

حكايات واساطير للاولاد

# الولد الطائش



زور موقعنا

منشورات المكتب العالمي بيروت  
للطباعة والنشر

[Kidzzstory.com](http://Kidzzstory.com)

# حكايات وأساطير للأطفال

سلسلة قصصية مصورة ، ملونة ، توجيحية  
لطلعات ثلاثة صفوف الشهادة الابتدائية.

## الولد الطائش

منشورات المكتب العالمي بيروت  
للطباعة والنشر

زور موقعنا

[Kidzzstory.com](http://Kidzzstory.com)

Handwritten text in Urdu script, likely a title or author's name.

Handwritten text in Urdu script, likely a subtitle or additional information.

جميع الحقوق محفوظة

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or publisher's name.

## الولد الطائش

كان لملحِم ولدان . واحد يدعى غسان والثاني  
يدعى سمير .

وكان ملحِم رجلاً غنياً يشتغل بالتجارة . وكان  
لطيفاً وكريماً لا يبخل على ولديه بالمال .

وقد كان غسان مبدراً لا يعرف للمال قيمة ، بعكس  
سمير الذي كان يدخر قسماً كبيراً من كل مبلغ  
يعطيه إياه والده ليصرفه على نفسه .

وكان ملحِم يعطي كل ولد من ولديه خمسين  
قرشاً في اليوم . فكان غسان يصرّفها كلها بشراء بعض  
الأشياء التافهة بينما كان سمير يدخر منها خمسة  
وعشرين قرشاً ويصرف الباقي .



لِذَلِكَ ، كَانَ غَسَّانُ يَحْتَاجُ إِلَى أَخِيهِ بَعْدَمَا يَصْرِفُ  
الَّذِي مَعَهُ وَكَانَ سَمِيرٌ يَنْصَحُهُ بِأَنْ يَدَّخِرَ مِنْ مَصْرُوفِهِ  
وَلَوْ قِسْمًا ضَخِيمًا حَتَّى لَا يَحْتَاجَ أَنْ يَطْلُبَ مِنَ الْآخِرِينَ ،



إِذَا مَا اضْطَرَّ لِشِرَاءٍ غَرَضٍ مَا ، وَلَكِنَّ غَسَّانَ كَانَ يَضْحَكُ  
مِنْ سَمِيرٍ وَيَظُنُّهُ بِخِيَالٍ يُحِبُّ الْمَالَ .

٥

زور موقعنا

[Kidzzstory.com](http://Kidzzstory.com)

وَلَكِنَّ الْعَكْسَ هُوَ الصَّحِيحُ . لِأَنَّ سَمِيرًا كَانَ يَعْرِفُ  
كَيْفَ يَصْرِفُ نُقُودَهُ . كَانَ يَدَّخِرُ قِسْمًا مِنْ مَصْرُوفِهِ  
وَيَقُولُ لِنَفْسِهِ :

- يَجِبُ أَنْ أَدَّخِرَ الْقِرْشَ الْأَبْيَضَ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ .

وَوَظَلَ الْوَالِدَانِ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ مُدَّةً طَوِيلَةً مِنَ الزَّمَنِ  
حَتَّى أَصْبَحَ سَمِيرٌ يَمْلِكُ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ .  
بَيْنَمَا أَصْبَحَ غَسَّانٌ مَدِينًا لِلْعَدِيدِ مِنْ رِفَاقِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ  
بِدُونِ عِلْمِ وَالِدِهِ .

كَانَ سَمِيرٌ يَنَامُ مَرْتَابَ أَلْبَالٍ بَيْنَمَا كَانَ غَسَّانٌ يَنَامُ  
مَشْغُولَ أَلْبَالٍ بِسَبَبِ تَرَائِكُمِ الدُّيُونِ عَلَيْهِ لِرِفَاقِهِ وَلَا  
يَدْرِي مِنْ أَيْنَ يَأْتِي بِالنُّقُودِ حَتَّى يُسَدِّدَ مَا كَانَ عَلَيْهِ  
مِنَ الدَّيْنِ . وَكَثِيرًا مَا كَانَ يُفَكِّرُ فِي أَنْ يَسْرِقَ صَنْدُوقَ  
شَقِيقِهِ سَمِيرِ الَّذِي يَضَعُ فِيهِ نُقُودَهُ . وَلَكِنَّ سَمِيرًا كَانَ  
يُدْرِكُ عَاقِبَةَ الدَّيْنِ الْمُتَرْتَّبِ عَلَى أَخِيهِ . لِذَا ، فَإِنَّهُ  
وَضَعَ صَنْدُوقَهُ فِي مَكَانٍ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ يَدُ  
شَقِيقِهِ غَسَّانَ .



