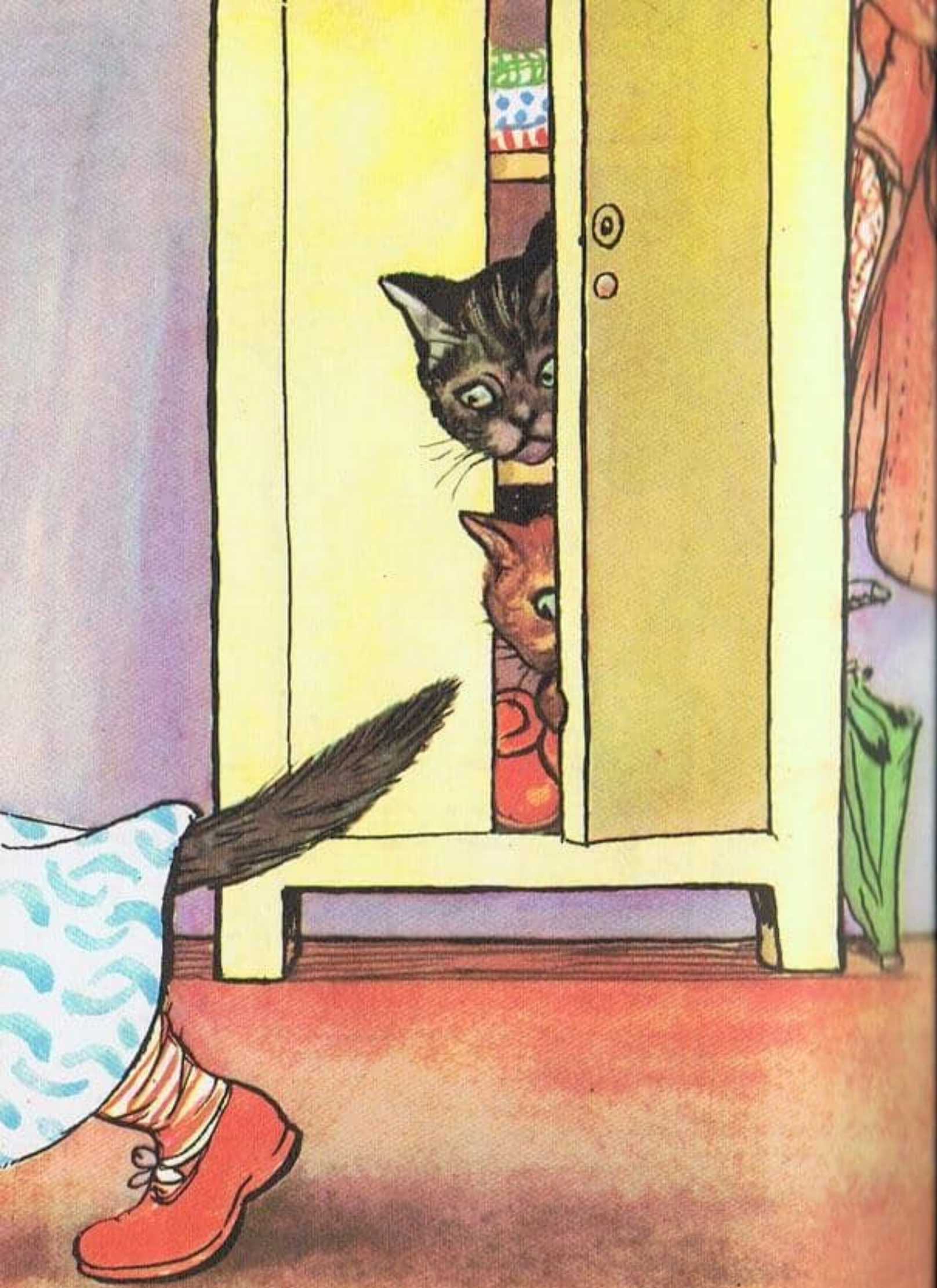




وَأَقْتَرَبَا مِنْ خِزَانَةِ الْمَلَابِسِ ، فَصَاحَ مِشْمِشُ :

«أَسْرِعِي يَا فُلْفُلَةَ ... أَدْخُلِي مَعِي ...»

وَبِمِثْلِ سُرْعَةِ الْبَرْقِ ، قَفَزَ كُلُّ مَنِهْمَا إِلَى دَاخِلِ
الْخِزَانَةِ . قَفَزَ مِشْمِشُ إِلَى رَفٍّ عُلْوِيٍّ ، وَاخْتَفَى
بَيْنَ مَا فِيهِ مِنْ أَغْطِيَةٍ . وَقَفَزَتْ فُلْفُلَةُ إِلَى رَفٍّ سَفْلِيٍّ ،
وَاخْتَفَتْ بَيْنَ مَا فِيهِ مِنْ أَحْذِيَةٍ .



وبقلوبٍ خائفةٍ ، أصغى كُلُّ مِنْهُمَا إلى صَوْتِ
أَقْدَامِ أُمَّهُمَا تَقْتَرِبُ بِاحْتِةٍ عَنْهُمَا . وَأَمْسَكَ أَنْفَاسَهُمَا ،
يَتَابَعَانِهَا بِسَمْعِهِمَا ، وَهِيَ تَمُرُّ بِخِزَانَةِ الْمَلَابِسِ ، لَا
تَحِسُ بِهِمَا .

وَأَطَّلَا مِنْ فَوْقِ الرَّفِّينِ ... لَقَدْ أَبْتَعَدَتْ أُمُّهُمَا
بَلْبَلَةً ، وَزَالَ الْخَطَرُ .



