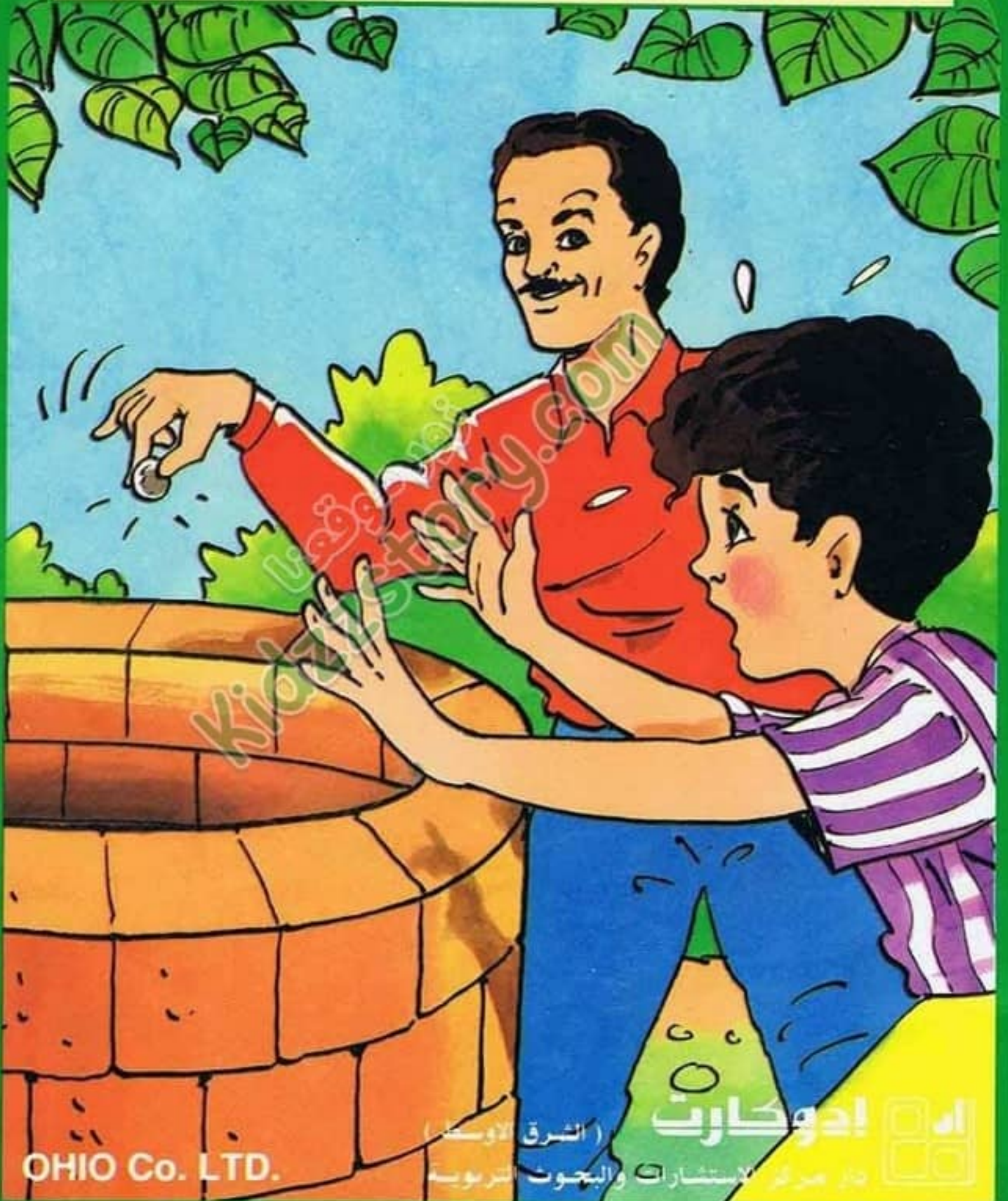


روائع القصص
من الأدب العالمي

قيمة المال

١٢



OHIO Co. LTD.

