

روائع القصص
من الأدب العالمي

الأصدقاء الثلاثة

١٤



OHIO Co. LTD.

(الشرق الأوسط)

دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

ادوكارت





الأصدقاء الثلاثة

إعداد: جوزف فاخوري

رسوم: بلال فتح الله

الطبعة الأولى

١٩٩٣

جميع الحقوق محفوظة للناشر

OHIO Co. LTD.

(الشرق الاوسط)

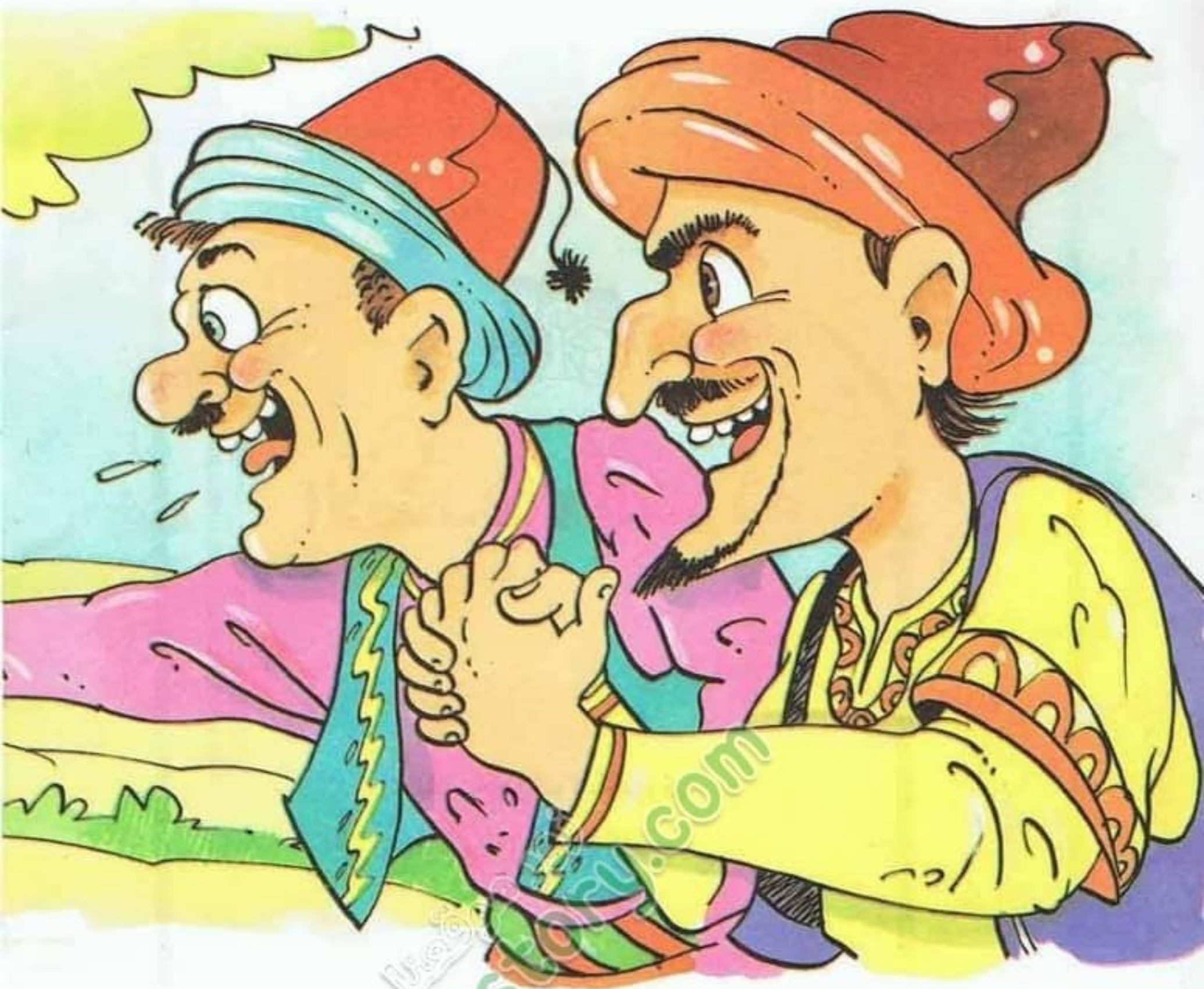
ادوكارت



دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

تلفون: ٢٥٢٩٤٩/٣٠٤٢٩٤ - تلکس: ٣٠٦٨٠ - ٢١٦٦٥ جوينت ص.ب. ١١٣/٥١١٩ - بيروت - لبنان

كورنيش المزرعة - تجاه غلوب بنك - ميدواي سنتر الطابق الخامس - رقم ١٩



مَرَّ ثَلَاثَةُ أَصْدِقَاءٍ بِأَحَدِ الْمُنْعَطِفَاتِ فِي
الْغَابَةِ، فَرَأَى أَحَدُهُمْ أَكْيَاسًا مُخَبَّأَةً خَلْفَ
الْأَشْجَارِ، فَأَسْرَعَ نَحْوَهَا وَفَتَحَهَا، فَوَجَدَهَا
مَلِئَةً بِالذَّهَبِ. نَادَى أَصْدِقَاءَهُ قَائِلًا:



«غَنِيْمَةٌ كُبْرَى... كَنْزٌ عَظِيمٌ... ثَرَوَةٌ
هَائِلَةٌ... تَعَالَوْا تَعَالَوْا... أَنْظُرُوا لِيَرَاتِ الذَّهَبِ،
سَنُصْبِحُ أَغْنِيَاءَ...».

هَزَوَلُ الصَّدِيقَانِ نَحْوَ الْأَكْيَاسِ الْمُخَبَّأَةِ