ودارتِ الأُمُّ بلبلةٍ حَوْلَ الْمُنْعَطَفِ ، يُحِيرُهَا
أَخْتِفَاءُ مِشْمِشٍ وَفُلْفُلَةٍ أَخْتِفَاءً غَرِيباً .
وخرَجَ الشَّقِيَّانِ مِنْ مَخْبِئِهِمَا يَبْحَثَانِ عَنْ مُغَامَرَةٍ
جَدِيدَةٍ !



نَزَلَ الشَّقِيَّانِ الدَّرَجَ فِي خِفَّةٍ وَهُدُوءٍ لَا يَتَنَبَّهُ
إِلَيْهِمَا أَحَدٌ. وَأَنْبَعَثَتْ رَائِحَةُ فَطَائِرِ شَهِيَّةٍ مِنْ بَابِ
الْمَطْبَخِ الْمَفْتُوحِ ، فَتَطَلَّعَ الْإِثْنَانِ بِتَلَهُّفٍ .
وَعَلَى الْمَائِدَةِ شَاهِدًا فَطَائِرَ لَذِيذَةٍ مُسْتَدِيرَةً ،
يُحِبُّهَا مِشْمِشٌ وَفُلْفُلَةٌ .

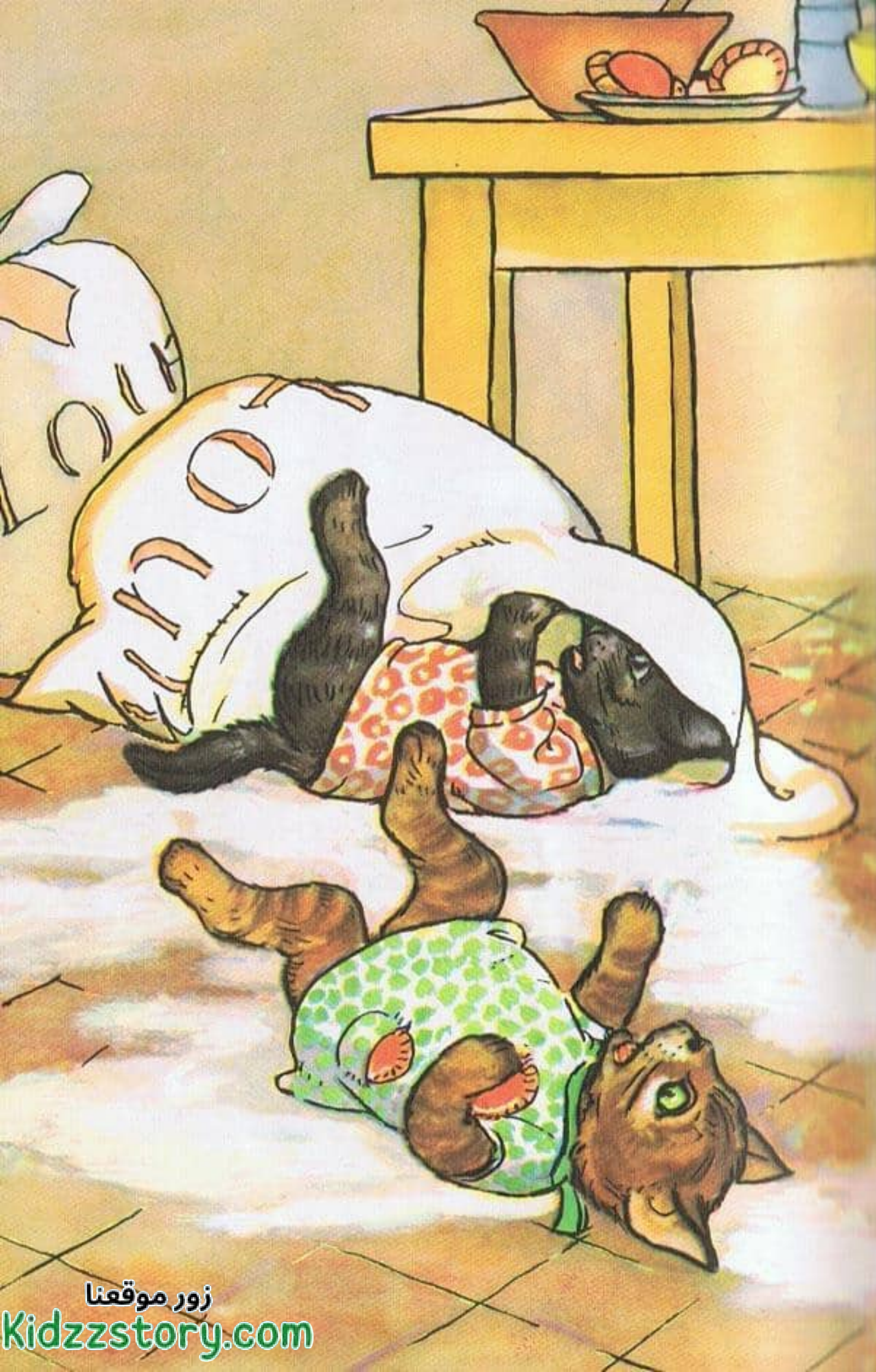


كَانَتْ الطَّاهِيَةُ بِسَبْسَبَةٍ تُدِيرُ ظَهْرَهَا لِلْبَابِ وَقَدْ
 أَنْهَمَكَتْ فِي وَضْعِ فَطِيرَةٍ شَهِيَّةٍ فِي فُرْنِ الْمَوْقِدِ .
 وَلَمْ تَلْحَظْ بِسَبْسَبَةٍ مِشْمِشٍ وَفُلْفُلَةٍ يَخْتَلِسَانِ النَّظَرَ
 إِلَى الْفَطَائِرِ ، وَقَدْ التَّمَعَتْ عَيْنُهُمَا أَلْجَائِعَةً !
 وَتَسَلَّلَ الْقِطَانُ بِخَفَّةٍ إِلَى الْمَطْبُخِ وَاتَّجَّهَا مُبَاشَرَةً
 إِلَى الْفَطَائِرِ اللَّذِيذَةِ ، فَوْقَ الْمَائِدَةِ .

