

# نَفَّذْنَ نَفَّذْنَ نَفَّذْنَ

وَنَطَّهُرُ قَرَا



جيриجا راني أستانا





# لحن المصدقاء

جيриجا راني أستانا



مكتبة جرير  
JARIR BOOKSTORE  
not just a bookstore

## الاستعداد للقراءة

- الاستعداد للقراءة الجماعية تجربة ممتعة، فإذا احتاج الطفل إلى مساعدتك في القراءة، ف ساعده على قراءة كلمات بسيطة. واجعل الطفل يقرأ من اليمين إلى اليسار، وأشار إلى كل كلمة أثناء القيام بذلك.
- شجع الطفل على التحدث عما يحدث في كل صورة.
  - أشر إلى أوجه التشابه بين الأحداث والمواضف اليومية وتلك الأحداث والمواضف الواردة في القصة.
  - اكتشف الأفعال المتنوعة في القصة، وجرب تقلیدها، مصدراً أصواتاً ذات صلة.
  - حفز خيال الطفل وألح له الوقت لتصور ما سيحدث بعد ذلك في القصة قبل أن تقلب الصفحة.
  - وبينما تقرأ مع طفلك، استخدم الصور للتحدث عما يحدث في القصة وشرح معاني الكلمات الجديدة.

## قبل القراءة

- الوالد (أو المعلم) والطفل: اقرأ العنوان واسم المؤلف معاً.
- اسأل: ماذَا يمكن أن يكون موضوع القصة؟
- انظر إلى الصور وناقشها.



Arabic edition published by Jarir Bookstore  
Copyright © 2017. All rights reserved.  
نرجو زيارة موقعنا على الانترنت  
www.jarir.com

Copyright © 2017 V Books Limited, UK  
All rights reserved

مكتبة جرير  
JARIR BOOKSTORE  
not just a bookstore

كَانَ الْفَيْلُ الصَّغِيرُ فِلَافِيلُو ضَيْفًا جَدِيدًا فِي الْغَابَةِ، وَأَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ أَصْدِقَاءُ.  
وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ، رَأَى الْغَزَالُ الصَّغِيرَ، بَامْبِي، وَالْأَرْنَبُ الصَّغِيرَ، أَرْنَوب، وَالْدُّبُّ الصَّغِيرَ،  
دَبْدُوب، وَسَطَ الْعُشْبِ الطَّوِيلِ. كَانُوا يَلْعَبُونَ بِحَجَرٍ مُسْتَدِيرٍ.  
رَكَلَ دَبْدُوبُ الْحَجَرَ بِقَدْمِهِ، فَتَدَحَّرَ حَجَرٌ نَحْوَ فِلَافِيلُو، فَالْتَّقَطَهُ بِخُرْطُومِهِ وَ...