فَرِحِينَ، ثُمَّ قَرَّرَ الْجَمِيعُ اقْتِسَامَ الْكَنْزِ.

كَانَ الْحِمْلُ ثَقِيلاً، فَلَمْ يَسْتَطِعِ الْأَصْدِقَاءُ
حَمْلَهُ، فَاتَّفَقُوا فِيمَا بَيْنَهُمْ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُهُمْ إِلَى
الْقَرْيَةِ، وَيُخْضِرَ حِمَاراً لِيَقْلَّ الذَّهَبُ.



ما أَنْ رَحَلَ الصَّدِيقُ، حَتَّى طَفِقَ رَفِيقَاهُ
يَنْظُرَانِ إِلَى الذَّهَبِ بِجَشَعٍ وَطَمَعٍ، وَقَالَ أَحَدُهُمَا
لِلْآخَرِ: «لِنَقْتَسِمِ الذَّهَبَ بَيْنَنَا فَقَط...!». وَقَرَّرَا
أَنْ يَقْضِيَا عَلَى الصَّدِيقِ الثَّالِثِ وَيَأْخُذَا حِصَّتَهُ
مُنَاصَفَةً.





وفي الطَّرِيقِ إِلَى الْقَرْيَةِ، فَكَّرَ الصَّدِيقُ
الثَّالِثُ بِحِيلَةٍ يَتَخَلَّصُ بِهَا مِنْ زَمِيلَيْهِ، وَيَأْخُذُ
الذَّهَبَ لِنَفْسِهِ.

فِي الْقَرْيَةِ، اشْتَرَى حَمَارًا وَأَبْتَاعَ طَعَامًا



وَدَسَّ فِيهِ سُمًّا قَاتِلًا، ثُمَّ قَفَلَ رَاجِعًا إِلَى
الْغَابَةِ فَرِحًا مَسْرُورًا، مُتَأَكِّدًا مِنْ نَجَاحِ خُطَّتِهِ،
وَمِنْ أَمْتِلَاكِهِ الْكَنْزَ كُلَّهُ مُتَخَيِّلًا النَّعِيمَ الْقَادِمَ.
عِنْدَ وَصُولِهِ، فَاجَأَهُ الرَّفِيقَانِ بِالضَّرْبِ