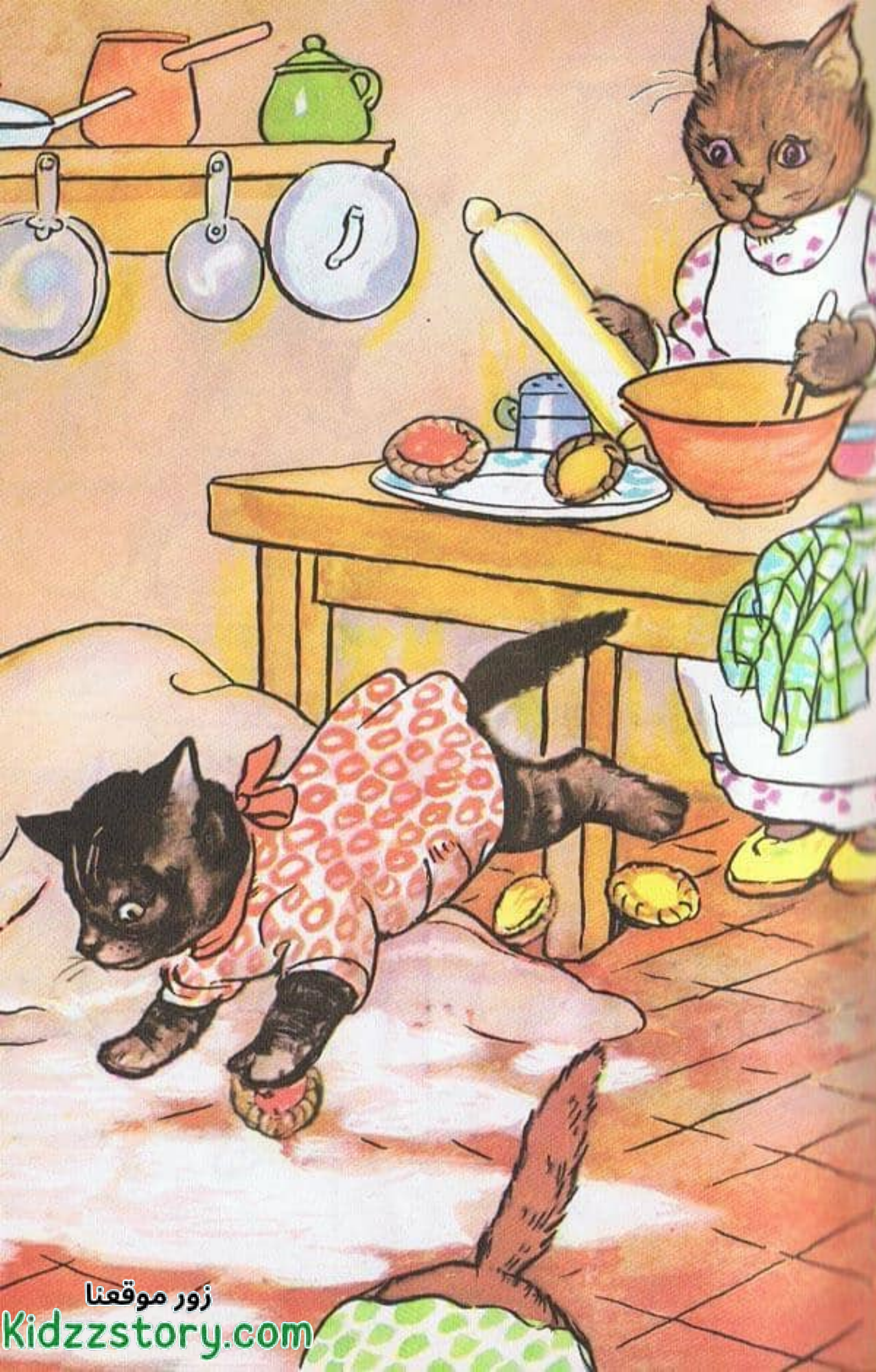


كَانَتْ الْمَائِدَةُ مُرْتَفِعَةً ، لَكِنَّ مِشْمِشَ شَاهِدَ
بِجَوَارِهَا كَيْسَ دَقِيقٍ .

