

روائع القصص

من الأدب العالمي

الأصدقاء الثلاثة

١٤



OHIO Co. LTD.

ادوكارت (الشرق الأوسط)
دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية





الأصدقاء الثلاثة

إعداد: جوزف فاخوري

رسوم: بلال فتح الله

الطبعة الأولى

١٩٩٣

جميع الحقوق محفوظة للناشر

ادوكارت

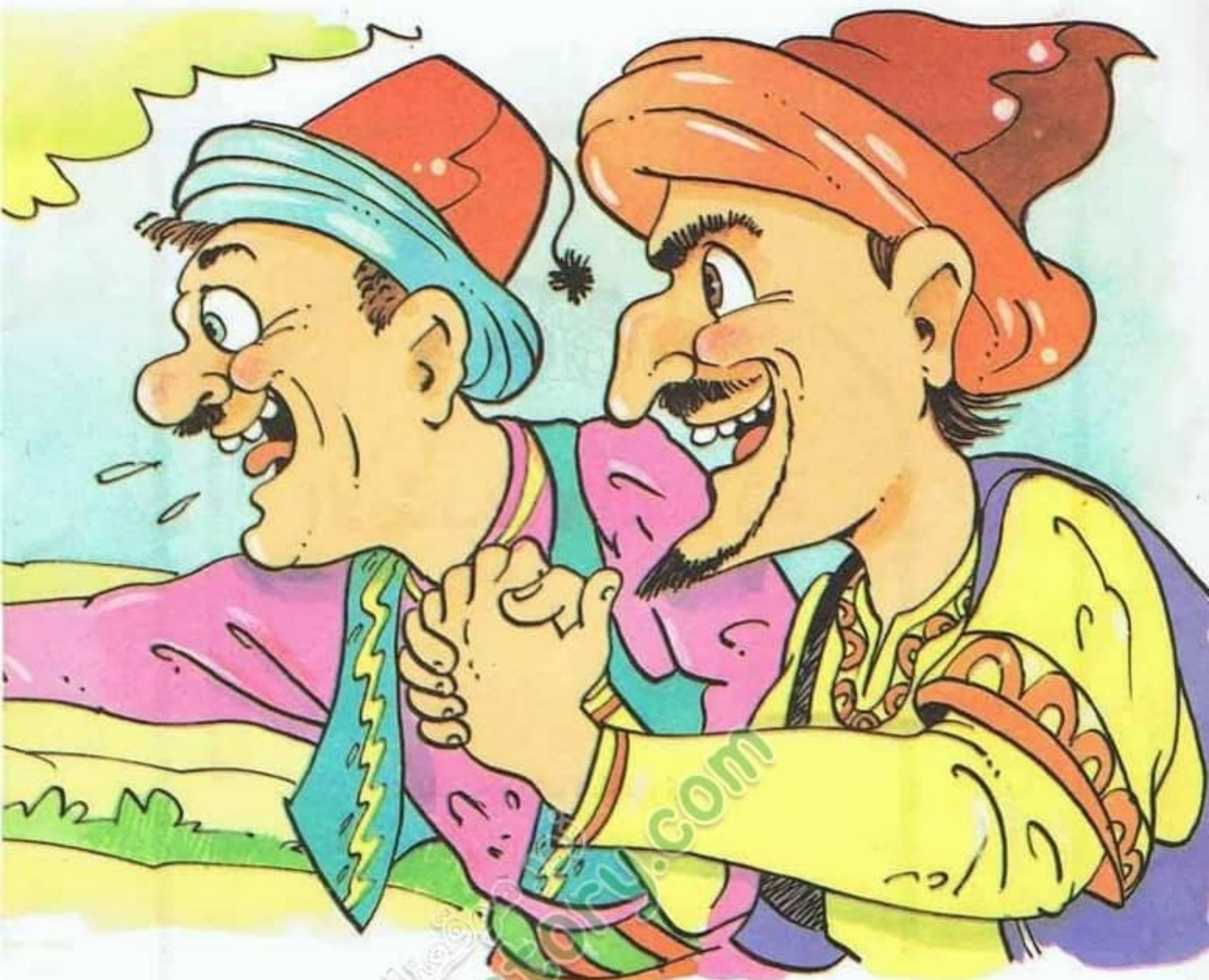
OHIO Co. LTD.