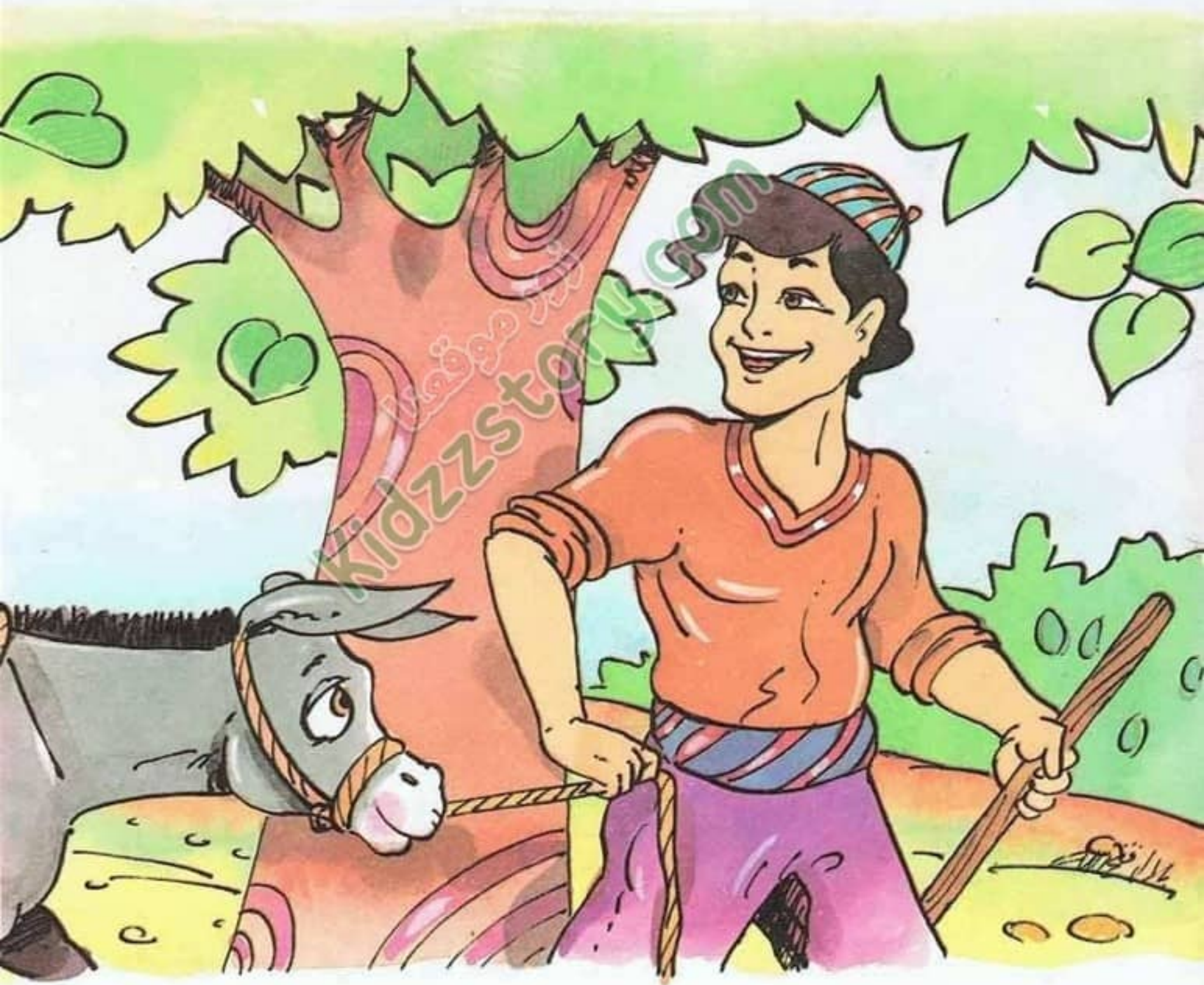


المُبْرَح، حَتَّى مَاتَ، وَتَوَجَّهَ لِاقْتِسَامِ الذَّهَبِ،
غَيْرَ أَنَّهُمَا لَاحَظَا وُجُودَ الطَّعَامِ الَّذِي أَحْضَرَهُ