زور موقعنا



أَخِيرًا ، بَدَأَ سَمِيرٌ يَدَّخِرُ مِنْ مَضْرُوفِهِ قِسْمًا أَكْبَرَ  
بَيْنَمَا رَاحَ غَسَّانٌ يُفَكِّرُ فِي أَنْ يَسْرِقَ مِنْ جُيُوبِ وَالِدِهِ  
بَعْضَ الْمَالِ فَيُعْطِي مِنْهُ لِرِفَاقِهِ مَا لَهُمْ مِنْ دِيُونِ عَلَيْهِ  
وَيَتَصَرَّفُ بِالْبَاقِي .

وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ ، غَافَلَ غَسَّانُ وَالِدَهُ وَهُوَ نَائِمٌ وَمَدَّ  
يَدَهُ إِلَى جَيْبِهِ وَأَخَذَ مَبْلَغَ خَمْسِ لِيرَاتٍ . وَكَانَ غَسَّانُ  
يَظُنُّ أَنَّ وَالِدَهُ لَنْ يَعْرِفَ بِهَذَا النِّقْصِ طَالَمَا أَنَّهُ يَمْلِكُ  
مَالًا كَثِيرًا .

نَعَمْ إِنَّ وَالِدَ غَسَّانٍ كَانَ يَمْلِكُ مَالًا كَثِيرًا وَلَكِنَّهُ  
كَانَ يَعْرِفُ مِقْدَارَ هَذَا الْمَالِ مَهْمَا كَبُرَ أَوْ صَغُرَ . وَظَنَّ  
فِي بَادِيءِ الْأَمْرِ أَنَّهُ اشْتَرَى بِالْخَمْسِ لِيرَاتٍ شَيْئًا وَنَسِيَ  
بَعْدَ ذَلِكَ . وَرَاحَ يُفَكِّرُ دُونَ أَنْ يَصِلَ إِلَى نَتِيجَةٍ لِأَنَّهُ  
كَانَ يُدْرِكُ تَمَامًا بِأَنَّهُ لَمْ يَشْتَرِ شَيْئًا بِالْخَمْسِ لِيرَاتٍ  
تِلْكَ . إِذَا ، مَنْ يَكُونُ قَدْ أَخَذَ هَذَا الْمَبْلَغَ مِنْ جَيْبِهِ .



زور موقعنا

وَفَكَّرَ بِحِيلَةٍ تُرْشِدُهُ إِلَى الْفَاعِلِ أَلَا وَهِيَ أَنْ يَضَعَ فِي  
جَيْبِهِ عَدَدًا مَحْدُودًا مِنْ أَوْرَاقِ الْعَشْرِ لِيرَاتٍ وَيَضَعُ  
عَلَيْهَا عَلَامَةً بِقَلَمِ الْحَبْرِ . ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ  
وَيَتَظَاهَرُ بِالنُّومِ . عِنْدَئِذٍ ، يَسْتَطِيعُ أَنْ يُرَاقِبَ مَا إِذَا  
كَانَ غَسَّانٌ بَدَأَ يَسْرِقُ أَمْ لَا ، بَعْدَ أَنْ عَرَفَ عَنْهُ حَبَّهُ  
لِلْمَصْرُوفِ وَأَنْدِفَاعَهُ لِاقْتِرَاضِ بَعْضِ الْمَالِ مِنْ رِفَاقِهِ .

لَقَدْ عَادَ الْأَبُ إِلَى بَيْتِهِ كَعَادَتِهِ . وَبَعْدَ أَنْ أَكَلَ  
وَشَرِبَ ، خَلَعَ مَلَابِسَهُ وَعَلَّقَهَا ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى سَرِيرِهِ  
وَاسْتَلْقَى عَلَيْهِ . وَسُرْعَانَ مَا أَخَذَ يَشْخُرُ أَثْنَاءَ النَّوْمِ  
لِيُوهِمَ غَسَّانَ بِأَنَّهُ يَنَامُ نَوْمًا عَمِيقًا .