(الشرق الأوسط)

دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

تلفون: ٢٠٢٩٤٩/٣٠٤٢٩٢ - تلكس: ٢١٦٦٥ - جوينت ص.ب، ٢٠٦٨٠ - ١١٢/٥١١٩ - بيروت - لبنان

كورنيش المزرعة - تجاه غلوب بنك - ميدواي سنتر الطابق الخامس - رقم ١٩



مَرَّ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءٍ بِأَحَدِ الْمُنْعَطَفَاتِ فِي
الْغَابَةِ، فَرَأَى أَحَدُهُمْ أَكِيسًا مُخْبَأً خَلْفَ
الْأَشْجَارِ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهَا وَفَتَحَهَا، فَوَجَدَهَا
مَلِيئَةً بِالْذَّهَبِ. نَادَى أَصْدِقَاءُهُ قَائِلاً:



«غَنِيمَةٌ كُبْرَى... كَنْزٌ عَظِيمٌ... ثَرْوَةٌ

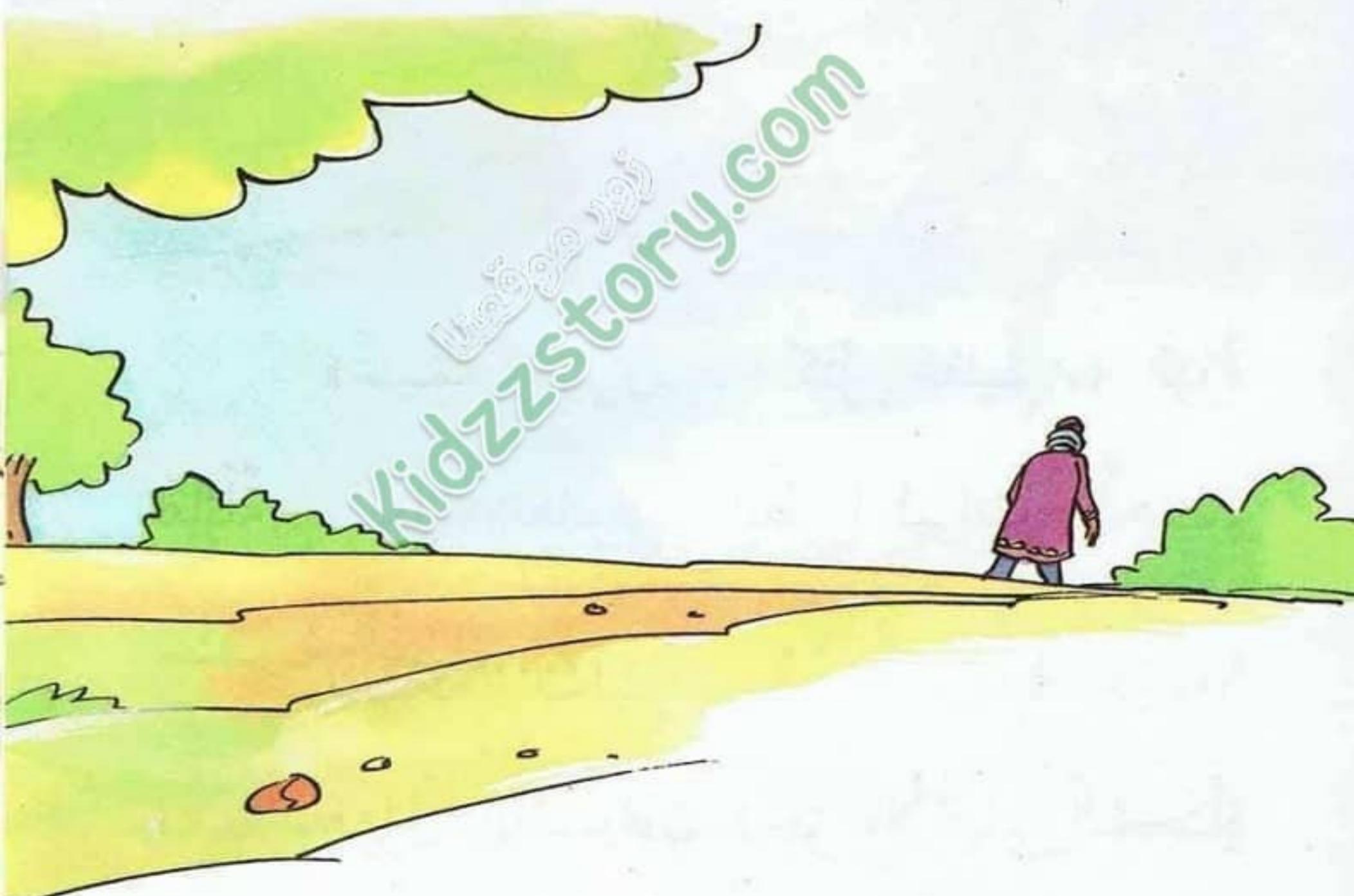
هَايَلَةٌ... تَعَالَوْا تَعَالَوْا... اَنْظُرُوا لِيَرَاتِ الْذَّهَبِ،