(الشرق الأوسط)

ادوكارت

دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية



قيمة المال

إعداد: جوزف فاخوري

رسوم: بلال فتح الله

الطبعة الأولى

١٩٩٣

جميع الحقوق محفوظة للناشر

ادوكارت (الشرق الاوسط)
دار مركز الاستشارات والبحوث التربوية



تلفون: ٣٥٣٩٤٩/٣٠٤٣٩٤ - تلکس: ٢٠٦٨٠ - ٢١٦٦٥ جوبنت ص.ب، ١١٣/٥١١٩ - بيروت - لبنان
كورنيش المزرعة - تجاه غلوب بنك - ميدواي سنتر الطابق الخامس - رقم ١٩



لَا حَظَّ أَلَا بُ أَنَّ أَبْنَهُ الصَّغِيرَ يَقْضِي الْوَقْتَ فِي
الَّلَّعِبِ، وَلَا يَهْتَمُّ كَثِيرًا بِدُرُوسِهِ. لِذَلِكَ، قَرَّرَ رَغَمَ
أَحْتِجَاجِ الْأُمِّ، أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ عُطْلَتِهِ الصَّيْفِيَّةِ، فَيُرْسِلَهُ
إِلَى مُصَلِّحِ الْأَدَوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، حَيْثُ يَطَّلِعُ فِيهِ عَلَى
عَمَلِيَّاتِ تَصْلِيحِ الْأَدَوَاتِ، فَيَتَعَلَّمُ كَيْفَ يَتَعَبُّ



الإنسانَ لِيَجْنِيَ قُوَّتَ يَوْمِهِ، وَيَعْرِفَ قِيَمَةَ الْعَمَلِ
وَيُقَدِّرَهَا.

وَهَكَذَا، أَنْتَظِرُ الْأَبُ حُلُولَ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ،
فَأَخَذَ ابْنَهُ إِلَى مُصَلِّحِ الْأَدَوَاتِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ، وَطَلَبَ مِنْهُ
أَنْ يُتِيحَ لَابْنِهِ أَنْ يَعْمَلَ مَعَهُ.

ثُمَّ أَخَذَهُ جَانِباً وَقَالَ لَهُ:

«خُذْ، إِلَيْكَ هَذَا الْمَبْلَغَ، تُعْطِي ابْنِي مِنْهُ فِي

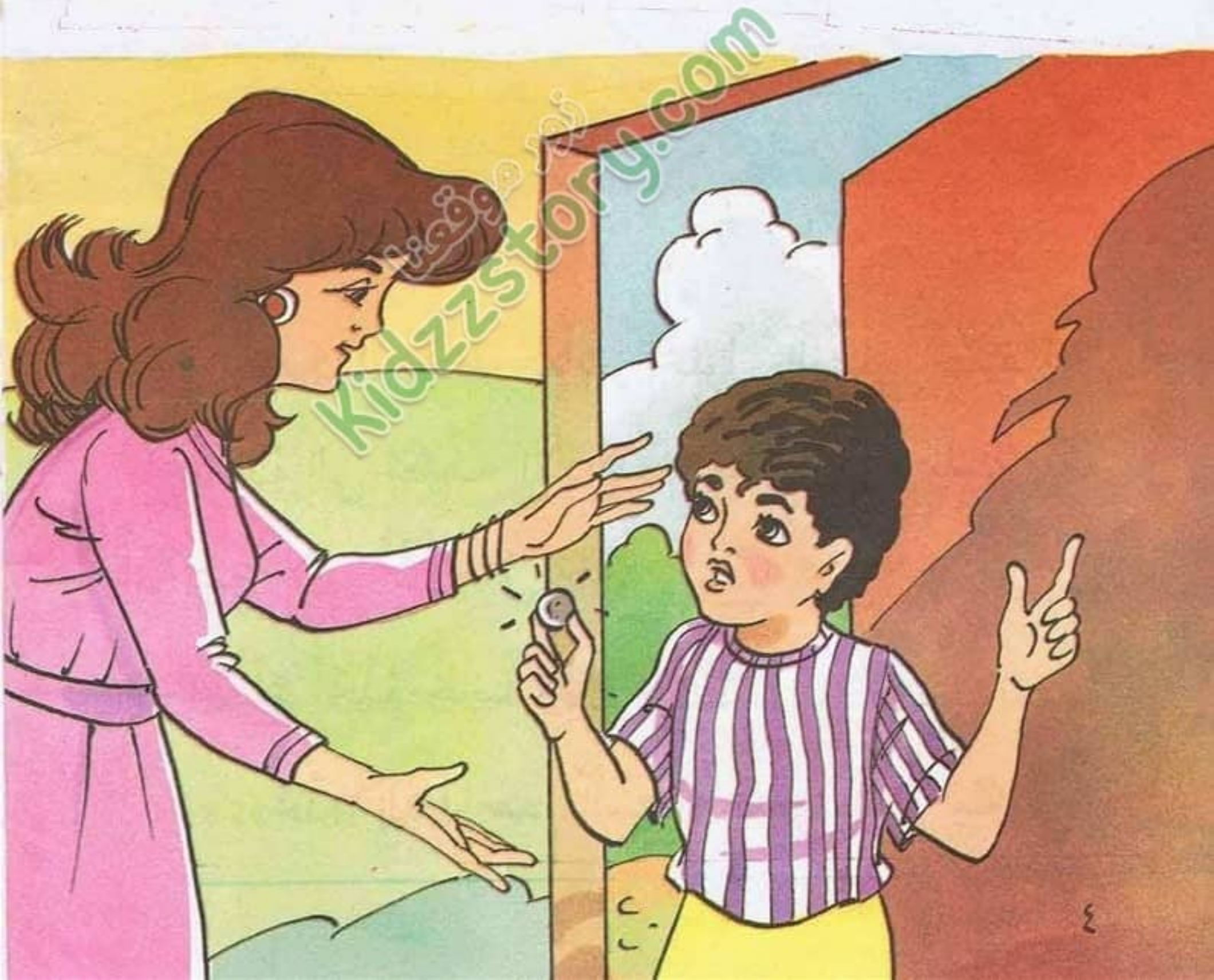
نِهَآيَة كُلِّ يَوْمٍ عَمَلٍ أَجْرُهُ».

عَادَ الصَّبِيُّ فِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ فَاسْتَقْبَلَتْهُ أُمُّهُ

بِالسُّؤَالِ:

«كَيْفَ كَانَ الْعَمَلُ يَا حَبِيبِي؟».

فَأَجَابَ الْآتِنُ:

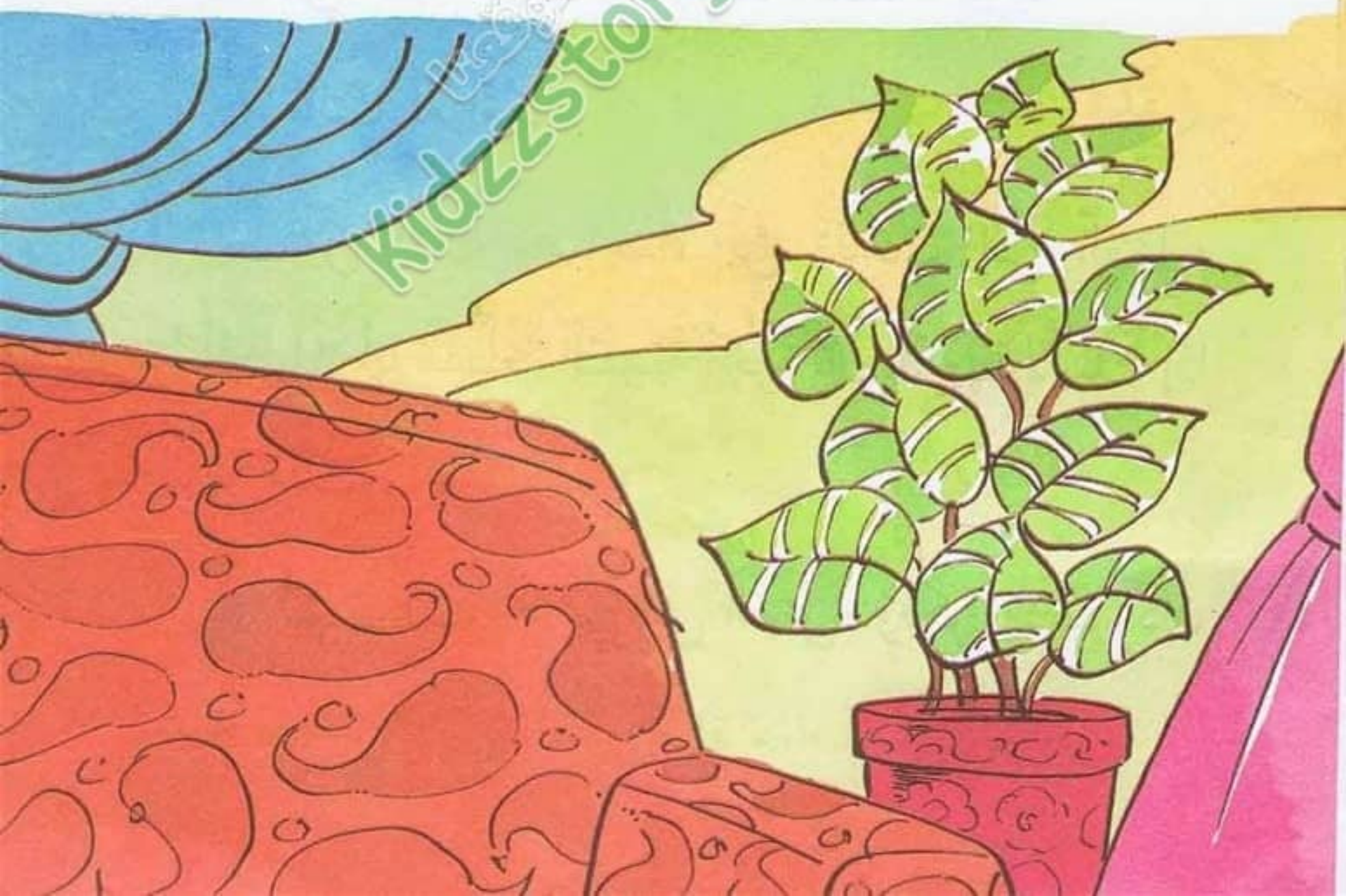


«ما هذا الْعَمَلُ؟ طَوَالَ الْوَقْتِ يَقُولُ لِي
الْمُعَلِّمُ، أَعْطِنِي هَذَا الْغَرَضَ، خُذْ هَذَا الْغَرَضَ، أَذْهَبْ
وَعُدْ.. وَفِي آخِرِ النَّهَارِ دَفَعَ لِي هَذِهِ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ مِنْ
الْمَعْدَنِ».

قَالَتِ الْأُمُّ:

«يا حَبِيبِي، لَا شَكَّ أَنَّكَ تَعِبْتَ؟!»

أَجَابَ الصَّبِيُّ:

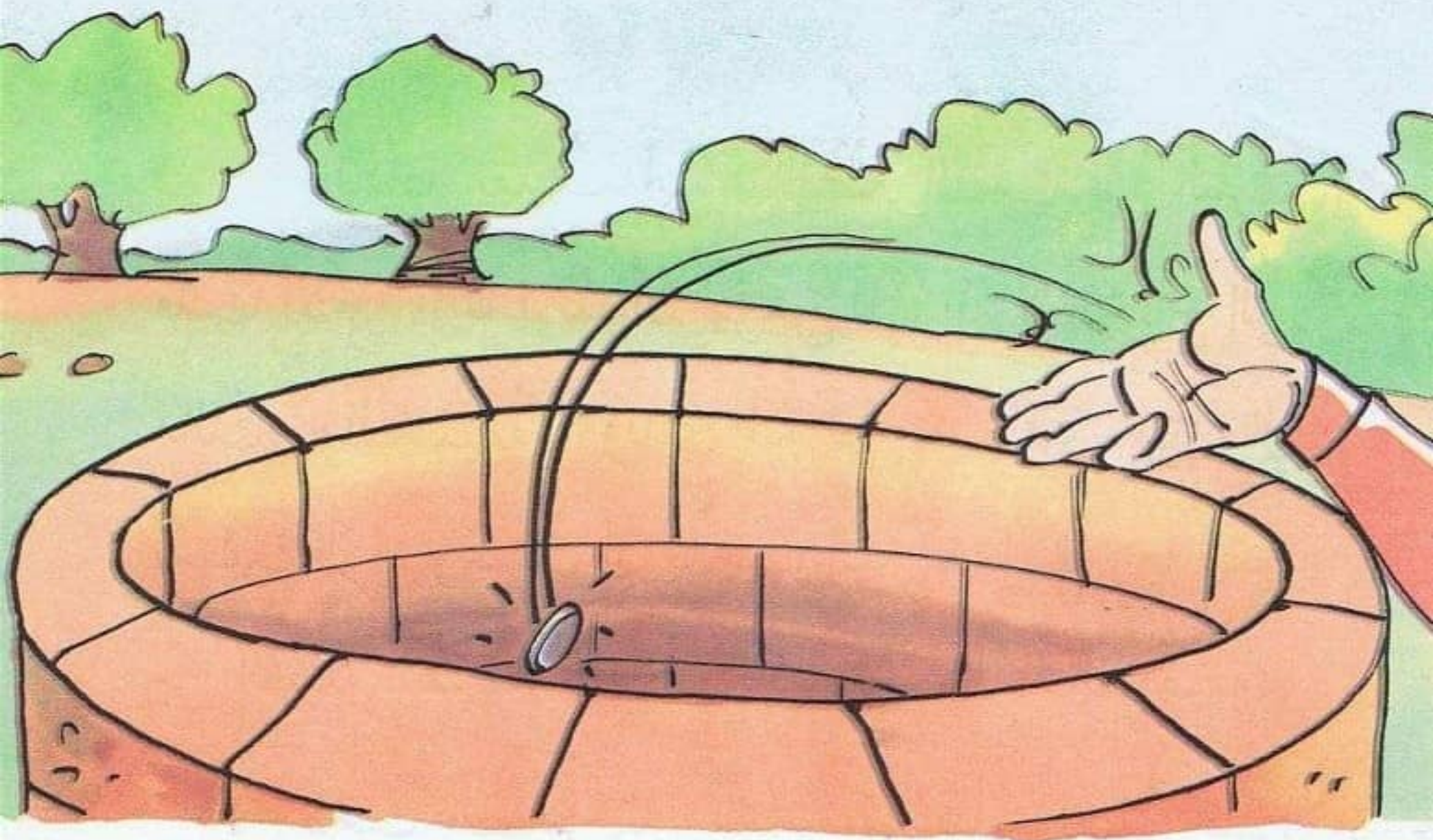




«جِدًّا يَا أُمِّي، أَنَا أُضَيِّعُ وَقْتِي بَدَلًا مِنْ أَنْ
أَمْضِيَهُ فِي اللَّعِبِ».
قَالَتْ لَهُ أُمُّهُ:

«مِنْ الْآنَ وَصَاعِدًا، لَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْعَمَلِ،
وَسَأُعْطِيكَ أَنَا الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ أَجْرَةً لَكَ فَتُرِيهَا لِأَبِيكَ إِذَا
طَلَبَهَا مِنْكَ».

لَمْ يَذْهَبِ الصَّبِيُّ إِلَى الْعَمَلِ، وَلَكِنَّ الْأَبَّ كَانَ
يَسْأَلُهُ يَوْمِيًّا:



«مَآذَا قَبَضْتَ الْيَوْمَ يَا بُنَيَّ؟».