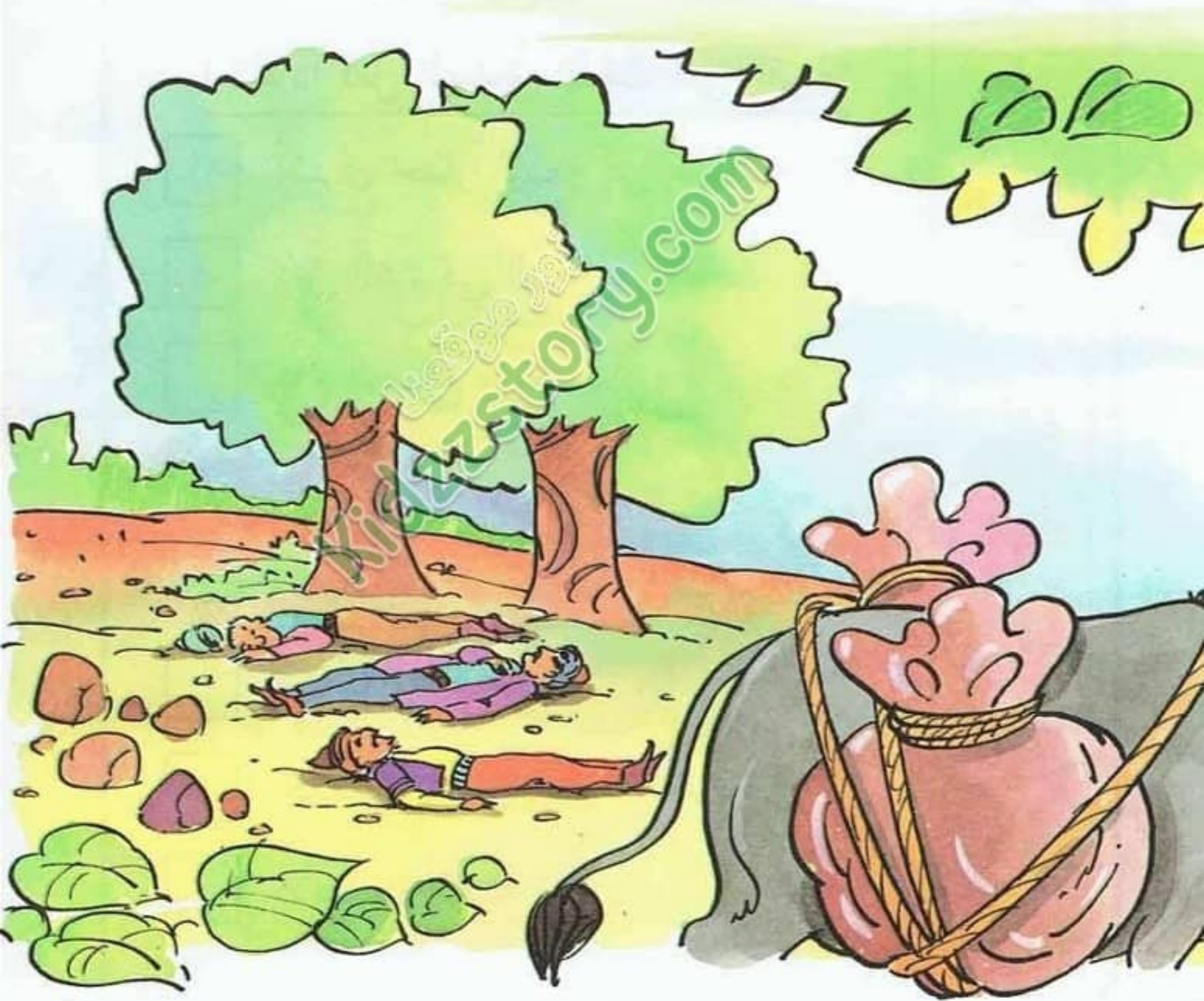


رَفِيقُهُمَا فِي جَعْبَتَيْهِ، فَأَقْبَلَا عَلَيْهِ يَلْتَهُمَا نِيهِ بِنَهُمِ.
فَتَسَمَّمَا فَوْرًا وَمَاتَا.

وَصَدَفَ أَنْ مَرَّ فِي الْغَايَةِ، حَطَّابٌ فَقِيرٌ
مُعْدَمٌ. رَأَى الْكَنْزَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ رِجَالٍ مَوْتَى وَحِمَاراً
مَرْبُوطاً إِلَى جَذْعِ شَجَرَةٍ.



آغْتَبَطَ كَثِيرًا، وَحَمَلَ أَكْيَاسَ الذَّهَبِ عَلَى
ظَهْرِ الْجِمَارِ، وَأَخَذَهَا لِنَفْسِهِ. وَأَصْبَحَ مِنْ أَغْنَى
الْأَغْنِيَاءِ، تَارِكًا الرِّجَالَ الثَّلَاثَةَ حَيْثُ هُمْ، وَمُرَدِّدًا:
«الطَّمَعُ يَضُرُّ وَلَا يَنْفَعُ».





أُخْتَبِرُ مَعْلُومَاتِي

أَضَعُ عَلَامَةَ X فِي الْمُرَبَّعِ أَمَامَ الْجَوَابِ
الصَّحِيحِ.

أ - ماذا فعلَ الصديقُ الثالثُ في القرية؟

أشترى حماراً لبيعه إلى صديقيهِ.

☐

دسَّ السَّمَّ في الطَّعامِ.

☐

باعَ البضائعَ وربحَ كنزاً وافراً.