سُنُضْبِخُ اَغْنِيَاءِ...».

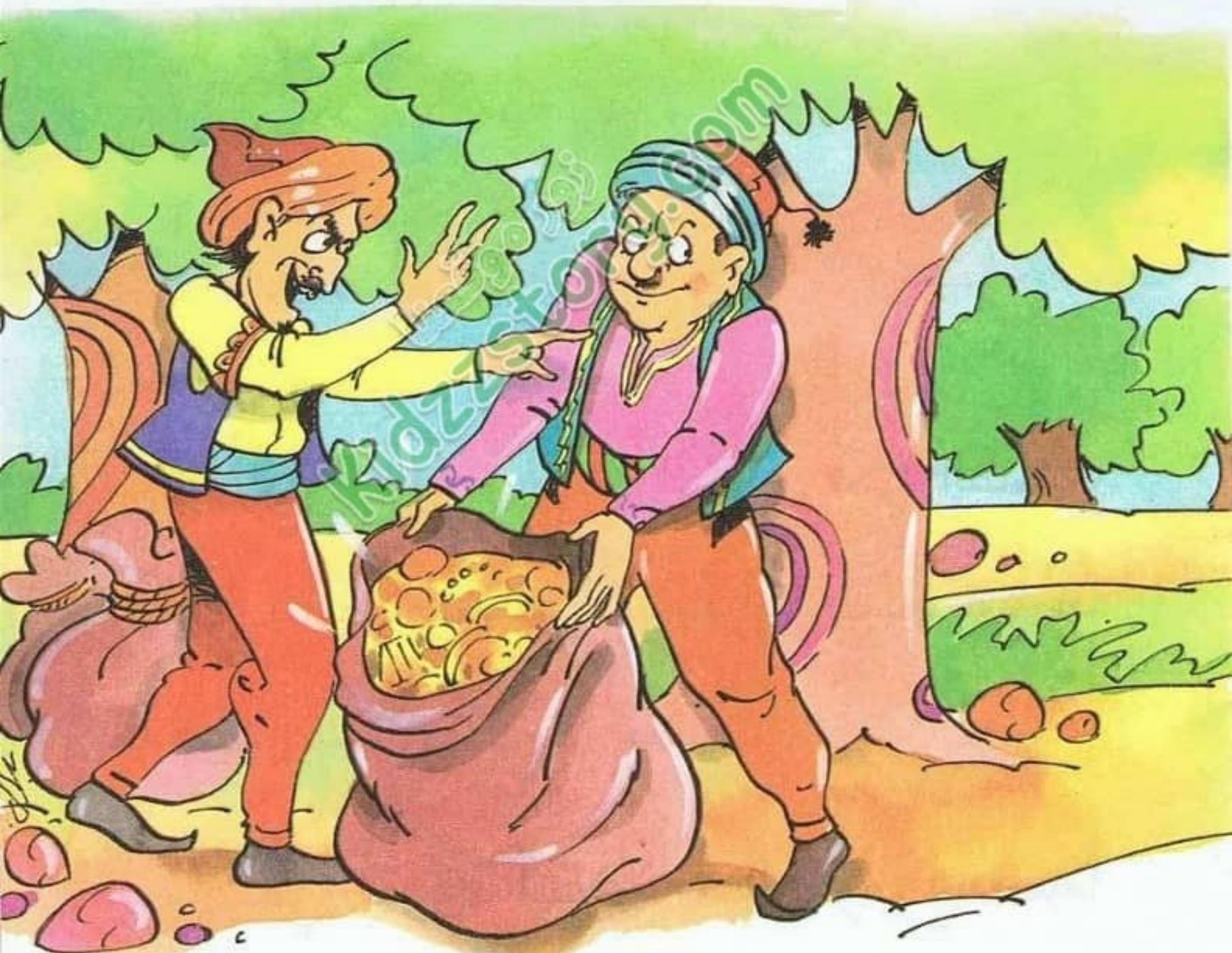
هَرَوَلَ الصَّدِيقَانِ نَحْوَ الْأَكْيَاسِ الْمُخْبَأَةِ