وَأَنْتَظَرَ غَسَّانٌ مُدَّةَ خَمْسِ دَقَائِقٍ ثُمَّ بَدَأَ يَبْحَثُ عَنْ  
طَرِيقَةٍ يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يَمُدَّ يَدَهُ إِلَى جَيْبِ بَنَاطِلُونِ  
وَالِدِهِ .

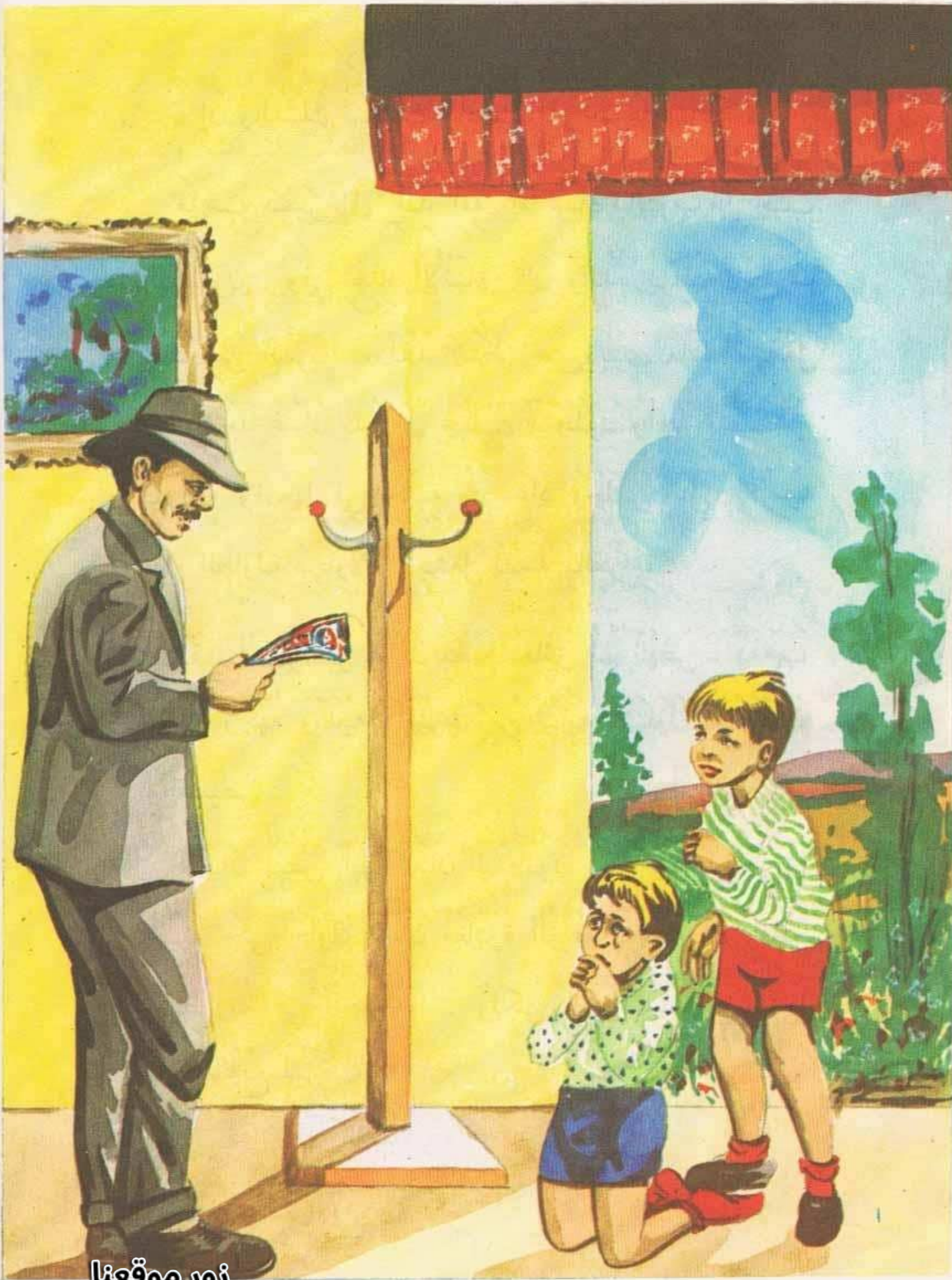
وَتَطَلَّعَ إِلَى شَقِيقِهِ سَمِيرٍ فَوَجَدَهُ لَا يَزَالُ جَالِسًا فِي  
الْغُرْفَةِ . فَمَا أَلْعَمَلُ لِإِخْرَاجِهِ مِنَ الْغُرْفَةِ أَوْلًا . وَفَكَّرَ غَسَّانٌ  
ثُمَّ قَالَ لِأَخِيهِ :

« إِنَّ وَالِدَتِكَ تُنَادِيكَ فَاذْهَبْ إِلَى عِنْدَهَا » .