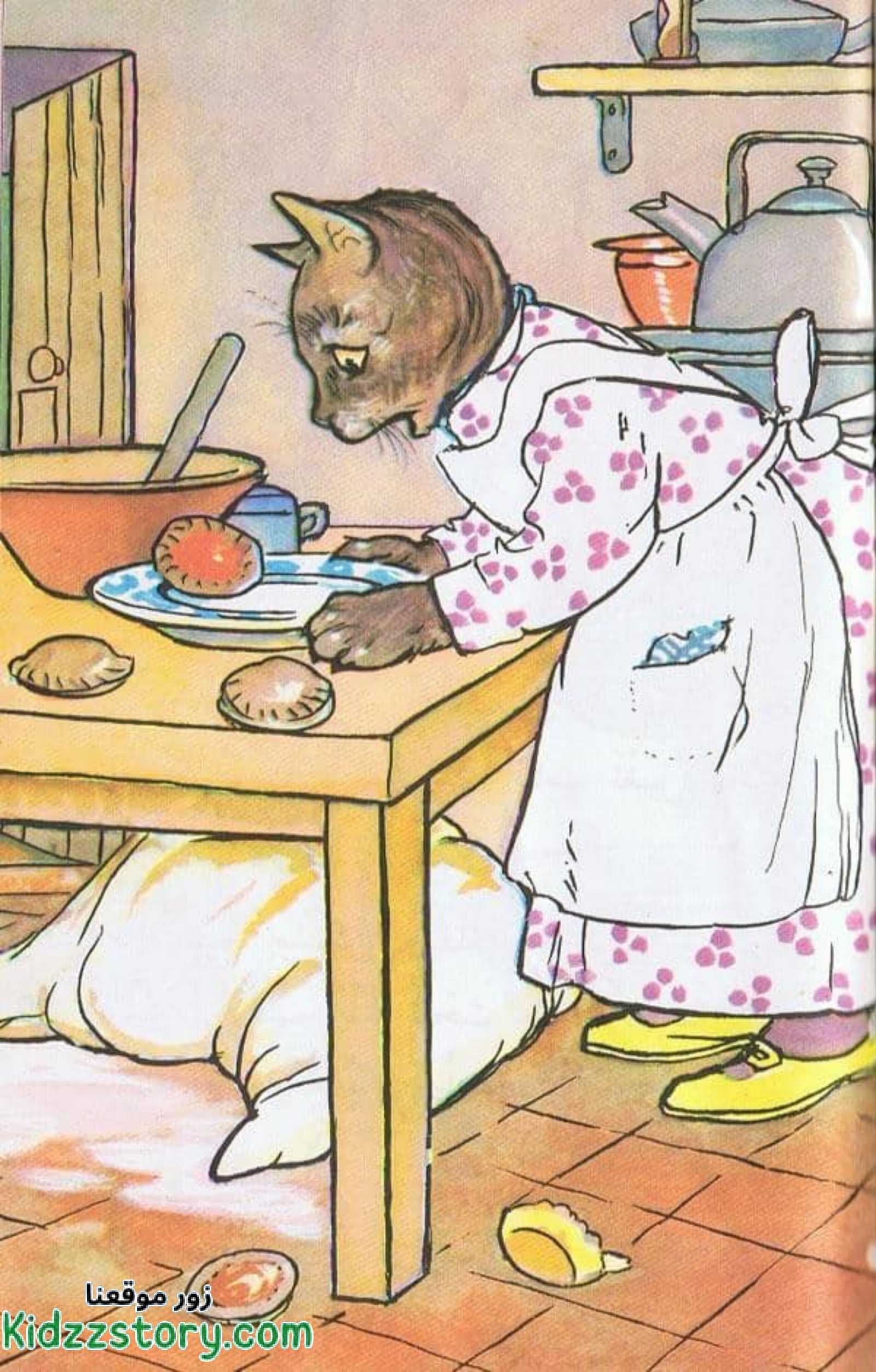
وَتَسَلَّقَ مِشْمِشَ الْكَيْسَ بِسُرْعَةٍ وَتَنَاوَلَ الْفَطَائِرَ
وَاحِدَةً بَعْدَ الْأُخْرَى وَأَلْقَى بِهَا تُبَاعًا إِلَى فُلْفُلَةٍ ،
فَتَلَقَّتْهَا سَعِيدَةً مُبْتَهِجَةً . لَكِنَّ كَيْسَ الدَّقِيقِ بَدَأَ يَمِيلُ .



ثُمَّ وَقَعَتِ الْكَارِثَةُ . انْقَلَبَ كَيْسُ الدَّقِيقِ عَلَى
الْأَرْضِ ، وَسَقَطَ مَعَهُ مِشْمِشٌ وَوَقَعَتْ فُلْفُلَةٌ أَرْضًا .
وَانْفَتَحَ الْكَيْسُ وَانْدَفَعَتْ مِنْهُ سَحْبٌ الدَّقِيقِ كَثِيفَةٌ
بَيْضَاءَ ، فَغَطَّتْ كُلَّ شَيْءٍ ! وَغَطَّى الدَّقِيقُ
الْأَبْيَضُ أَرْضَ الْمَطْبَخِ الْبُرْتُقَالِيَّةِ .



وَنَبَّهَتْ الضَّجَّةُ بِسَبْسَةِ فَالْتَفَتَتْ تُحَدِّقُ فِي فَرْعٍ ،
إِلَى الْقِطَّيْنِ أَهَارِبَيْنِ وَلَا تُصَدِّقُ عَيْنَيْهَا .
وَأَنْدَفَعَ الْقِطَّانِ كَصَارُوخَيْنِ يَهْرَبَانِ مِنَ الْمَطْبُخِ
الْأَبْيَضِ ، وَمِنْ سَبْسَةِ الْغَاضِبَةِ .