فَرِحِينَ، ثُمَّ قَرَرَ الْجَمِيعُ اَقْتِسَامَ الْكَنْزِ.

كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلًا، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَصْدِقَاءُ
حَمْلَهُ، فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُهُمْ إِلَى
الْقَرْيَةِ، وَيُخْضِرَ حِمَارًا لِيَقُلَّ الْذَّهَبَ.



ما أَنْ رَحَلَ الصَّدِيقُ، حَتَّى طَفِقَ رَفِيقَاهُ
يَنْظُرُانِ إِلَى الْذَّهَبِ بِجَشْعٍ وَطَمَعٍ، وَقَالَ أَحَدُهُمَا
لِلآخَرِ: «لِنَقْتَسِيمِ الْذَّهَبَ بَيْتَنَا فَقْطَ...!». وَقَرَرَا
أَنْ يَقْضِيَا عَلَى الصَّدِيقِ الْثَالِثِ وَيَأْخُذَا حِصْتَهُ
مُنَاصَفَةً.



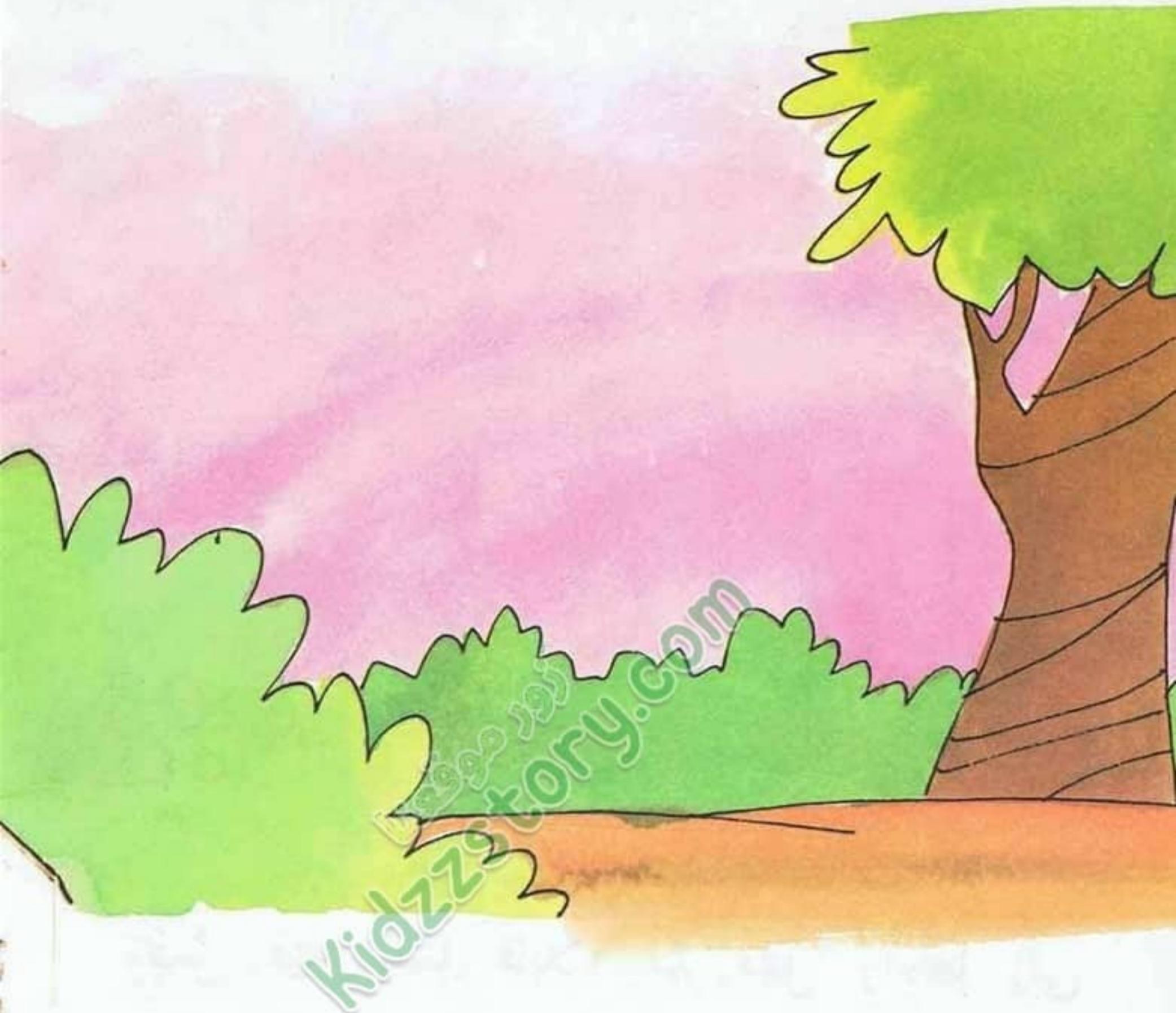


وفي الْطَّرِيقِ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَكَرِرَ الصَّدِيقُ
الثَّالِثُ بِحِيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ زَمِيلِيهِ، وَيَأْخُذُ
الذَّهَبَ لِنَفْسِهِ.

فِي الْقَرْيَةِ، أَشْتَرَى حَمَاراً وَأَبْتَاعَ طَعَاماً



وَدَسَ فِيهِ سُمًا قَاتِلًا، ثُمَّ قَفَلَ رَاجِعًا إِلَى
الْغَابَةِ فَرِحاً مَسْرُورًا، مُتَأَكِّدًا مِنْ نِجَاحِ خُطْبَتِهِ،
وَمِنْ أَمْتِلَاهِ الْكَنْزِ كُلُّهُ مُتَخَيَّلًا آلَ النَّعِيمِ الْقَادِمِ.
عِنْدَ وَصْوِلِهِ، فَاجَأَهُ الْرَّفِيقَانِ بِالْضَّرْبِ

