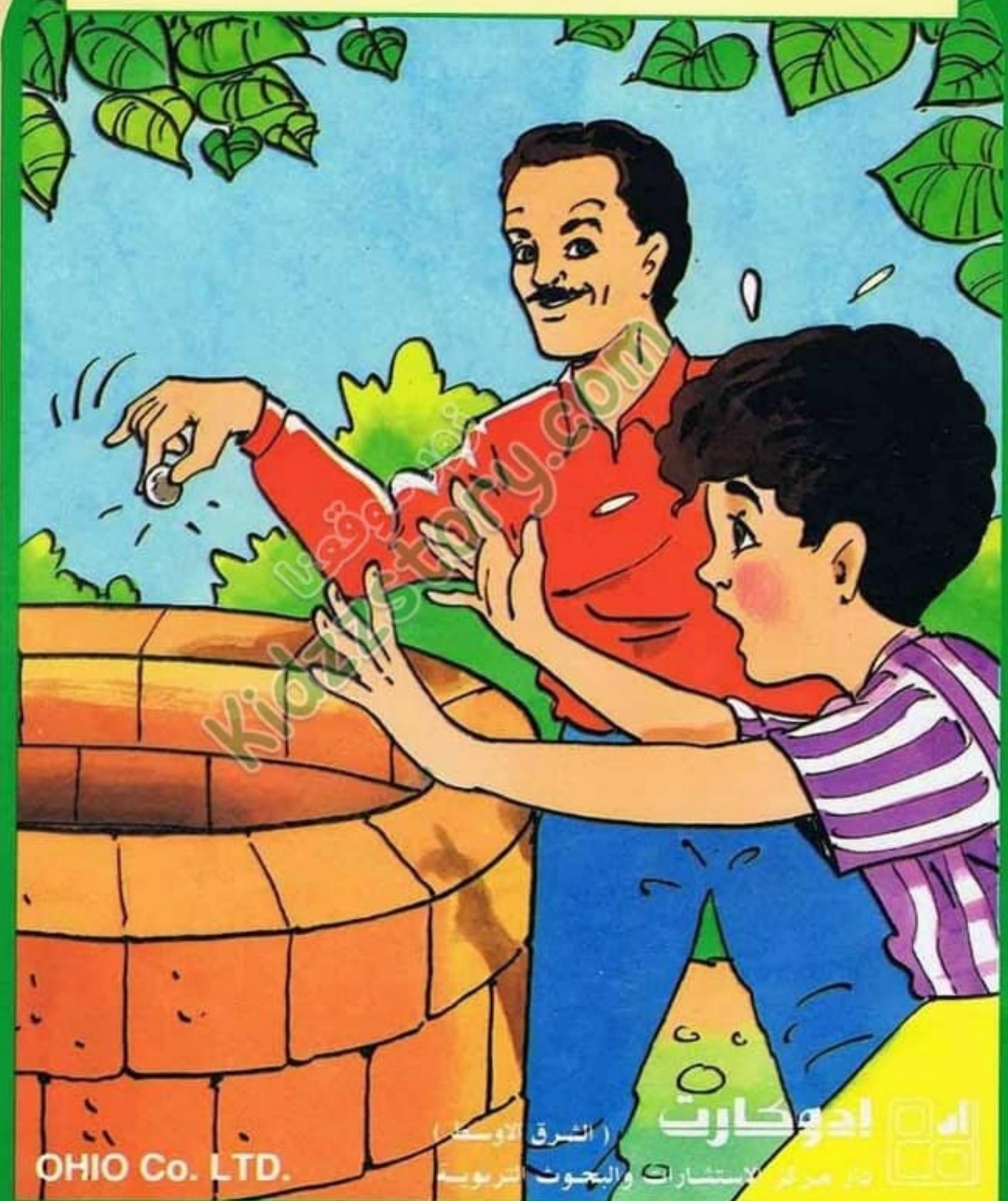


رواية القصص

من الأدب العالمي

# قيمة المال

١٢



OHIO Co. LTD.

(الشرق الأوسط)