فَذَهَبَ سَمِيرٌ إِلَى عِنْدِ أُمِّهِ . أَمَا غَسَّانُ فَاقْتَرَبَ مِنْ جَيْبِ  
الْبَنَاطِلُونَ . وَفِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَ وَالِدُهُ يِرَاقِبُهُ بِطَرَفِ  
عَيْنِهِ مِنَ السَّرِيرِ ، لَقَدْ أَنْتَظَرَ حَتَّى يَرَى مَاذَا سَيَفْعَلُ  
ابْنُهُ . مَدَّ غَسَّانُ يَدَهُ إِلَى جَيْبِ الْبَنَاطِلُونَ وَأَخَذَ مِنْهُ عَشْرَ  
لِيرَاتٍ وَضَعَهَا فِي جَيْبِهِ ثُمَّ عَادَ وَجَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّهِ  
أَمَامَ الطَّائِلَةِ مُحَاوِلًا أَنْ يُشْغَلَ نَفْسَهُ بِالْقِرَاءَةِ .

لَقَدْ أَنْتَظَرَ أَبُو غَسَّانٍ بَضْعَ دَقَائِقٍ ثُمَّ نَهَضَ . وَذَهَبَ  
فَغَسَلَ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ وَاقْتَرَبَ مِنْ ثِيَابِهِ وَتَنَاوَلَ الْبَنَاطِلُونَ  
وَالْقَمِيصَ .

مَا أَنْ لَبَسَ أَبُو غَسَّانُ الْبَنَاطِلُونَ وَهَمَّ بِمَدِّ يَدِهِ إِلَى  
جَيْبِهِ حَتَّى حَاوَلَ غَسَّانُ مُغَادِرَةَ الْغُرْفَةِ بِحُجَّةٍ أَنْ رِفَاقَهُ  
يَنْتَظِرُونَهُ فِي الْخَارِجِ . وَلَكِنَّ وَالِدَهُ اسْتَمَهَلَهُ رِيثَمَا  
يُعْطِيهِ رُبْعَ لِيرَةٍ .



زور موقعنا

وَأَخْرَجَ أَبُو غَسَّانَ يَدَهُ مِنْ جَيْبِهِ لِيَجِدَ أَنَّ عَشْرَ  
لِيرَاتٍ قَدْ فُقدتْ . وَتَطَلَّعَ إِلَى غَسَّانَ فَرَأَى الْأَصْفِرَارَ  
عَلَى وَجْهِهِ ، فَنَادَاهُ وَسَأَلَهُ بِلُطْفٍ :

- هَلْ رَأَيْتَ يَا غَسَّانُ مَنْ أَخَذَ الْعَشْرَ لِيرَاتٍ مِنْ جَيْبِي .  
- أَعْتَقِدُ أَنَّ سَمِيرًا أَخَذَهَا يَا وَالِدِي إِنَّهُ الْآنَ فِي الْمَطْبَخِ .  
وَنَادَى الْوَالِدُ سَمِيرًا الَّذِي جَاءَ بِسُرْعَةٍ . عِنْدئذٍ ،  
تَطَلَّعَ الْأَبُ إِلَى وَلَدَيْهِ وَخَاطَبَهُمَا بِقَوْلِهِ :  
- حَسَنًا ، الْأَفْضَلُ أَنْ تَقُولَا لِي مَنْ أَخَذَ الْعَشْرَ لِيرَاتٍ  
مِنْ جَيْبِ الْبَنَظْلُونِ وَإِلَّا ...

وَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَحْلِفُ وَيُلْقِي مَسْئُولِيَّةَ  
السَّرِقَةِ عَلَى الْآخَرِ .

كَانَ سَمِيرٌ صَادِقًا فِي قَوْلِهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْرِقِ الْعَشْرَ  
لِيرَاتِ . أَمَّا غَسَّانُ فَكَانَ كَاذِبًا .

أَخِيرًا ، اقْتَرَبَ الْوَالِدُ مِنْ غَسَّانَ وَفَتَشَهُ فَوَجَدَ الْعَشْرَ  
لِيرَاتِ .