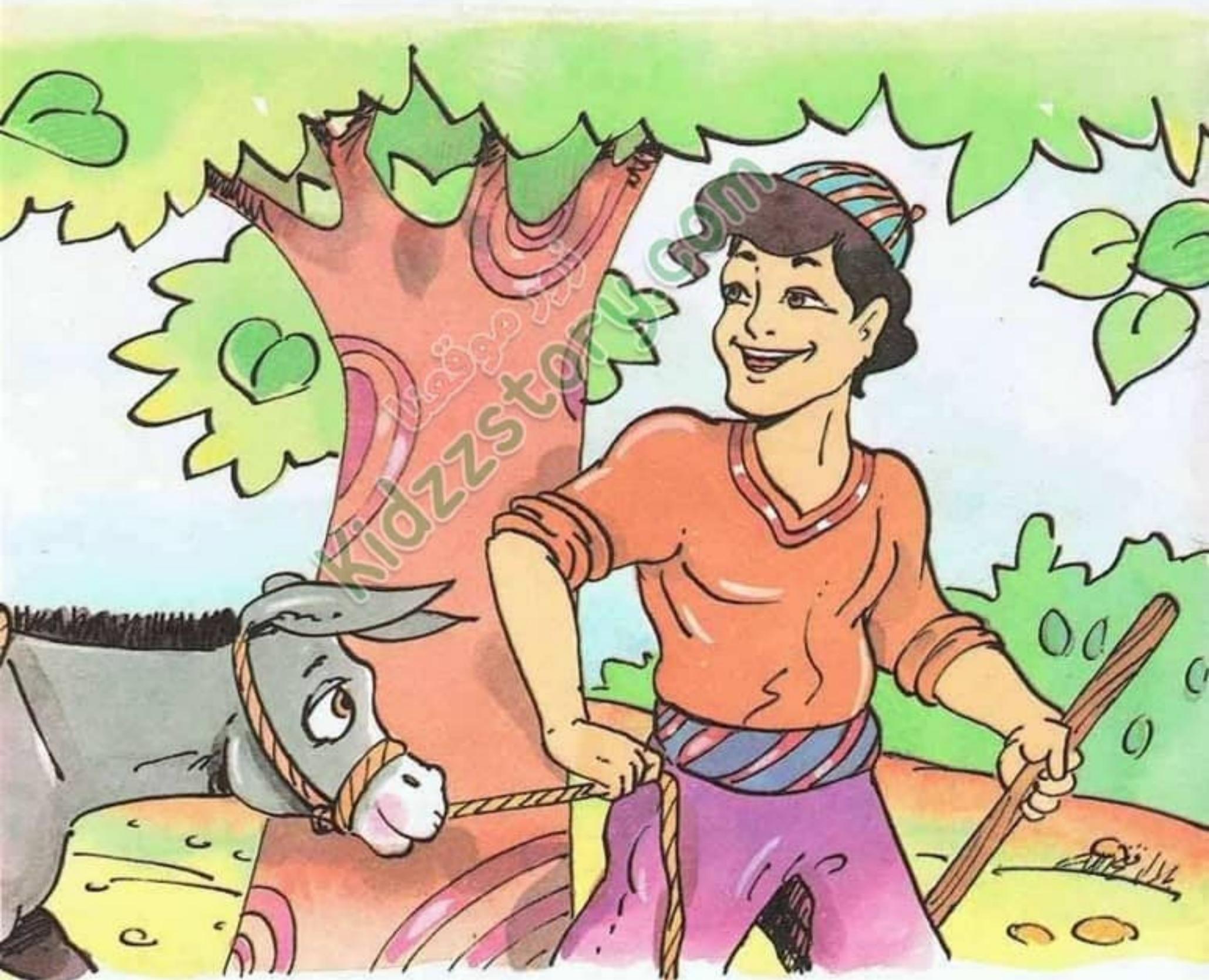


المُبَرَّح، حَتَّى مات، وَتَوَجَّهَا لاقتِسامِ الْذَّهَبِ،
غَيْرَ أَنَّهُمَا لَا حَظَا وُجُودَ الطَّعَامِ الَّذِي أَخْضَرَهُ