دار معرفة لاستشارات والبحوث التربوية

ادوكارت





# قيمة المال

إعداد: جوزف فاخوري

رسوم: بلال فتح الله

الطبعة الأولى

١٩٩٣

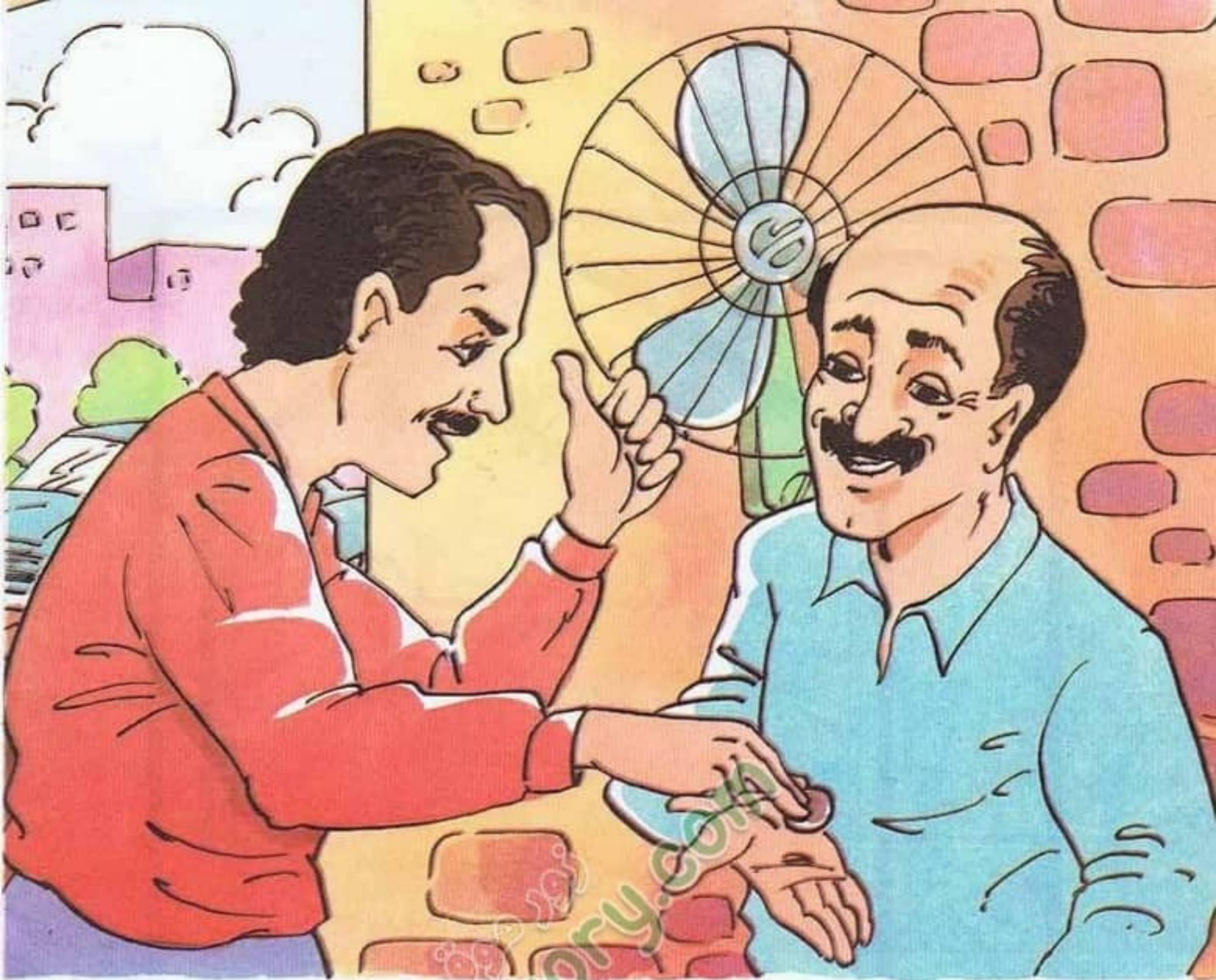
جميع الحقوق محفوظة للناشر

**ادوكارت** (الشرق الأوسط)  
دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية

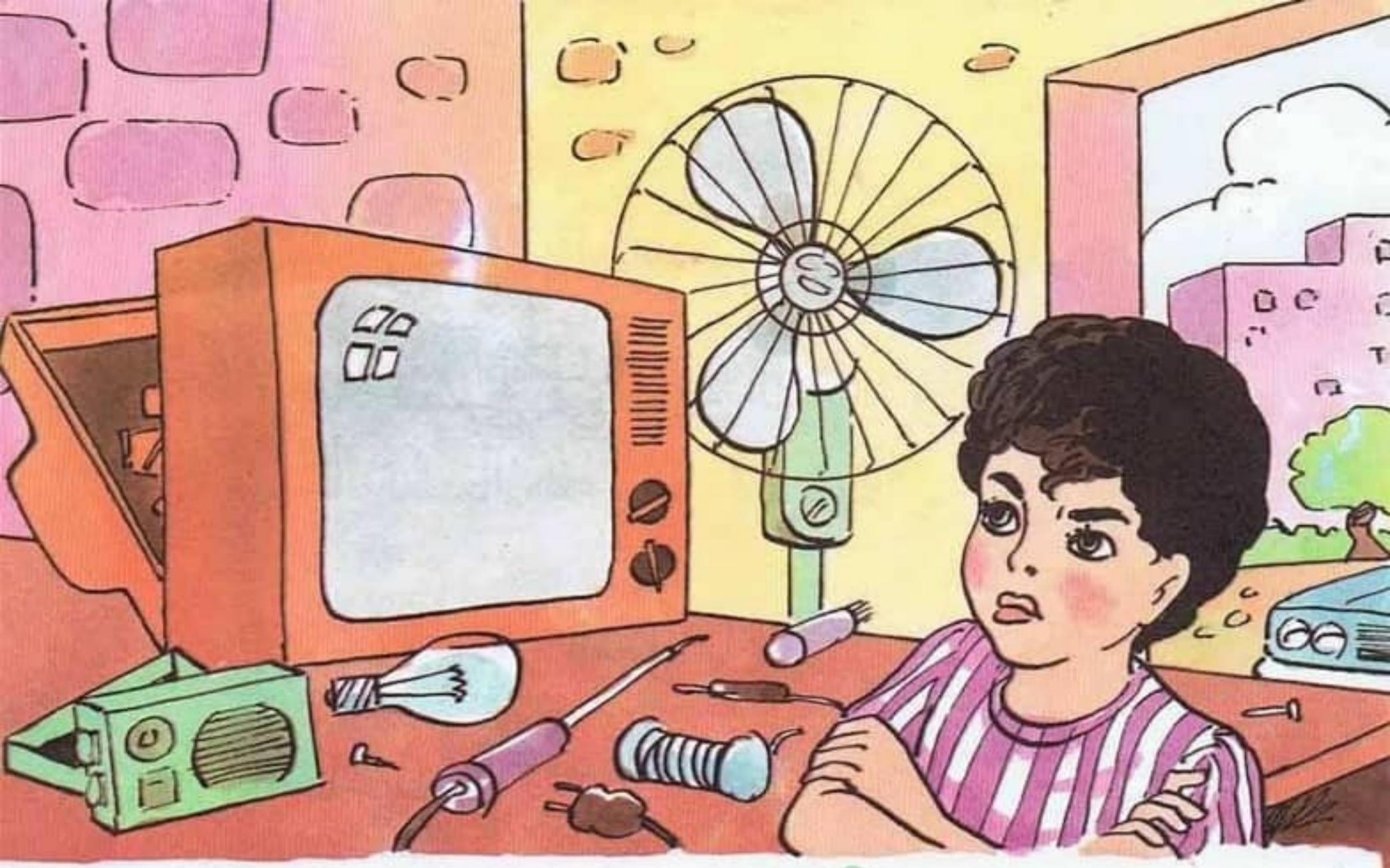


تلفون: ٣٥٣٩٢٩٤/٣٠٢٩٤ - نلكس، ٤٠٦٨٠ - ٢١٦٦٥ جوينت ص.ب، ١١٣/٥١٩ - بيروت - لبنان

كورنيش المزرعة . تجاه غروب بنك . ميدواي سنتر الصابق الخامس - رقم ١٩



لَاحِظَ الْأَبُوْ أَنَّ آبَنَهُ الصَّغِيرَ يَقْضِي الْوَقْتَ فِي  
اللَّعِبِ، وَلَا يَهْتَمُ كَثِيرًا بِدُرُوسِهِ. لِذَلِكَ، قَرَرَ رَغْمَ  
آخِتِجَاجِ الْأُمُّ، أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ عُطْلَاتِهِ الصَّيفِيَّةِ، فَيُؤْسِلُهُ  
إِلَى مُصَلَّحِ الْأَدَوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، حِيثُ يَطْلُعُ فِيهِ عَلَى  
عَمَلِيَّاتِ تَصْلِيحِ الْأَدَوَاتِ، فَيَتَعَلَّمُ كَيْفَ يَتَعَبُ



الإِنْسَانُ لِيَجْنِيَ قُوَّتَ  
يَوْمِهِ، وَيَعْرِفُ قِيمَةَ الْعَمَلِ  
وَيُقَدِّرُهَا.

وَهَكَذَا، أَنْتَظَرَ الْأَبَ حُلُولَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ،  
فَأَخَذَ أَبَنَهُ إِلَى مُصَلِّحِ الْأَدَوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ  
أَنْ يُتَيَّحَ لِابْنِهِ أَنْ يَعْمَلَ مَعَهُ.

ثُمَّ أَخَذَهُ جَانِبًا وَقَالَ لَهُ:

«خُذْ، إِلَيْكَ هَذَا الْمَبْلَغَ، تُعْطِي أَبْنِي مِنْهُ فِي

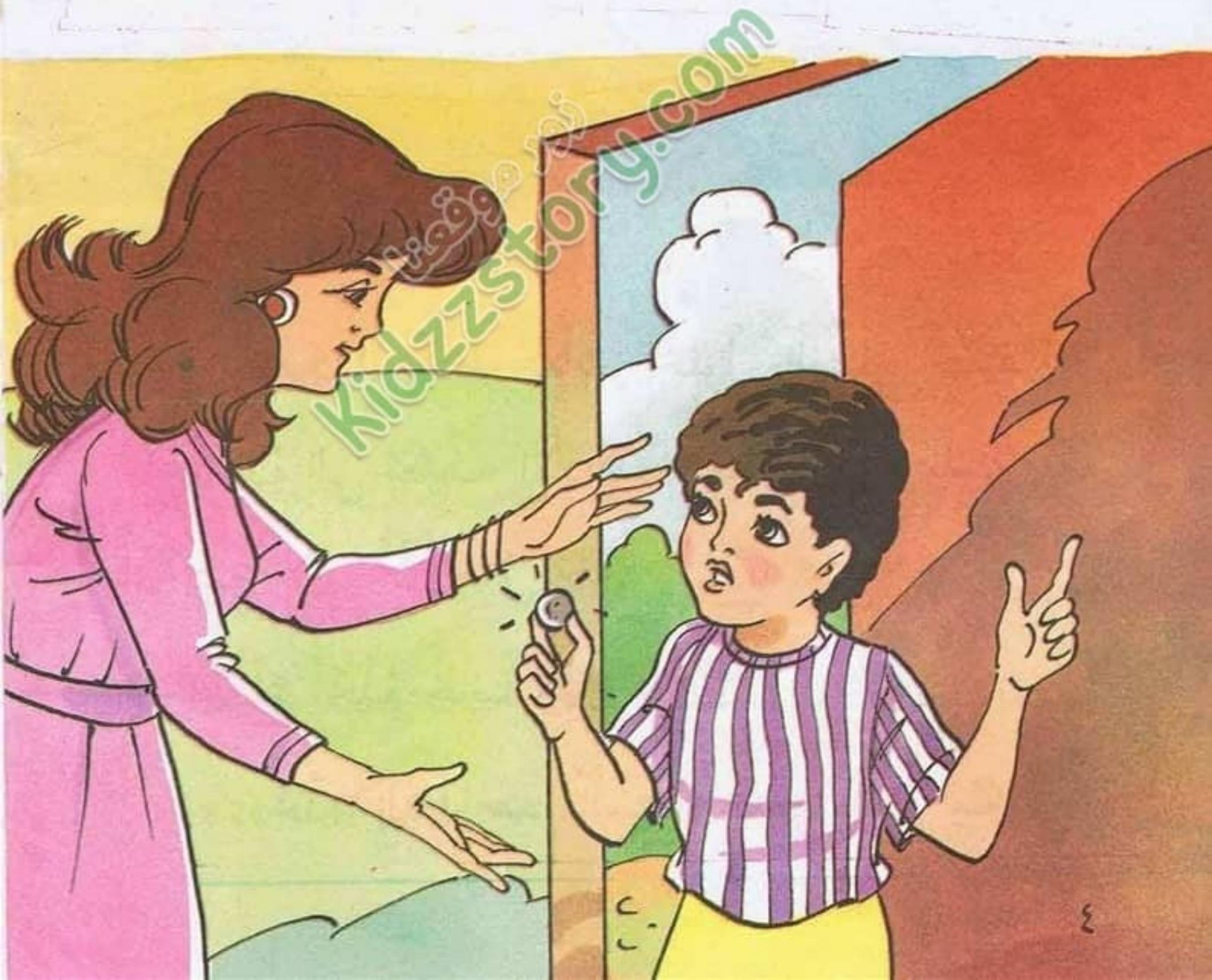
نِهايَةٌ كُلُّ يَوْمٍ عَمَلٌ أَجْرَهُ».

عَادَ الصَّبِيُّ فِي نِهايَةِ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ فَاسْتَقَبَلَهُ أُمُّهُ

بِالسُّؤَالِ:

«كَيْفَ كَانَ الْعَمَلُ يَا حَبِيبِي؟».

فَأَجَابَ آلَاهُنْ:

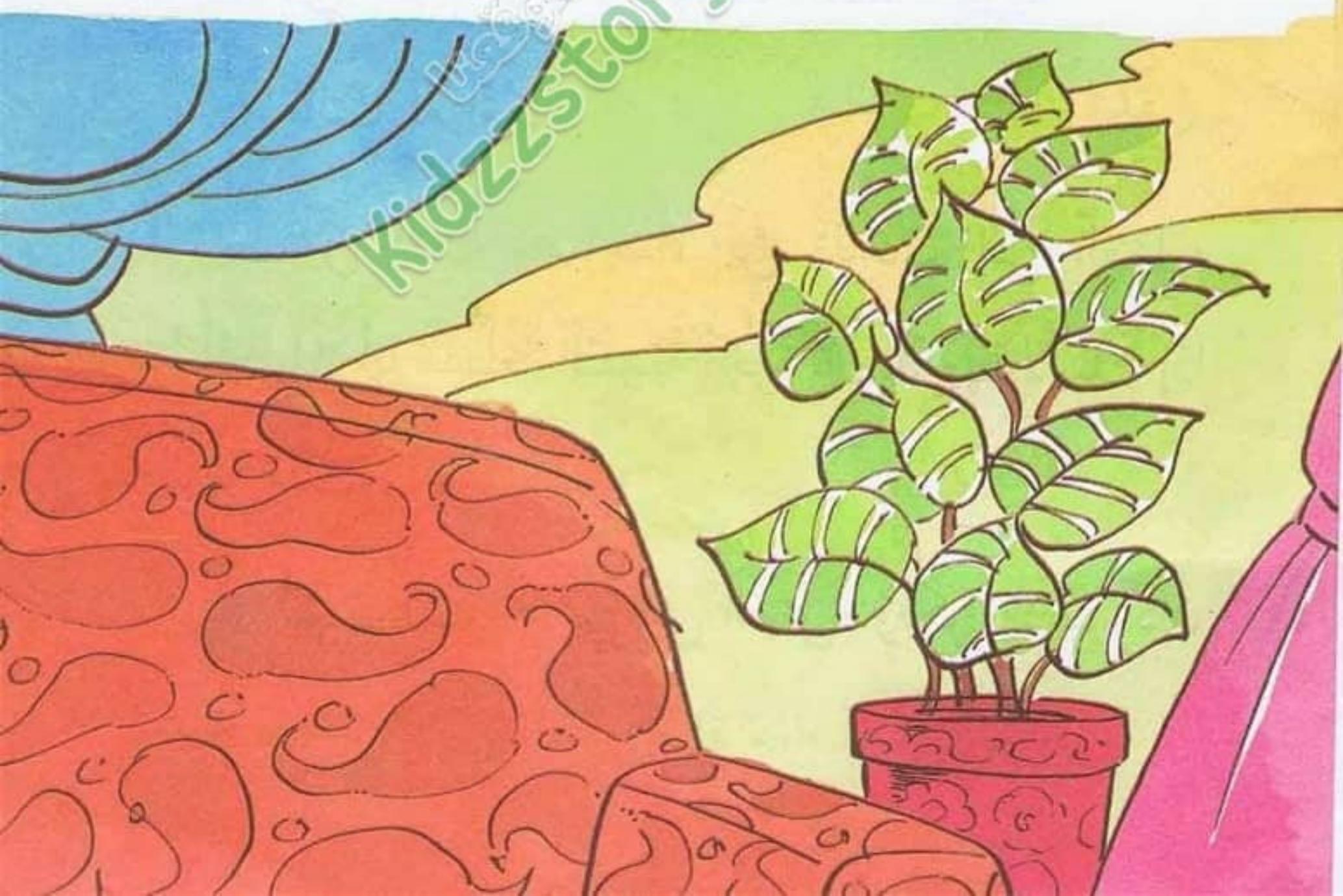


«ما هَذَا الْعَمَلُ؟ طَوَالَ الْوَقْتِ يَقُولُ لِي  
الْمُعَلِّمُ، أَعْطِنِي هَذَا الْغَرَضَ، خُذْ هَذَا الْغَرَضَ، اذْهَبْ  
وَعُدْ.. وَفِي أَخِيرِ النَّهَارِ دَفَعَ لِي هَذِهِ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ مِنَ  
الْمَعْدَنِ».

قَالَتِ الْأُمُّ:

«يَا حَبِيبِي، لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعِبَتَ؟!»

أَجَابَ الصَّبِيُّ:



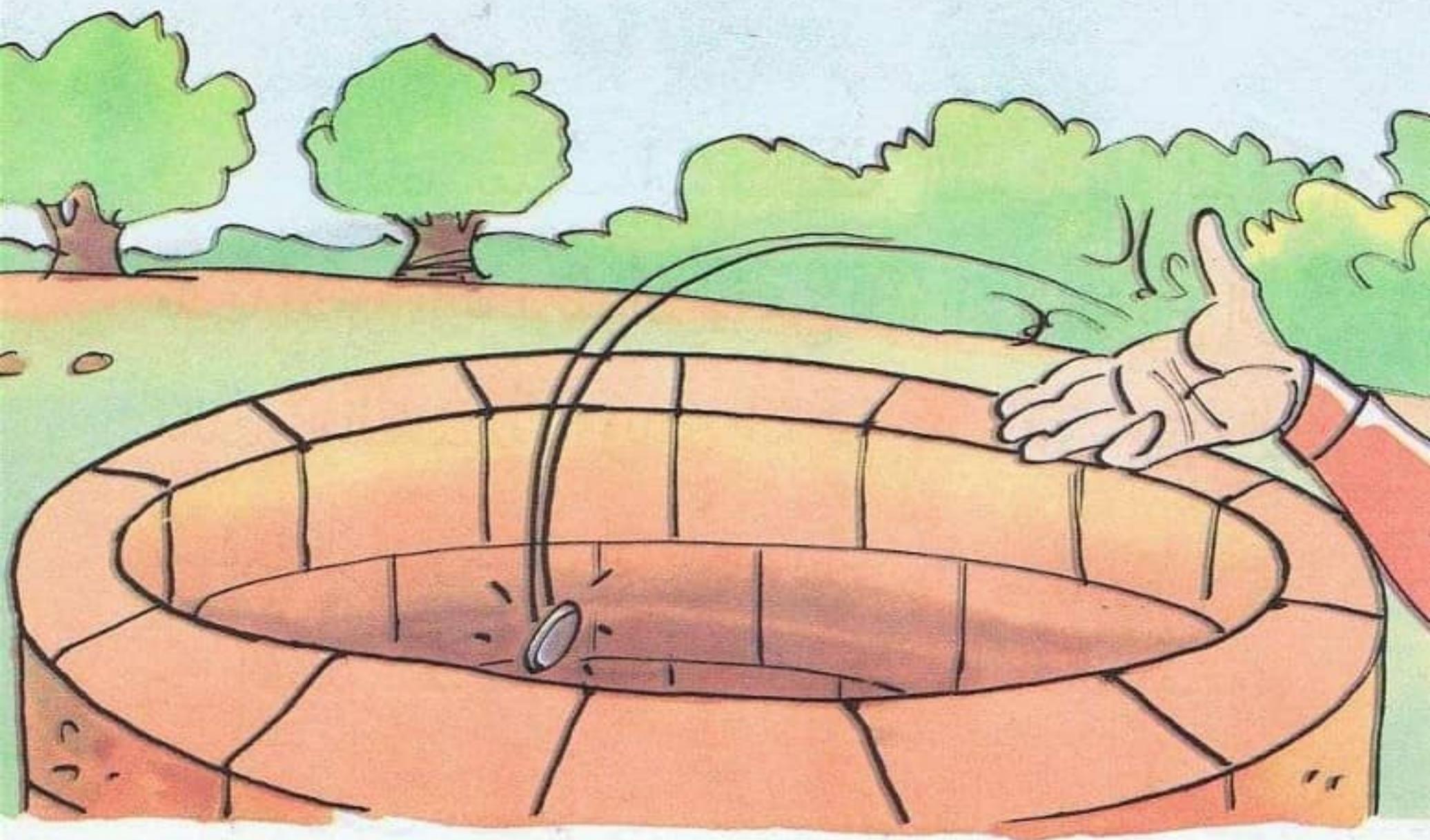


«جِدًا يا أمِّي، أنا أُضَيِّعُ وَقْتِي بَدَلًاً مِنْ أَنْ  
أُمْضِيَهُ فِي الْلَّعِبِ».

قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ:

«مِنَ الآن وَصَاعِدًا، لَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْعَمَلِ،  
وَسَأُغْطِيكَ أَنَا الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ أُجْرَةً لَكَ فَتُرِيَهَا لِأَبِيكَ إِذَا  
طَلَبَهَا مِنْكَ».

لَمْ يَذْهَبِ الصَّبِيُّ إِلَى الْعَمَلِ، وَلِكِنَّ الْأَبَ كَانَ  
يَسْأَلُهُ يَوْمِيًّا:



«ماذا قَبَضْتَ الْيَوْمَ يَا بُنَيْ؟».  
فَيُرِيهِ الْقِطْعَةَ النَّقِدِيَّةَ. وَكَانَ الْأَبُ يَأْخُذُهَا مِنْهُ  
وَيَقْذِفُ بِهَا فِي الْبَئْرِ.  
أَسْتَمَرَ الْأَبُ بِفِعْلِ ذَلِكَ يَوْمًا بَعْدًا يَوْمٍ إِلَى أَنْ  
سَأَلَتْهُ زَوْجُهُ، «لِمَاذَا تَقْذِفُ بِأُجْرَةِ الصَّبَيِّ فِي الْبَئْرِ؟»،  
أَجَابَ الْأَبُ:

«هَذِهِ طَرِيقَتِي».  
وَسَأَلَ الْوَلَدُ أُمَّهُ قَائِلاً:

«لِمَاذَا يَقْذِفُ أَبِي بِالْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْبَئْرِ»،  
قَالَتِ الْأُمُّ: «رُبَّمَا يُرِيدُ أَنْ يُبَرِّهِنَ لَكَ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى  
مَالِكٍ. وَالْحَقِيقَةُ يَا وَلَدِي أَنَّهُ لَمْ يَعْدْ لَدَيَ مِنْ مَالٍ  
أُغْطِيكَ إِيَّاهُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَذَهَّبَ إِلَى الْعَمَلِ فِي مَا تَبَقَّى  
مِنَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَكُشَّفَ وَالِدُكَ الْحَقِيقَةَ».

ذَهَبَ الصَّغِيرُ إِلَى الْعَمَلِ مُرْغَمًا، وَتَعَبَ كَثِيرًا  
خِلَالَ الْعَمَلِ، وَفِي آخِرِ النَّهَارِ قَالَ لَهُ وَالِدُهُ:



هاتِ آغْطِنِي أَجْرَتَكَ.