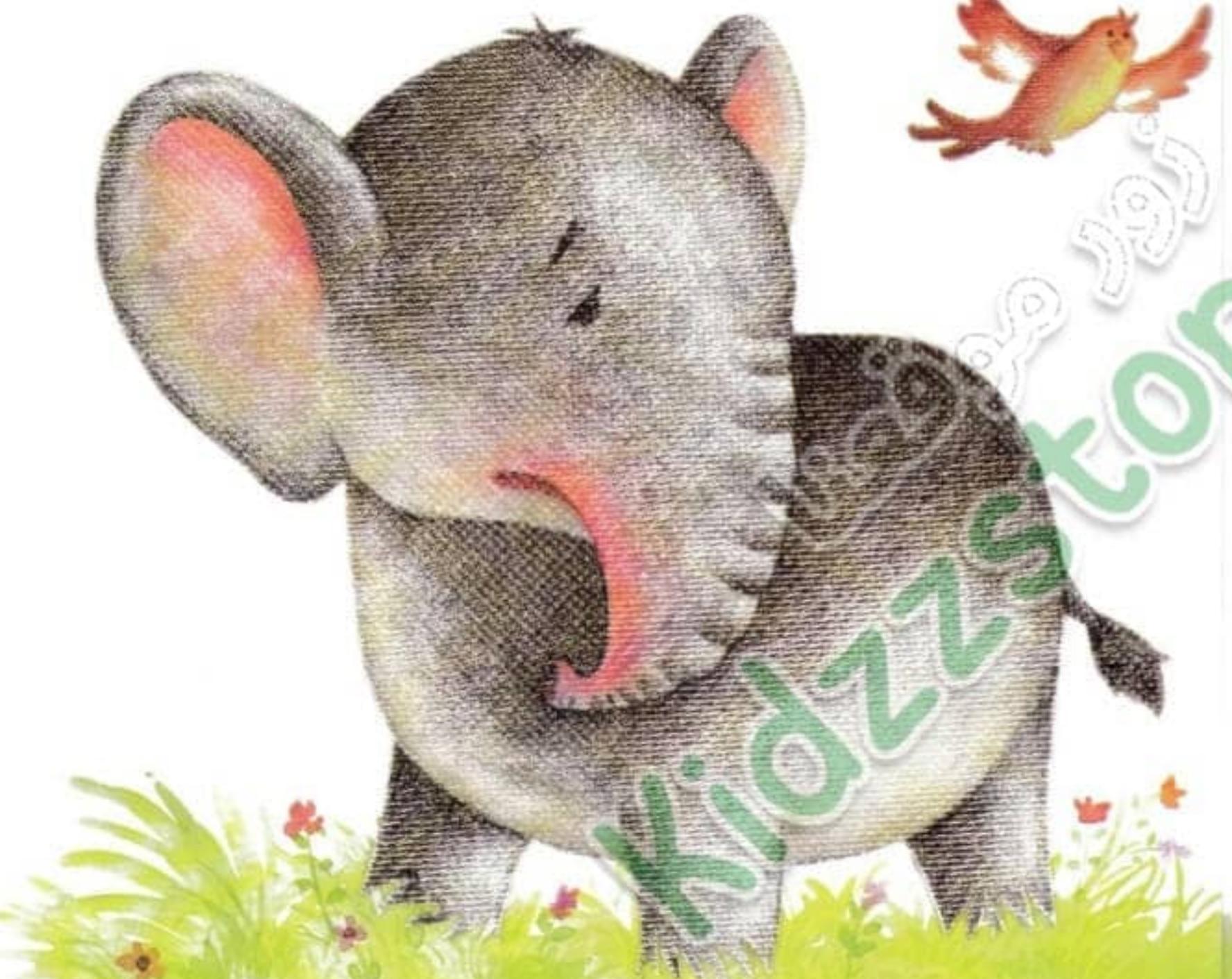
ووووششش!  
الْقَى فِلَافِيلُو الْحَجَرَ إِلَى الْلَّاعِبِينَ، لَكِنَّهُ الْقَاهُ بِقُوَّةٍ شَدِيدَةٍ!  
فَعَلَقَ الْحَجَرُ فِي إِحْدَى الْأَشْجَارِ!



صَاحَ بَامْبَى: "لِمَادَى الْمَسْتَ الْحَجَرَ؟".  
وَقَالَ أَرْنُوب: "أَنْتَ كَبِيرٌ وَضَخْمٌ لِلْغَايَةِ! وَنَحْنُ صِغَارُ الْحَجْمِ جَدًّا! وَقَدْ تُصِيبُنَا بِأَنَّى".  
وَأَضَافَ دَبْدُوب: "أَذْنَاكَ كَبِيرَتَانِ لِلْغَايَةِ!".