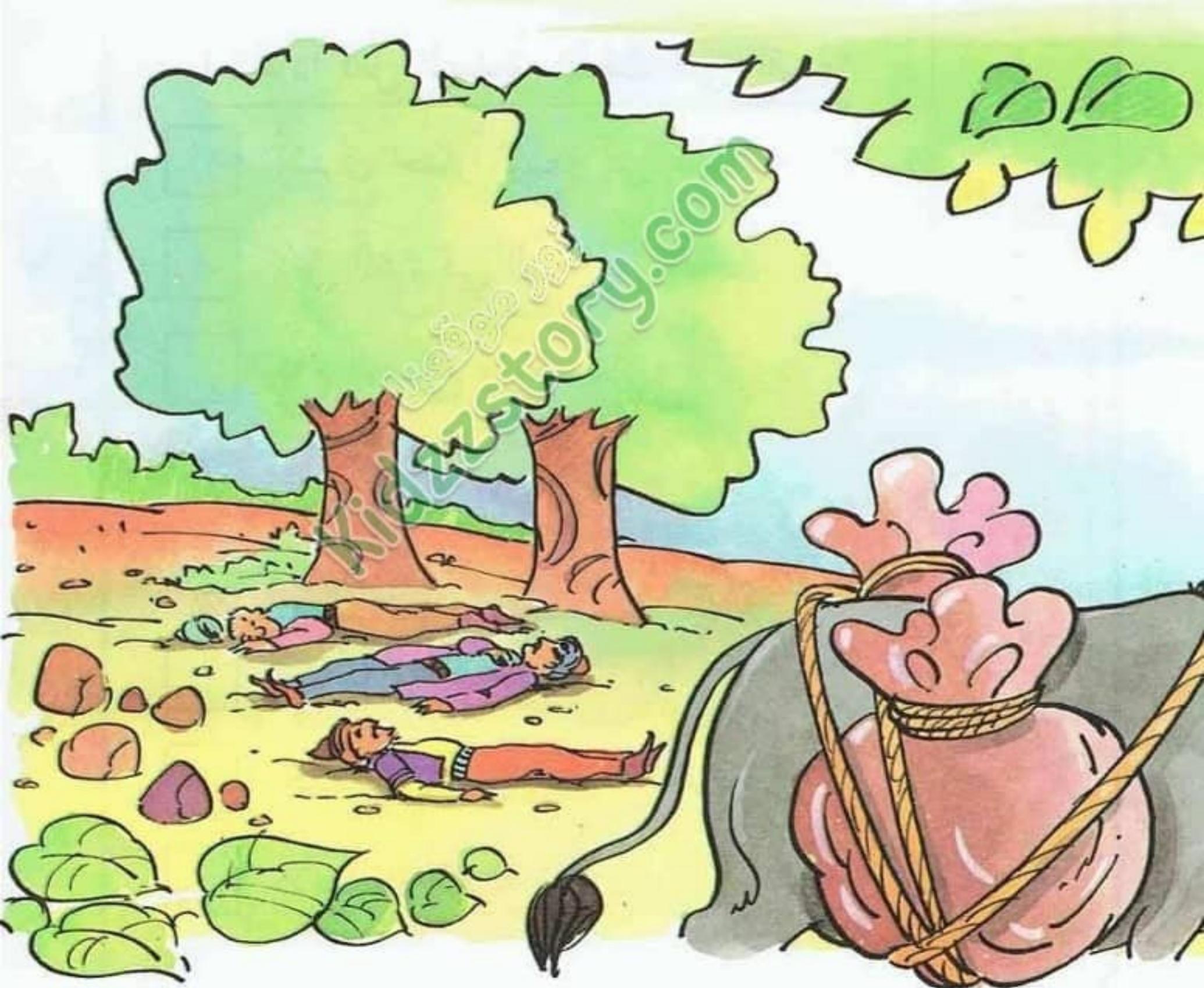


رَفِيقُهُمَا فِي جَعْبَتِهِ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ يَلْتَهِمَا نِهَمٌ.
فَتَسَمَّمَا فَوْرًا وَمَاتَا.

وَصَدَفَ أَنْ مَرَّ فِي الْغَابَةِ، حَطَابٌ فَقِيرٌ
مُعْدَمٌ. رَأَى الْكَنْزَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ رِجَالٍ مَوْتَى وَحِمَاراً
مَرْبُوطاً إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ.



أَغْتَبَطَ كَثِيرًا، وَحَمَلَ أَكْيَاسَ الذَّهَبِ عَلَى
ظَهْرِ الْحِمَارِ، وَأَخْدَهَا لِنَفْسِهِ. وَأَصْبَحَ مِنْ أَغْنَى
الْأَغْنِيَاءِ، تَارِكًا الْرِّجَالَ الْثَّلَاثَةَ حَيْثُ هُمْ، وَمُرَدِّدًا:
«الْطَّمَعُ يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ».



أَخْتَرْ مَعْلُومَاتِي



١ أضْعُ عَلَامَةً ✗ فِي الْمَرْبَعِ أَمَامَ الْجَوابِ
الصَّحِيحِ.

أ - مَاذَا فَعَلَ الصَّدِيقُ الْثَالِثُ فِي الْقَرِيَّةِ؟

أشترى حماراً ليبيعه إلى صديقيه.

دَسَ السَّمَّ فِي الطَّعَامِ

بَاعَ الْبَضَائِعَ وَرَبَحَ كَنْزًا وَافِرًا.