وَمَا أَنْ هَمَ الْوَالِدُ بِقَذْفِ الْقِطْعَةِ النَّمْدِيَّةِ فِي الْبَئْرِ

حَتَّىٰ صَرَخَ الصَّبِيُّ:

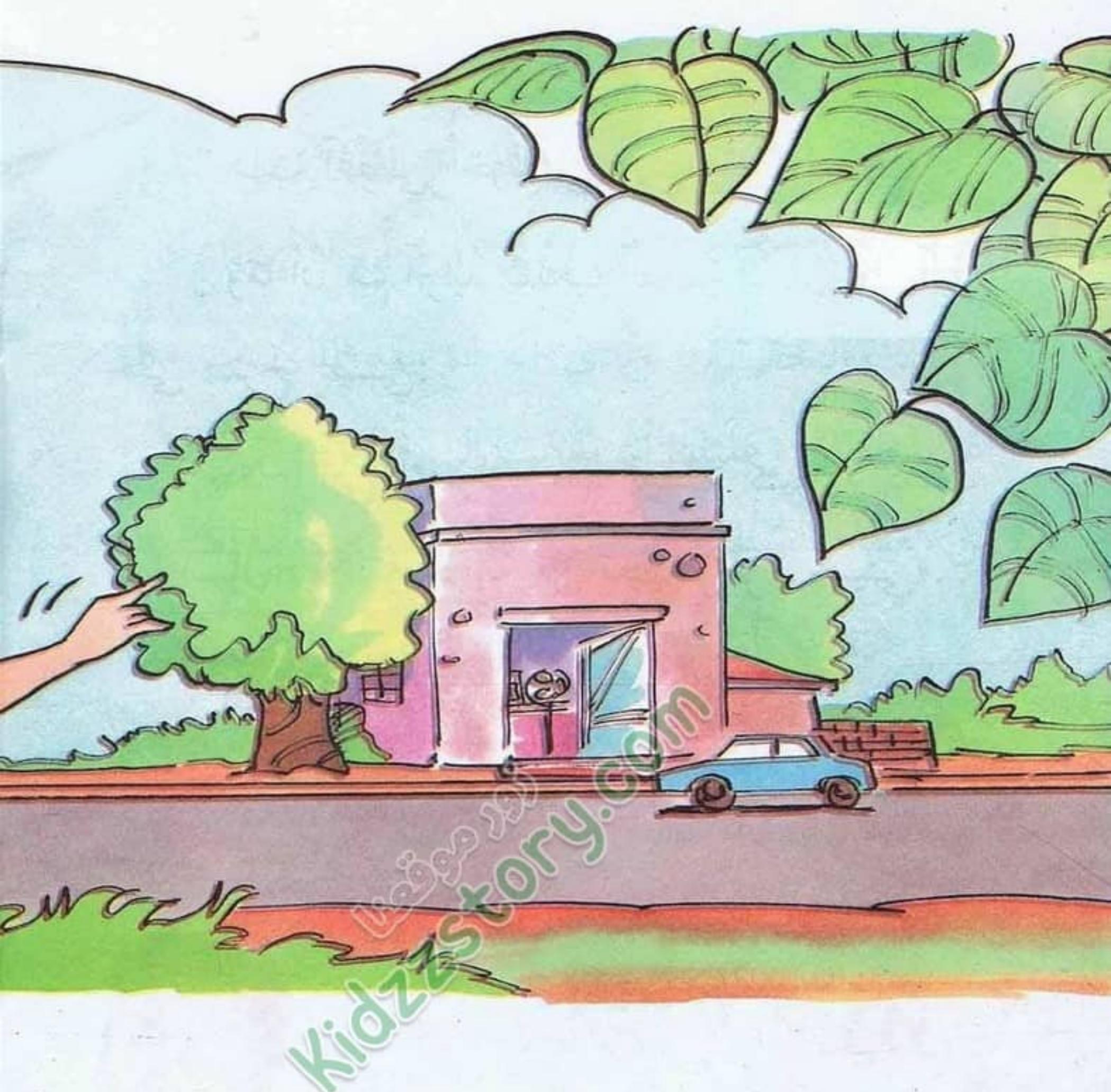
«لَا يَا أَبِي أَرْجُوكَ، فَقَدْ تَعِبْتُ كَثِيرًا لَا كَسَبَ

هَذَا الْمَالَ، فَلَا تَرْمِهِ، إِنَّهُ مِنْ تَعَبِي وَعَرَقِ جَبَينِي».

آبَتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ:

«الآنِ يَا بُنَيٍّ عَرَفْتَ قِيمَةَ الْعَمَلِ وَالتَّعَبِ





وَالْمَالِ. لِكِنْ قُلْ لِي لِمَاذَا لَمْ تَهْتَمَ فِي الْسَّابِقِ عِنْدَمَا  
كُنْتُ أَرْمِي الْمَالَ فِي الْبِئْرِ؟».

عِنْدَهَا آغْتَرَفَ الصَّبِيُّ بِحَقْيِيقَةِ الْأَمْرِ وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ



لَمْ يَكُنْ يَتَعَبُ بِكَسْبِهِ بَلْ كَانَ يَأْخُذُهُ مِنْ وَالِدَتِهِ.