☐

* * *

ب - ماذا وجدَ الحطَّابُ الفقيرُ؟

أَكياساً من الحنطةِ.

☐

حماراً مربوطاً إلى جذعِ شجرةٍ.

☐

الأصدقاءَ الثلاثةَ مَوْتَى.

☐

أَخْتَارُ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مِنَ الْعُمُودِ الْأُولِ
وَأَكْتُبُهُ أَمَامَ الْمَعْنَى الْمُرَادِفِ فِي الْعُمُودِ
الثَّانِي.

أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ

ابْتَلَعَ

بَدَأَ

وَضَعَ خِلْسَةً

رَجَعَ

يَحْمِلُ وَيَنْقُلُ

فَرِحَ كَثِيرًا

قَفَلَ

يَقْلُ

هَزَوَلَ

اِغْتَبَطَ

دَسَّ

الْتَهَمَ

طَفِقَ

٢
أحوّل المقطع التالي من صيغة الماضي
إلى صيغة المضارع.

مرّ ثلاثة أصدقاءٍ بأحد المنعطفات في الغابة، فرأى أحدهم
أكياساً مخبأة خلف الأشجار، فأسرع نحوها وفتحها،
فوجدّها مليئة بالذهب.

٤
أعيد كتابة العبارات التالية بصيغة المؤنث.

- تعالوا... تعالوا...
○ أنظروا ليرات الذهب
○ سنصبح أغنياء

٥
أعيدُ ترتيبَ الكلماتِ بالشَّكلِ المناسبِ
لأحصلَ على العِبْرَةِ من القِصَّةِ.

* كنزٌ - لا - القنَاعَةُ - يَفْنَى.

* يَضُرُّ - الطَّمَعُ - يَنْفَعُ - ولا.

* حَفَرَ - لأَخِيهِ - مَنْ - حُفْرَةً - فيها - وَقَعَ.

٦
أضعُ مكانَ الفراغِ اسمَ الإشارةِ المناسبِ.

هذان - هذه - هذا - هؤلاء.

..... كنزٌ عظيمٌ.

..... غنيمةٌ كبرى.

هَرَوَلٌ الصَّدِيقَانِ نحو الأَكْيَاسِ.

قَرَّرَ الأَصْدِقَاءُ أَقْتَسَامَ الْكَنْزِ.

٧. أختارُ العدَدَ الصَّحيحَ وأكتبُهُ مكانَ الفراغِ.

- سارَ الأصدقاءُ الثلاثةُ الثلاثةُ في الغابةِ.
- مرَّ في الغابةِ حطَّابٌ واحدٌ واحدةً
- لاحظَ الصَّدِيقانِ الاثنانِ الاثنانِ وجودَ الطعامِ.

٨. أضعُ خطأً تحتَ الفاعِلِ في الفقرةِ التَّاليةِ.

لم يَسْتَطِعِ الأَصْدِقَاءُ حَمْلَ الأكياسِ فَاتَّفَقُوا فيما بَيْنَهُمْ أَنْ يَذْهَبَ أَحَدُهُمْ إِلَى الْقَرْيَةِ، وَيُحْضِرَ حِمَاراً لِيُقْلَّ الذَّهَبَ.

روائع القصص

من الأدب العالمي

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| ١ - بائع الحليب | ١٦ - الرابع الكبير |
| ٢ - صياد اللؤلؤ | ١٧ - قاهر المخاوف |
| ٣ - البطانية | ١٨ - الابن الطيب |
| ٤ - الجنائي والعصفور | ١٩ - الأميرة الجميلة |
| ٥ - حذاء الطنبوري | ٢٠ - حبات الأرز |
| ٦ - البيضة والفأران | ٢١ - عروسة البحر |
| ٧ - الراتب الأول | ٢٢ - ابنة الطحان |
| ٨ - جرة الماء | ٢٣ - النميمة |
| ٩ - سبب الرسوب | ٢٤ - قاطع الحجارة |
| ١٠ - الفراشات الثلاثة | ٢٥ - عصفور الكرز |
| ١١ - البطل المغوار | ٢٦ - صانع الأحلام |
| ١٢ - قيمة المال | ٢٧ - الحمام والصيد |
| ١٣ - دكان الحدادة | ٢٨ - المتسول |
| ١٤ - الأصدقاء الثلاثة | ٢٩ - منظم المداخن |
| ١٥ - القلب الحجري | ٣٠ - المزارع وأولاده المتنازعون |