فَإِثْرِيهِ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ. وَكَانَ الْأَبُ يَأْخُذُهَا مِنْهُ

وَيَقْدِفُ بِهَا فِي الْبُئْرِ.

أَسْتَمَرَّ الْأَبُ بِفِعْلِهِ ذَلِكَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ إِلَى أَنْ

سَأَلَتْهُ زَوْجَتُهُ، «لِمَآذَا تَقْدِفُ بِأُجْرَةِ الصَّبِيِّ فِي الْبُئْرِ؟»،

أَجَابَ الْأَبُ:

«هَذِهِ طَرِيقَتِي».

وَسَأَلَ الْوَلَدُ أُمَّهُ قَائِلًا:

«لِمَاذَا يَقْذِفُ أَبِي بِالْقِطْعِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْبُئْرِ»،
قَالَتِ الْأُمُّ: «رُبَّمَا يُرِيدُ أَنْ يُبْرِهِنَ لَكَ أَنَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى
مَالِكَ. وَالْحَقِيقَةُ يَا وَلَدِي أَنَّهُ لَمْ يَعُدْ لَدَيَّ مِنْ مَالٍ
أُعْطِيكَ إِيَّاهُ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ إِلَى الْعَمَلِ فِي مَا تَبْقَى
مِنَ الْعُطْلَةِ الصِّيفِيَّةِ قَبْلَ أَنْ يَكْتَشِفَ وَالِدُكَ الْحَقِيقَةَ».
ذَهَبَ الصَّغِيرُ إِلَى الْعَمَلِ مُرْغَمًا، وَتَعَبَ كَثِيرًا
خِلَالَ الْعَمَلِ، وَفِي آخِرِ النَّهَارِ قَالَ لَهُ وَالِدُهُ:



هَاتِ آعْطِنِي أُجْرَتَكَ.

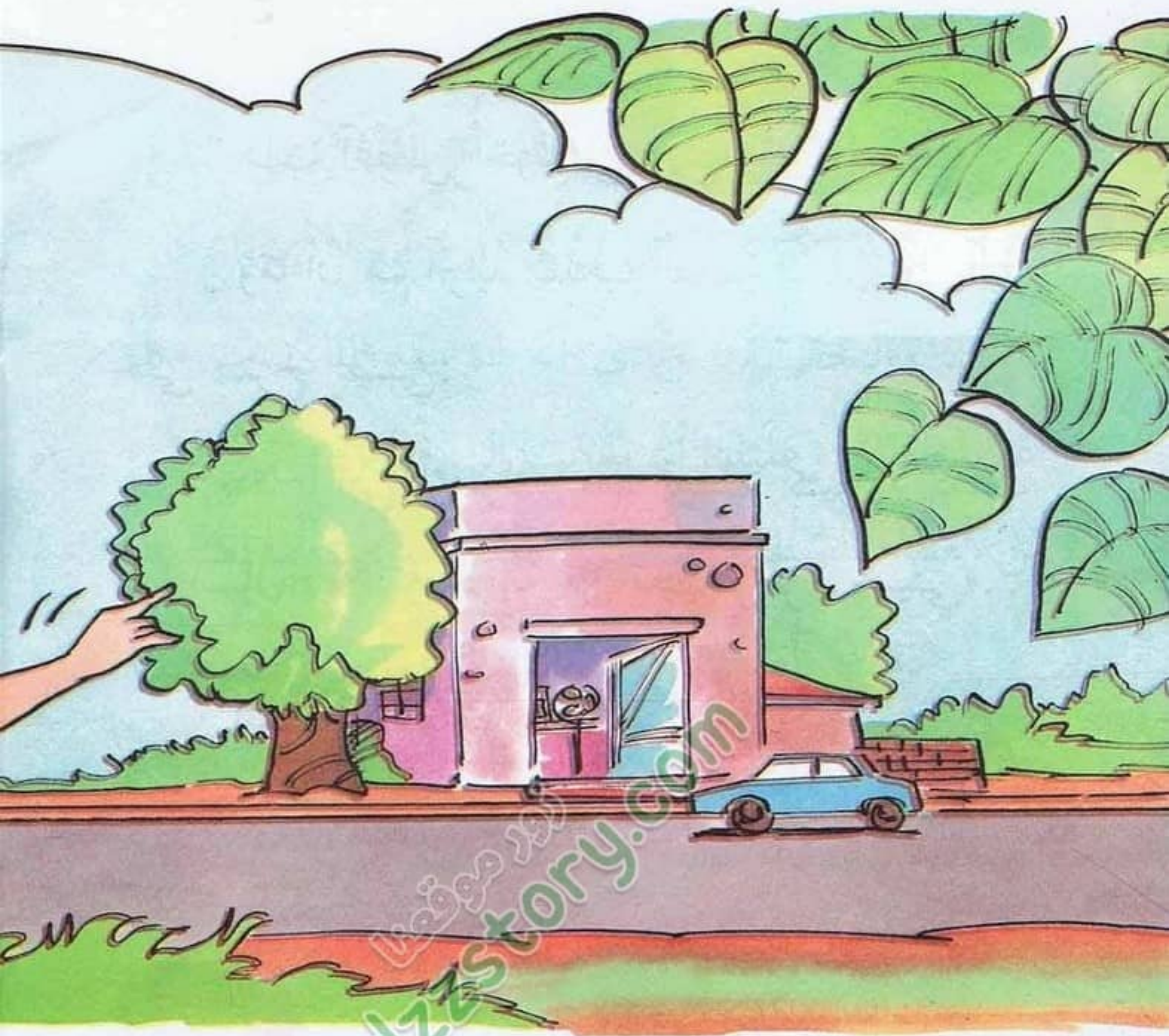
وَمَا أَنْ هَمَّ الْوَالِدُ بِقَذْفِ الْقِطْعَةِ النَّقْدِيَّةِ فِي الْبُئْرِ
حَتَّى صَرَخَ الصَّبِيُّ:

«لَا يَا أَبِي أَرْجُوكَ، فَقَدْ تَعِبْتُ كَثِيراً لِأَكْسَبِ
هَذَا الْمَالَ، فَلَا تَرْمِهِ، إِنَّهُ مِنْ تَعْبِي وَعَرَقِي جَبِينِي».

أَبْتَسَّمَ الْأَبُ وَقَالَ:

«الآنَ يَا بُنَيَّ عَرَفْتَ قِيَمَةَ الْعَمَلِ وَالتَّعَبِ





وَالْمَالِ. لَكِنْ قُلْ لِي لِمَاذَا لَمْ تَهْتَمَّ فِي السَّابِقِ عِنْدَمَا
كُنْتُ أَرْمِي الْمَالَ فِي الْبُئْرِ؟».

عِنْدَهَا اعْتَرَفَ الصَّبِيُّ بِحَقِيقَةِ الْأَمْرِ وَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ



لَمْ يَكُنْ يَتَعَبُ بِكَسْبِهِ بَلْ كَانَ يَأْخُذُهُ مِنْ وَالِدَتِهِ.
 أَجَابَ وَالِدُهُ: «عَرَفْتُ ذَلِكَ مُنْذُ بَادَى الْأَمْرِ
 مِنَ الْمُصْلَحِ ذَاتِهِ، وَعَسَى أَنْ تَكُونَ قَدْ تَعَلَّمْتَ الْيَوْمَ يَا
 وَلَدِي مَا مَعْنَى الْعَمَلِ، وَمَا مَعْنَى أُجْرَةِ الْعَمَلِ وَعَرَقِ
 الْجَبِينِ، وَمَا هِيَ قِيمَةُ الْمَالِ وَالْوَقْتِ».



أَخْتَبِرْ مَعْلُومَاتِي

١. أختارُ الكلمةَ المناسبةَ من العمودِ الأوَّلِ وأكتبُها أمامَ
المعنى المناسبِ في العمودِ الثاني.

يَجْنِي أَمْضِيهِ.

قَوْتُ يَكْسِبُ.