أَجَابَ وَالِدُهُ: «عَرَفْتُ ذَلِكَ مُنْذُ بَادِيِّ الْأَمْرِ  
مِنَ الْمُصَلْحَ ذَاتِهِ، وَعَسَى أَنْ تَكُونَ قَدْ تَعَلَّمْتَ الْيَوْمَ يَا  
وَلَدِي مَا مَعْنِي الْعَمَلِ، وَمَا مَعْنِي أُجْرَةِ الْعَمَلِ وَعَرَقِ  
الْجَبَينِ، وَمَا هِيَ قِيمَةُ الْمَالِ وَالْوَقْتِ».

## أَخْتَرْ مَعْلُومَاتِي



١. أختار الكلمة المناسبة من العمود الأول وأكتبها أمام المعنى المناسب في العمود الثاني.

يُجْنِي ..... أَمْضِيه.

قُوَّتْ ..... يَكْسِبُ.

أَقْضِيه ..... طَعَامٌ.

قَبْضَتْ ..... يَثْبُتْ.

يَقْذِفُ ..... أَخْدَثْ أَجْرًا.

يَرْهَنْ ..... يَرْمِي.

٢. أرتّ الكلمات في جمل مفيدة لأحصل على العبرة من القصّة.

- نعتمدُ - على - الآخرين - في - المالِ - الحصولِ - على  
- لا.

- في - سرُّ - النجاحِ - الثباتِ - على - والمواظبةِ - العملِ.

- الإهمالُ - في - يؤدّي - العملِ - الفشلِ - إلى.

- خبئٌ - الأبيضَ - الأسودِ - قرشَكَ - لليومِ.

٣ . هذه صفاتٌ عديدةٌ، اختارُ منها ما يتصفُ به العاملُ .

ماهرٌ - كسولٌ - قويٌّ - صبورٌ - مخلصٌ - غشاشٌ -  
مثابرٌ - ضعيفٌ - أبيٌّ.

العاملُ الناجح

٤ أتحدث عن شخصين اثنين في الجملة التالية:

قضى العامل نهاره منهمكاً في العمل.

- أتحدث عن جماعة من العمال في الجملة التالية:

رأيُت العامل المخلص قد وقف والعرق يتصلب من جبينه.

٥ بدأْت أفكِّر في مستقبلي وأميل إلى مهنة معينة، أتحدث عن سبب ميلي إلى هذه المهنة في بضعة أسطر.

٦ أحوّل الكلمة التي تَحْتَها خط إلى الفعل المضارع وأبدأ به الجملة:

مثال: الشغلُ في المصنع صعبٌ. يصعبُ الشغل في المصنع.  
دوالib المحرّكات مستمرة في دورانها.

جميع العمال منهمكون في أشغالهم.

والدُكَ  مدِير للمعمل منذ عشرين عاماً.

• أكملُ: ٧

المصنع هو المكان الذي تُصنَع فيه الأدوات.

هو المكانُ الذي يمرُّ فيه الناسُ ..

هو المكانُ الذي تقضي فيه فصلَ الصيف.

هو المكانُ الذي يبيعُ فيه التاجرُ بضائِعَه.

• ٨ أحولُ الأفعالَ من صيغةِ الماضي إلى المضارعِ ثمَّ إلى صيغةِ الأمرِ وأغيِّر ما يلزم.

الماضي

الأمر

المضارع

أخذ نقوده

عاد من عمله

أعطى العامل أجره

٩ - أضف داخل الدائرة أحدى علامات الوقف التالية:  
! ، - ، - ؟

- سألت الزوجة ○ لماذا تزحف بأجرة الصبي في

البئر ○

- ما أجمل العامل النسيط ○

○ المطرقة ○ الممسار ○ أدواته

○ المسمار ○ والمقص ○

١٠ - أنسخ بخط مرتب.

الماء بلا عمل كالشجرة بلا ثمر.

# روائع القصص

## من الأدب العالمي

- |                       |                                |
|-----------------------|--------------------------------|
| ١ - باع الحليب        | ١٦ - الرابع الكبير             |
| ٢ - صياد المؤثر       | ١٧ - قاهر المخاوف              |
| ٣ - البطانية          | ١٨ - الابن الطيب               |
| ٤ - الجنائني والعصفور | ١٩ - الأميرة الجميلة           |
| ٥ - حذاء الطنبوري     | ٢٠ - حبات الأرز                |
| ٦ - البيضة والفاران   | ٢١ - عروسه البحر               |
| ٧ - الراتب الأول      | ٢٢ - ابنة الطحان               |
| ٨ - جرة الماء         | ٢٣ - السيمية                   |
| ٩ - سبب الرسوب        | ٢٤ - قاطع الحجارة              |
| ١٠ - الفراشات الثلاثة | ٢٥ - عصفور الكرز               |
| ١١ - البطل المغوار    | ٢٦ - صانع الأحلام              |
| ١٢ - قيمة المال       | ٢٧ - الحمام والصياد            |
| ١٣ - دكان الحداده     | ٢٨ - المسؤول.                  |
| ١٤ - الأصدقاء الثلاثة | ٢٩ - منظف المداخن              |
| ١٥ - القلب الحجري     | ٣٠ - المزارع وأولاده المتازعون |