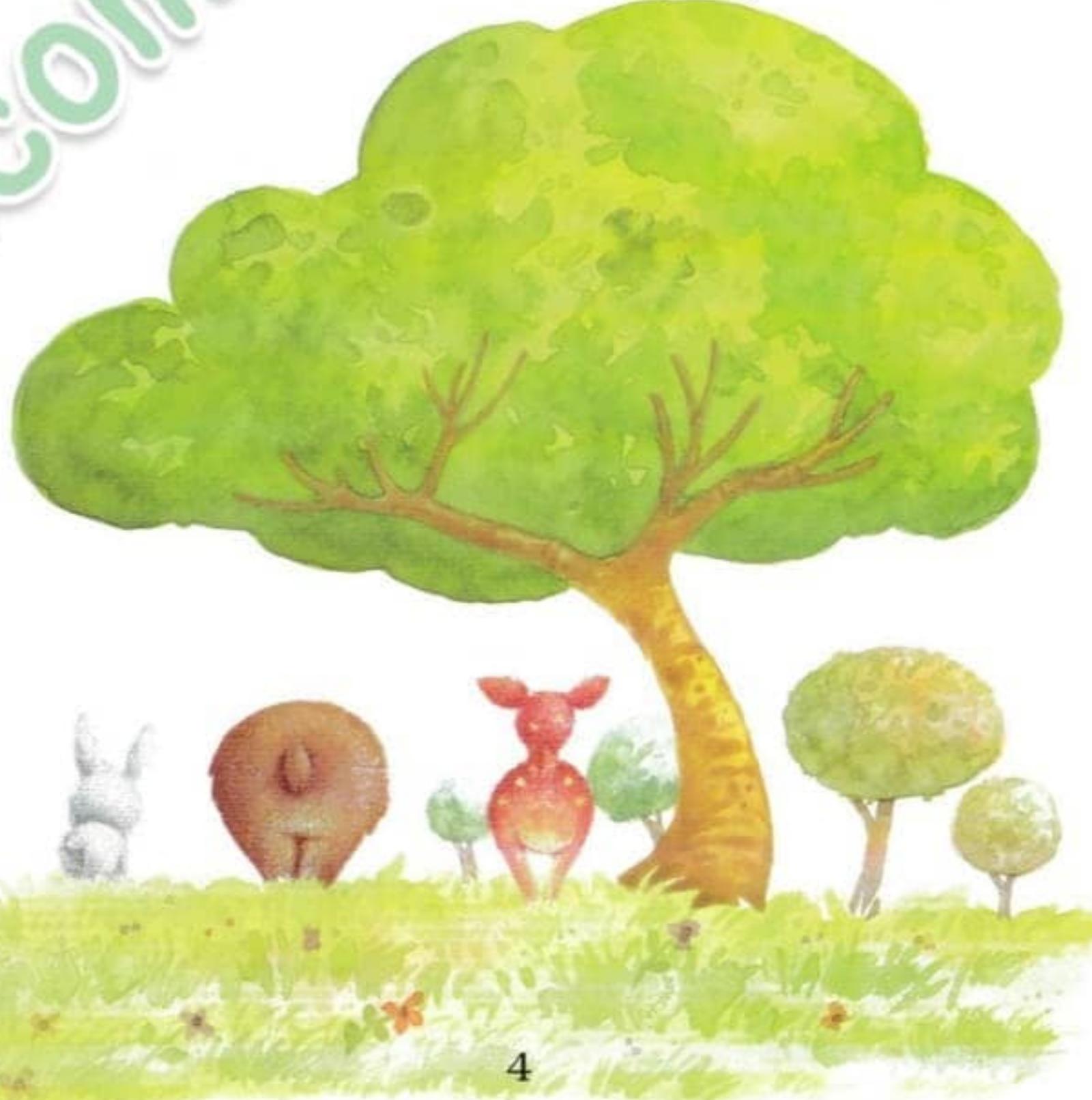
وَسَخَرَ بَامْبَى مِنْهُ قَائِلًا: "وَأَنْفُكَ! هَلْ هِيَ أَنْفُكَ حَقًّا أَمْ شَيْءٌ آخَرُ؟ إِنَّهَا مُتَدَلِّيَةٌ وَطَوِيلَةٌ  
لِلْغَايَةِ!".