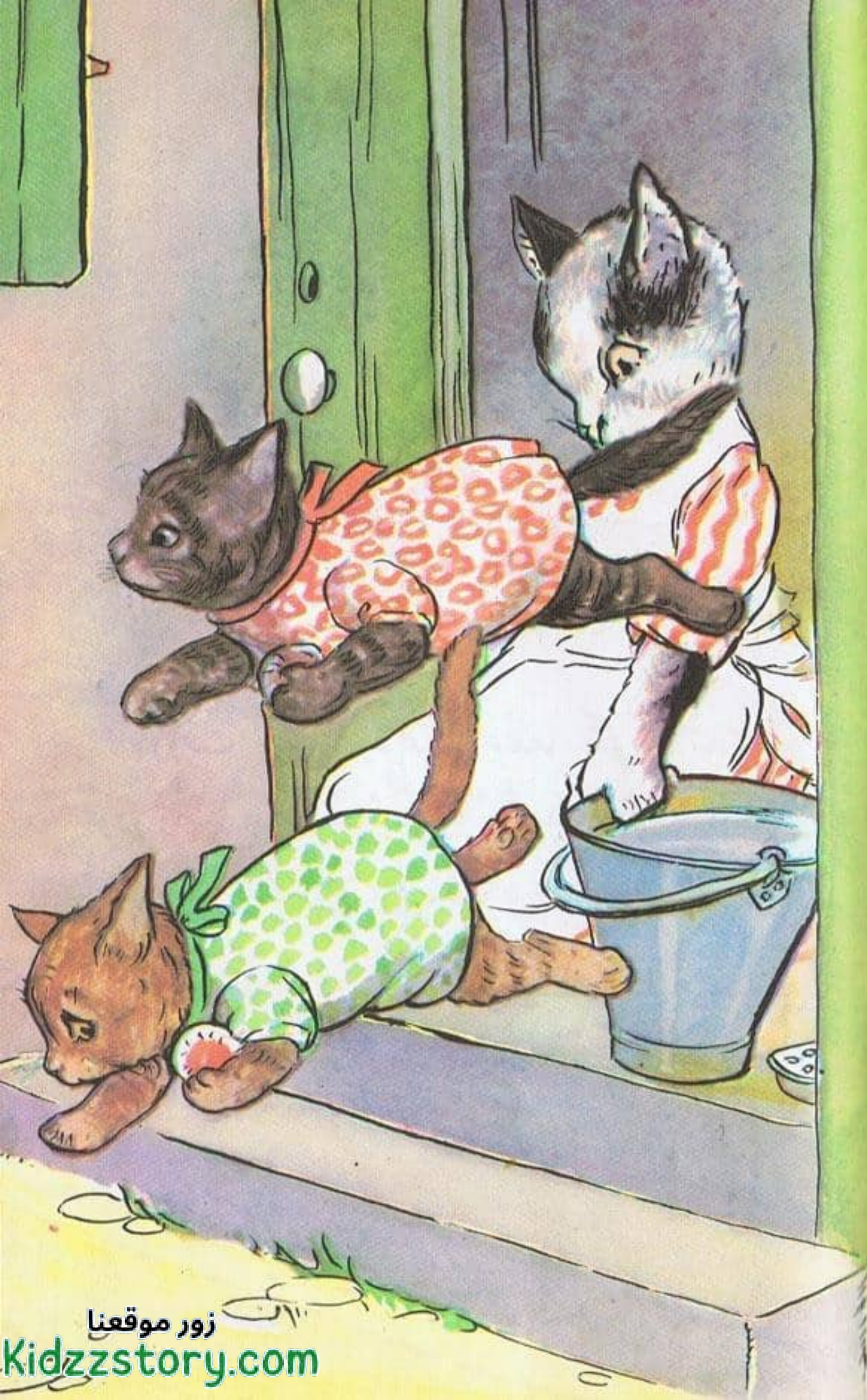


ووجدتُ بسببِسةٍ مُعظمِ الفطائرِ قدِ اخْتَفَتْ
فأصابها غمٌّ شديدٌ ، وأخذتُ تصيحُ غاضبةً :
«أُمْسِكُوا اللَّصِيْنَ الصَّغِيرَيْنِ !»



وَحَاوَلَ الشَّقِيَّانِ أَهْرَبَ إِلَى الْحَدِيقَةِ فَوَجَدَا
الْخَادِمَةَ يُوسِي تَرْكَعُ عِنْدَ أَلْبَابٍ تَغْسِلُ الْمَذْخَلَ
بِالْفِرْشَاةِ وَالْمَاءِ .

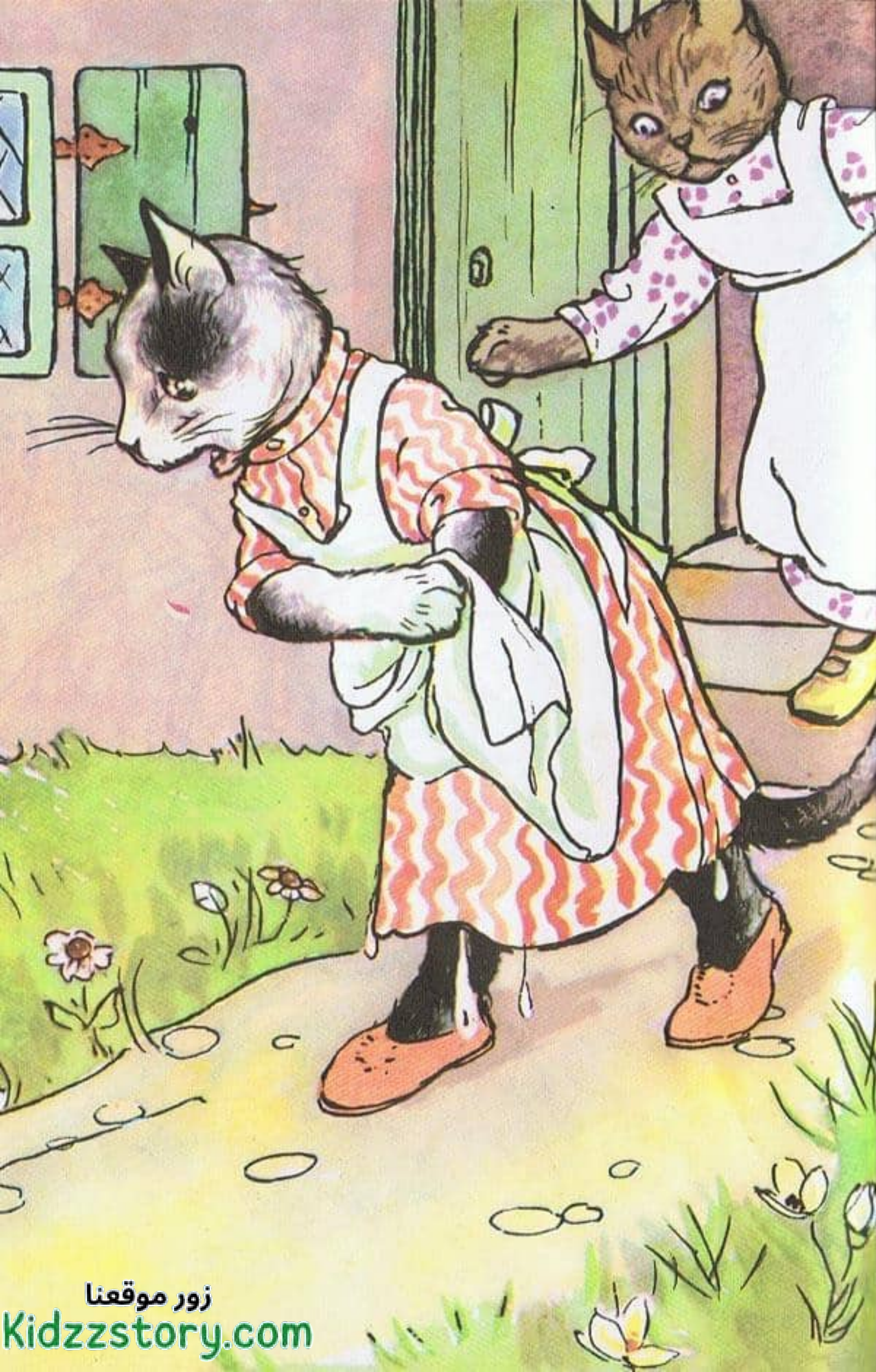
وَأَصْبَحَ مَشْمِشٌ وَفُلْفُلَةٌ مُحَاصِرَيْنِ مِنْ كُلِّ
جَانِبٍ ... أُمُّهُمَا بُلْبُلَةٌ تَبْحَثُ عَنْهُمَا وَالطَّاهِيَةُ بِسَبْسَبَةٍ
خَلْفَهُمَا وَالْخَادِمَةُ يُوسِي أُمَامَهُمَا !