وَلَقَدْ حَاوَلَ غَسَّانٌ أَنْ يُنْكِرَ مُدْعِيًا أَنَّهُ وَجَدَ الْعُشْرَ  
لِيرَاتٍ فِي الشَّارِعِ .

غَيْرَ أَنَّ وَالِدَهُ أَثْبَتَ لَهُ سَرِقَتَهُ لِلْعُشْرِ لِيرَاتٍ بَعْدَ  
أَنْ عَرَضَ عَلَيْهِ الْإِشَارَةَ الَّتِي وَضَعَهَا عَلَيْهَا . حِينَئِذٍ ،  
نَجَلَ غَسَّانٌ وَأَقْسَمَ لِوَالِدِهِ أَنْ لَا يَعُودَ إِلَى السَّرِقَةِ أَبَدًا .

عِنْدَهَا أَعْطَى الْوَالِدُ لِوَلَدِهِ الطَّائِشِ غَسَّانَ بَعْدَ أَنْ  
اعْتَرَفَ بِخَطَايَاهُ ، وَأَعْلَنَ تَوْبَتَهُ ، مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ يَكْفِي  
لِسَدَادِ دِينِهِ .

وَهَكَذَا أَصْبَحَ غَسَّانٌ يَدَّخِرُ مِنْ مَضْرُوفِهِ الْيَوْمِي قِسْمًا  
وَيَصْرِفُ الْقِسْمَ الْآخَرَ ، وَآمَنَ مِثْلَ أَخِيهِ سَمِيرٍ بِالْقَوْلِ  
الْمَأْثُورِ : « الْقِرْشُ الْأَبْيَضُ لِلْيَوْمِ الْأَسْوَدِ » .



## شرح الكلمات الصعبة

مبذراً	: أي يصرف كثيراً من المال ولا يهتم له .
يدخر	: يحفظ .
ضئيلاً	: قليلاً .
يدرك	: يمضي بحس ويعلم .
ترشده	: تدله وتهديه .
اقتراض	: استعارة .
يوهم	: يضلل .



# حكايات و أساطير للأطفال

سلسلة قصصية مصورة ، ملونة ، توجيحية  
لمطالعات تلازمة صفوف الشهادة الابتدائية .

تشمّل هذه الكتب على

مجموعة من الحكايات والاساطير ،  
وقد وضعت وفق أحدث الأساليب

الربويّة المعاصرة ، التي تساعد الأولاد على تنمية  
ملكة القراءة وحب الاستطلاع عندهم .

- |                         |                          |                            |
|-------------------------|--------------------------|----------------------------|
| ● الملك العادل          | ● الجواهر الخالدة        | ● سعاد ، لولو ، والسنونو   |
| ● صابر وشجاع            | ● الأسد وابن أوى         | ● الولد الطائش             |
| ● الطائر الذهبي         | ● الملك وراعي الأوز      | ● سر السهم الثاني          |
| ● النار الجائعة         | ● الأمير الظالم          | ● الملك والعنكبوت          |
| ● الثعلب الماكر         | ● الملك والراهب          | ● قلب من ذهب               |
| ● اليتيمات الثلاث       | ● اندروكلاس والأسد       | ● الطفلة الشجاعة           |
| ● قصة الرغيف            | ● الثعلب والذئب          | ● الملك والشحاذ            |
| ● الكلب والقنافذ الذكية | ● الأبطال                | ● اليتيم الأمين            |
| ● الفانوس السحري        | ● صراع الوحوش            | ● الملك والصيد             |
| ● كريستوف كولومبوس      | ● العصا السحرية          | ● طيور لا تطير             |
| ● الحبة الوفية          | ● الابن البار وشيخ البحر | ● العطلة السعيدة           |
| ● القرصان وصخرة الموت   | ● النار فاكهة الشتاء     | ● عدو الفئران              |
| ● ناكر الجميل           | ● الغرور طريق الكسل      | ● جوهرة عبد الله بن المقفع |
| ● تمثال من الزبدة       | ● الرز المسحور           | ● صبي في الغابة            |
| ● الملك والعنكبوت       |                          |                            |

منشورات : المکتب العالمی للطباعة والنشر - بیروت

خندق العمیق - ملک الخلیل - ص ب : ٨٠٣٨ - تلفون : ٢٥٥٢١٧ - ٢٢٢١١٠

زور موقعنا

- برقیًا : مکتب حیاة - تلکس : ٤٠٠٣٠ حیاة