* * *

ب - مَاذَا وَجَدَ الْحَطَابُ الْفَقِيرُ؟

أَكِيسًاً مِنَ الْحَنْطَةِ.

حَمَارًا مَرْبُوطًا إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ.

الْأَصْدِقَاءُ الْثَلَاثَةُ مَوْتَىٰ.

أختار الفعل المناسب من العمود الأول
وأكتبه أمام المعنى المراد في العمود
الثاني.

أسرع في مشيّته.
ابتلع.
بدأ.
وضع خلسة.
رجع.
يحمل وينقل.
فرح كثيراً.

فَلَّ
يَقُلُّ
هَرَوَلَ
اغْتَبَطَ
دَسَّ
الْتَّهَمَ
طَفِيقَ

٣
أحولُ المقطع التالي من صيغة الماضي
إلى صيغة المضارع.

مرئ ثلاثة أصدقاء بأحد المنعطفات في الغابة، فرأى أحدهم
أكياساً مخبأة خلف الأشجار، فأسرع نحوها وفتحها،
فوجدها مليئة بالذهب.

٤
أعيد كتابة العبارات التالية بصيغة المؤنث.

تعالوا... تعالوا...

أنظروا ليرات الذهب

سنصبح أغنياء

٥
أعيد ترتيب الكلمات بالشكل المناسب
لأحصل على العبرة من القصّة.

* كنْزٌ - لا - القناعة - يُفْنِي.

* يَضُرُّ - الطَّمَعُ - يَنْفَعُ - ولا.

* حَفَرَ - لأخِيهِ - مَنْ - حُفْرَةً - فيَهَا - وَقَعَ.

٦
أضع مكان الفراغ اسم الإشارة المناسب.

هذان - هذه - هذا - هؤلاء.

كنْزٌ عظيمٌ.

غَنِيمَةٌ كبرى.

هَرْوَلٌ الصَّدِيقَانِ نحو الأَكْيَاسِ.

قرَّرَ الأَصْدِقَاءُ أَقْتِسَامَ الكنزِ.

٧
أختار العدد الصحيح وأكتبه مكان الفراغ.

- سار الأصدقاء ثلاثة

الثلاثة	الثلاث
---------	--------

 في الغابة.
- مر في الغابة خطاب واحد

واحد	واحدة
------	-------

.
- لاحظ الصديقان الاثنان

الاثنان	الاثنان
---------	---------

 وجود الطعام.

٨
أضف خطأً تحت الفاعل في الفقرة التالية.

لم يستطع الأصدقاء حمل الأكياس فاتفقوا فيما بينهم أن يذهب أحدهم إلى القرية، ويحضر حماراً ليقل الذهب.

روائع القصص

من الأدب العالمي

- | | |
|------|---------------------------|
| ١ - | بائع الحليب |
| ٢ - | صياد اللؤلؤ |
| ٣ - | البطانية |
| ٤ - | الجنايني والعصفور |
| ٥ - | حذاء الطنbori |
| ٦ - | البيضة والفاران |
| ٧ - | الراتب الأول |
| ٨ - | جرة الماء |
| ٩ - | سبب الرسوب |
| ١٠ - | الفراشات الثلاثة |
| ١١ - | البطل المغوار |
| ١٢ - | قيمة المال |
| ١٣ - | دكان الحدادة |
| ١٤ - | الأصدقاء الثلاثة |
| ١٥ - | القلب الحجري |
| ٣٠ - | المزارع وأولاده المتازعون |
| ٢٩ - | منظف المداخن |
| ٢٨ - | المتسول. |
| ٢٧ - | الحمام والصياد |
| ٢٦ - | صانع الأحلام |
| ٢٥ - | عصفور الكرز |
| ٢٤ - | قاطع الحجارة |
| ٢٣ - | النميمة |
| ٢٢ - | ابنة الطحان |
| ٢١ - | عروسة البحر |
| ٢٠ - | حبات الأرز |
| ١٩ - | الأميرة الجميلة |
| ١٨ - | الابن الطيب |
| ١٧ - | قاهر المخاوف |
| ١٦ - | الرابع الكبير |

(الشرق الأوسط)

دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

ادوكارت



OHIO Co. LTD.