وفي جُرْأَةٍ ، وَبَغَيْرِ تَرَدُّدٍ ، وَثَبَ الْقِطَّانِ وَثْبَةً
عَالِيَةً مُفَاجِئَةً ، مِنْ فَوْقِ رَأْسِ يُونُسَ ، وَمِنْ فَوْقِ
دَلْوِ الْمَاءِ أَيْضًا . وَخَرَجَا مِنَ الْمَنْزِلِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ
وَأَيْدِيهِمَا تُمْسِكُ فِي حِرْصٍ شَدِيدٍ الْفَطَائِرَ الشَّهِيَّةَ .



رُوِّعَتْ يُوسِي وَفَرَعَتْ عِنْدَمَا قَفَزَ الْإِثْنَانِ مِنْ
فَوْقَ رَأْسِهَا . فَارْتَدَّتْ ، وَقَدْ أَصَابَهَا الدُّعْرُ ، لَكِنَّهَا
أَصْطَدَمَتْ بِدَلْوِ الْمَاءِ ، فَانْقَلَبَ فِي عُنْفٍ عَلَى الْأَرْضِ .
وَسَالَ الْمَاءُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ بَيْنَمَا اخْتَفَى مِشْمِشٌ
وَفُلْفُلَةٌ عَنِ الْأَبْصَارِ .



وَأَشْتَدَّ الْغَضَبُ بِيُوسَى وَبِسَبِيسَةَ فَأَنْطَلَقَتَا تَفْتِشَانِ
 الْحَدِيثَةَ كُلَّهَا لَا تَتْرُكَانِ مِنْهَا شَجَرَةً وَلَا نَبْتَةً .
 كَانَتَا تَطْلِقَانِ التَّهْدِيدَ وَالْوَعِيدَ ، وَكُلُّهُمَا
 تَسْأَلُ الْأُخْرَى ، وَقَدْ مَلَأَهَا الضِّيْقُ : «أَيْنَ ذَهَبَ
 الشَّقِيَّانِ الصَّغِيرَانِ ؟»



وَأَقْتَرَبَا مِنْ غُرْفَةٍ صَغِيرَةٍ تُوَضَعُ بِهَا أَدَوَاتُ زِرَاعَةِ
الْحَدِيقَةِ وَأَشْيَاءُ الْبَيْتِ الْقَدِيمَةِ .

صَاحَتْ يُونُسِي : « أَصْغِي يَا بَسْبَسَةَ... أَلَّا
تَسْمَعِينَ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً ، تَصْدُرُّ عَنْ هَذِهِ الْغُرْفَةِ
الصَّغِيرَةِ ؟ »