أَقْضِيهِ طَعَامٌ.

قَبَضْتُ يَثْبُتُ.

يَقْذِفُ أَخَذْتُ أَجْرًا.

يَرْهَنُ يَرْمِي.

٢. أرَتِّبُ الكلماتِ في جملٍ مفيدةٍ لأحصلَ على العبرة
من القصَّةِ.

٤. أتحدّثُ عن شخصينِ اثنينِ في الجملةِ التالية:

○ قضى العاملُ نهارَهُ منهُمكاً في العملِ.

- أتحدّثُ عن جماعةٍ من العمالِ في الجملةِ التالية:

○ رأيْتُ العاملَ المخلصَ قد وقفَ والعرقُ يتصبّبُ منْ جبينِهِ.

٥. بدأتُ أفكّرُ في مستقبلي وأميلُ إلى مهنةٍ معيّنة، أتحدّثُ عن سببٍ ميلي إلى هذه المهنة في بضعة أسطرٍ.

٦. أحوّلُ الكلمةَ التي تحتها خطٌّ الى الفعلِ المضارعِ وأبدأُ بهِ الجملةَ:

مثال: الشغلُ في المصنِعِ صعبٌ. يصعبُ الشغلُ في المصنِعِ.
○ دواليب المحركات مستمرة في دورانها.

○ جميعُ العمّالِ منهمكون في أشغالهم.

○ والدُّكُ مديرٌ للمعمل منذُ عشرينَ عاماً.

٧. أكملُ:

المصنِعُ هو المكان الذي تُصنَعُ فيه الأدوات.

..... هو المكانُ الذي يمرُّ فيه النَّاسُ.

..... هو المكانُ الذي نقضي فيه فصل الصيف.

..... هو المكانُ الذي يبيعُ فيه التاجرُ بضائعَهُ.

٨. أحوّلُ الأفعالَ من صيغةِ الماضي إلى المضارعِ ثمَّ إلى صيغةِ الأمرِ وأغيّرُ ما يلزم.

الأمر

المضارع

الماضي

أخذَ نقودَهُ

عاد من عملِهِ

أعطى العاملَ أجرَهُ

٩. أضعُ داخلَ الدائرةِ إحدى علاماتِ الوقفِ التالية:
! - : - ؟ - ، - . -

- سألتِ الزوجةَ ○ لماذا تقذفُ بأجرةِ الصّبيِّ في

البئرِ ○

- ما أجملَ العاملَ النشيطَ ○

- حملَ العاملُ أدواتِهِ ○ المنشارَ ○ المطرقةَ ○

المسمارَ ○ والمقصَّ ○

١٠. أنسخْ بخطِّ مرتّبٍ.

المرءُ بلا عملٍ كالشّجرةِ بلا ثمرٍ.

روائع القصص

من الأدب العالمي

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| ١٦ - الرابع الكبير | ١ - بائع الحليب |
| ١٧ - قاهر المخاوف | ٢ - صياد اللؤلؤ |
| ١٨ - الابن الطيب | ٣ - البطانية |
| ١٩ - الأميرة الجميلة | ٤ - الجنائي والعصفور |
| ٢٠ - حبات الأرز | ٥ - حذاء الطنبوري |
| ٢١ - عروسة البحر | ٦ - البيضة والفأران |
| ٢٢ - ابنة الطحان | ٧ - الراتب الأول |
| ٢٣ - النميمة | ٨ - جرة الماء |
| ٢٤ - قاطع الحجارة | ٩ - سبب الرسوب |
| ٢٥ - عصفور الكرز | ١٠ - الفراشات الثلاثة |
| ٢٦ - صانع الأحلام | ١١ - البطل المغوار |
| ٢٧ - الحمام والصيد | ١٢ - قيمة المال |
| ٢٨ - المتسول | ١٣ - دكان الحدادة |
| ٢٩ - منظم المداخن | ١٤ - الأصدقاء الثلاثة |
| ٣٠ - المزارع وأولاده المتازعون | ١٥ - القلب الحجري |