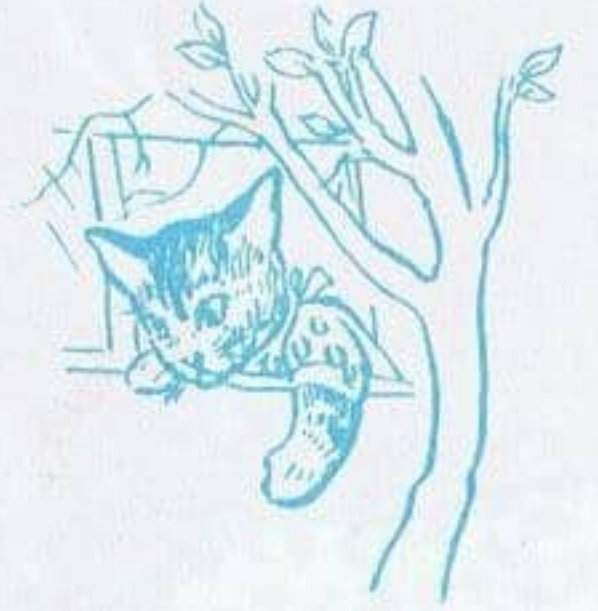
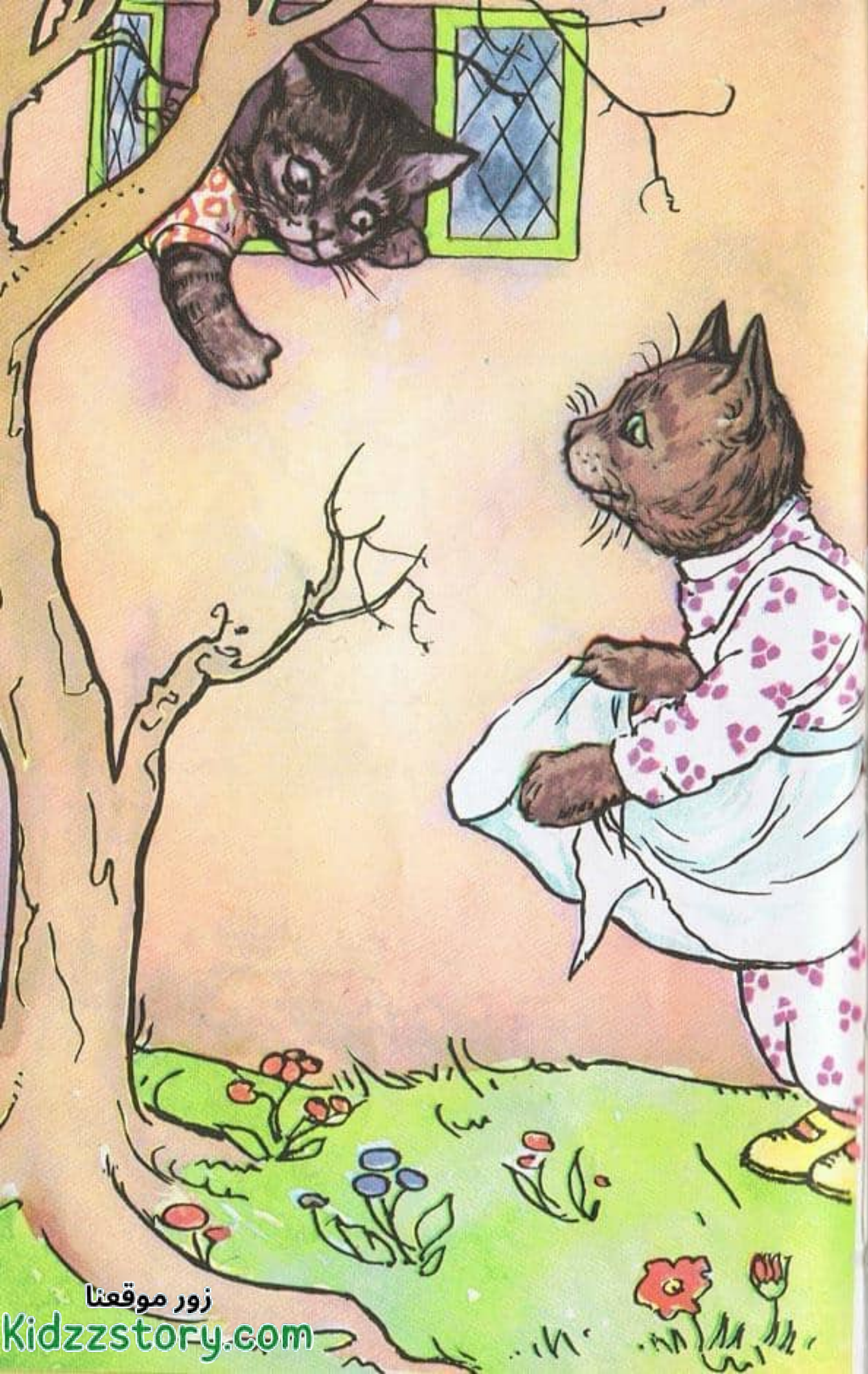


كَانَ الْقِطَانِ الصَّغِيرَانِ بِالْدَّخْلِ : مِشْمِشٍ
يَجْلِسُ فَوْقَ أَصِيصِ أَزْهَارٍ وَفُلْفُلَةٍ فَوْقَ سَلَةٍ . كُلُّ
مِنْهُمَا يَأْكُلُ فَطِيرَتَهُ فِي نَهْمٍ ، وَلَا يَشْعُرُ بِقُدُومِ يُوسَى
وَبِسَبَبَةِ .

وَصَرَخَتْ بِسَبَبَةِ : «الآنَ نَقْبِضُ عَلَيْكُمَا ،
وَنُعَاقِبُكُمَا .»



وَمَلَأَ الْخَوْفُ قَلْبَ مِشْمِشٍ وَفُلْفُلَةٍ فَأَلْقَى كُلُّ
 مِنْهُمَا فَطِيرَتَهُ عَلَى الْأَرْضِ ، وَاسْتَجْمَعَا قُوَّتَهُمَا وَوَثَبَا ،
 لِيَهْرُبَا عَنْ طَرِيقِ النَّافِذَةِ الضَّيِّقَةِ .
 لَكِنْ بِسَبَبِهَا كَانَتْ يَقِظَةُ هَذِهِ الْمَرَّةِ ، وَلَمْ تَتْرُكْهُمَا
 يُفْلِتَانِ .



كَانَ مِشْمِشٌ قَدْ تَعَلَّقَ بِالنَّافِذَةِ يُرِيدُ أَنْ يَقْفِزَ
 مِنْهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ . لَكِنَّهُ وَجَدَ بِسْبِيسَةَ هُنَاكَ ، تَنْتَظِرُهُ
 عِنْدَ أَسْفَلِ النَّافِذَةِ ، وَفِي عَيْنَيْهَا نَظْرَةُ عِتَابٍ .
 لَقَدْ أَنْتَهَى وَقْتُ الْعَبَثِ وَجَاءَ وَقْتُ الْجِدِّ .

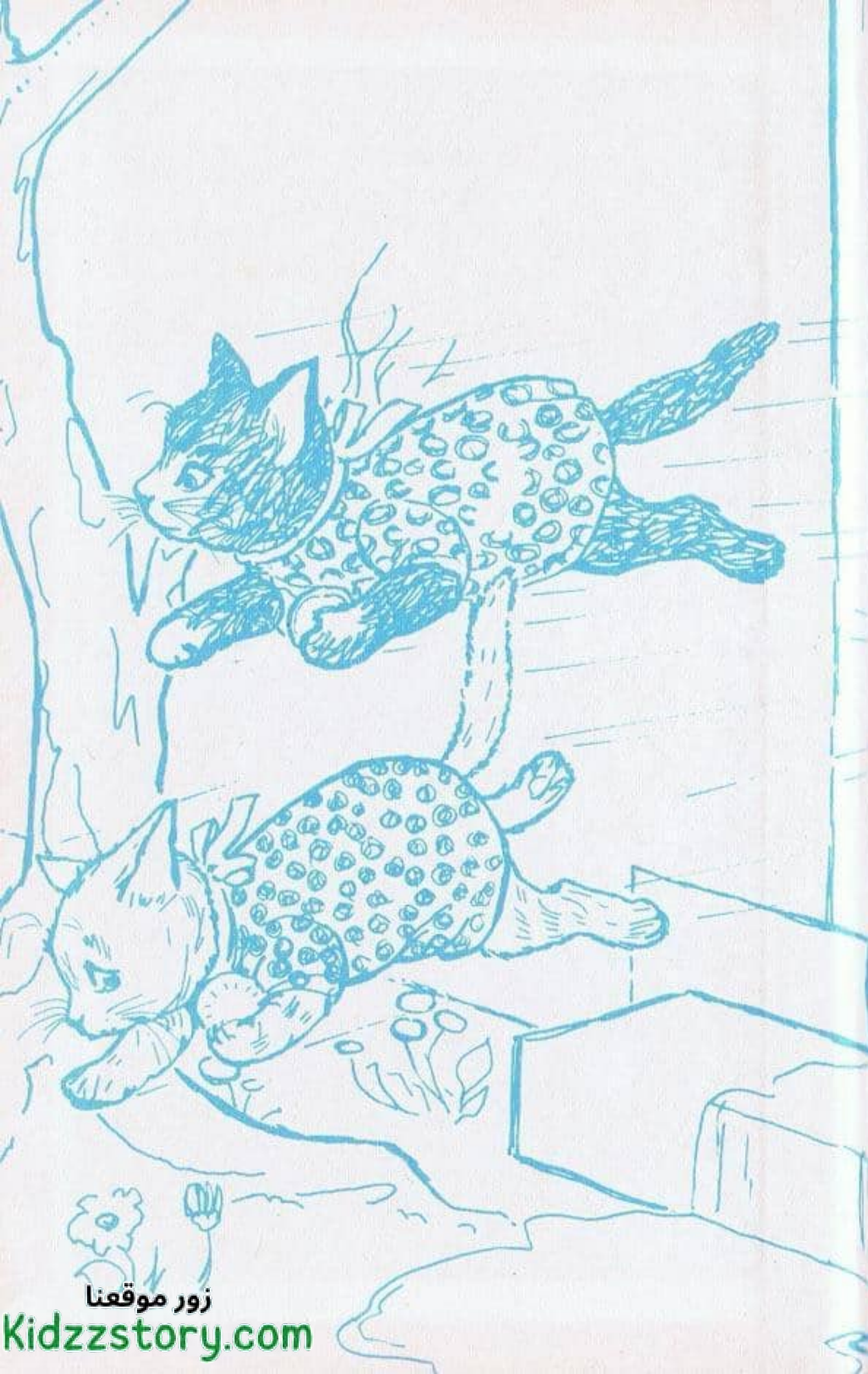


أَخِيرًا تَمَّ الْإِمْسَاكُ بِالْعِفْرَتَيْنِ الصَّغِيرَيْنِ ، فَمَلَأَ
الْجَوَّ بِصَيْحَاتِ الْإِسْتِرْحَامِ ، وَأَنْهَمَرَتْ مِنْ عُيُونِهِمَا
دُمُوعُ النَّدَمِ .

كَانَا يَبْكِيَانِ وَيَقُولَانِ : «أَرَدْنَا فَقَطْ تَذُوقَ
الْفَطَائِرِ ، قَبْلَ مَوْعِدِ الطَّعَامِ .»
وَأَخَذَ كُلُّ مَنِهَا يُجَفِّفُ دُمُوعَ عَيْنَيْهِ بِقَبْضَتَيْ
يَدَيْهِ آسِفًا عَلَى أَفْعَالِهِ الْمُرْعِجَةِ .



وَأَخِيرًا هَدَا الْقِطَّانِ الصَّغِيرَانِ ، بَعْدَ أَنْ سَاعَدَتْهُمَا
يُوسَى فِي الْإِغْتِسَالِ وَأَزَالَتْ مَا عَلِقَ بِهِمَا مِنْ دَقِيقٍ .
وَسُرَّعَانَ مَا صَفَحَتْ عَنْهُمَا بُلْبَلَةٌ ، فَهِيَ تُحِبُّهُمَا
كَثِيرًا ، وَتَعْرِفُ أَنَّهُمَا طِفْلَانِ صَغِيرَانِ يُخْطِئَانِ مَرَّةً
وَيُصِيبَانِ مَرَّةً ، وَيَتَعَلَّمَانِ فِي النَّهَايَةِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْخَطَا
وَالصَّوَابِ .



سلسلة «المغامرات المحبوبة»

- ١ - مِشْمِشٌ وَفُلْفُلَةٌ
- ٢ - في مدينة الملاهي
- ٣ - الشَّمْسِيَّةُ الطَّائِرَةُ

Series 401 / Arabic

في سلسلة ليديبرد العربيّة الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول ألواناً
من الموضوعات تُناسب مختلف الأعمار . أطلب البيان الخاص بها من :
مكتبة لبنان - ساحة رياض الصّليح - بيروت