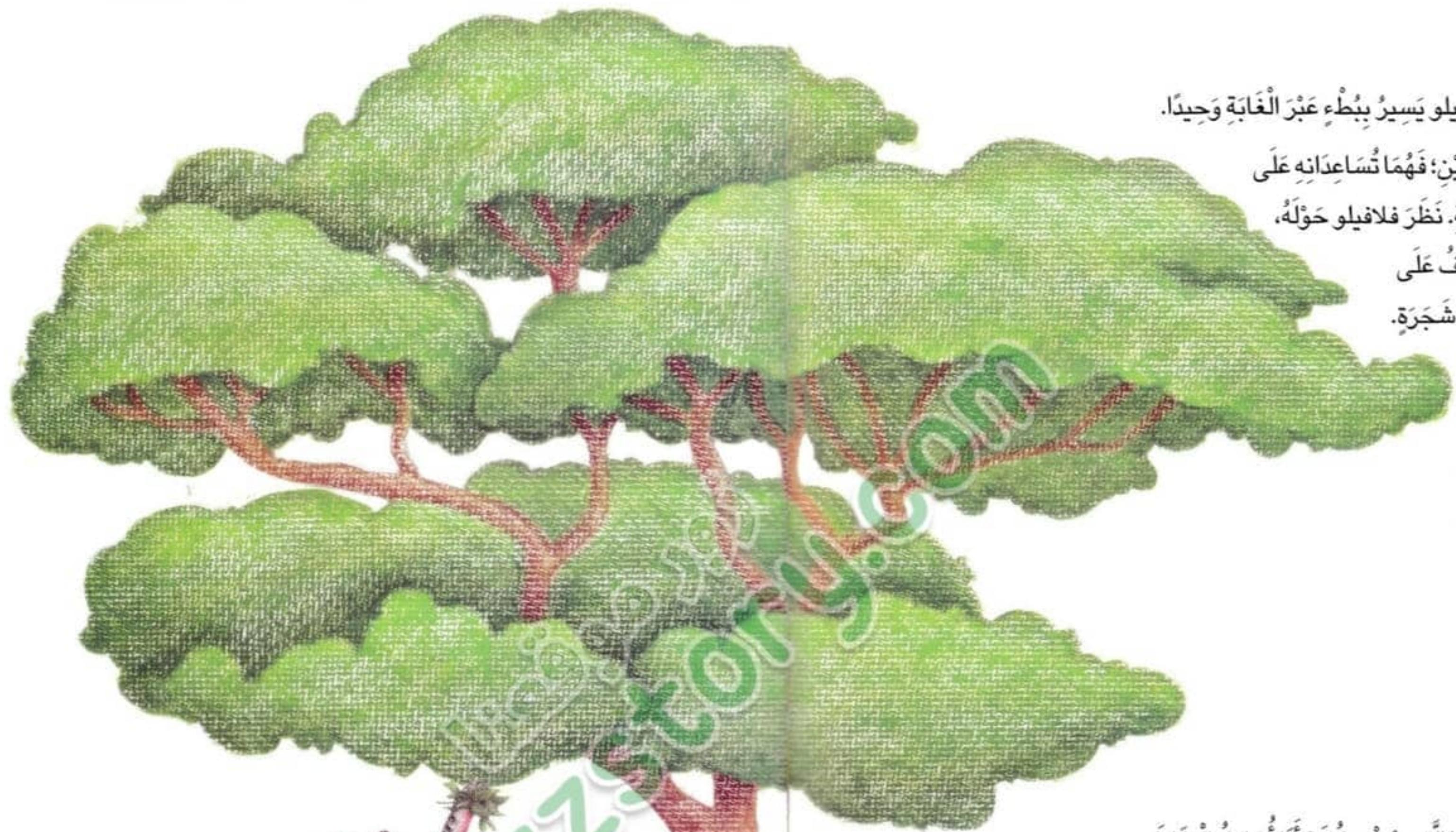
"أَنْتَ مُخْتَلِفٌ عَنَا كَثِيرًا! كَيْفَ يُمْكِنُنَا اللَّعِبُ مَعَكَ؟" ثُمَّ أَخْدُوا الْعَبَتَهُمْ وَجَرَوْا بَعِيدًا.



تَأَلَّمَ فَلَافِيلُو وَحَزِنَ مِنْ كَلَامِهِمْ، وَعَادَ إِلَى الْبَيْتِ.

صَاحَ بَامْبَى: "لِمَادَى الْمَسْتَ الْحَجَرَ؟".  
وَصَاحَ أَرْنُوب وَهُوَ يَقْفِرُ لِأَعْلَى وَأَسْفَلَ: "مَنْ سَيُخْضُرُ الْحَجَرَ الْآنَ؟".  
هُوُووووبُ!  
مَدَّ فَلَافِيلُو خُرْطُومُهُ، وَلَفَهُ حَوْلَ الْحَجَرِ، وَأَعْطَاهُ لِلْغَزَالِ بَامْبَى.  
قَالَ فَلَافِيلُو بِلُطْفٍ: "هَلْ يُمْكِنُنِي أَنْ أَلْعَبَ مَعَكُمْ؟".  
سَأَلَهُ دَبْدُوب: "مَنْ أَنْتَ، وَلِمَادَا تُرِيدُ أَنْ تَلْعَبَ مَعَنَا؟".





بَعْدَ عَدَّةِ أَيَّامٍ، كَانَ فِلَافِيلُو يَسِيرُ بِبُطْءٍ عَبْرَ الْغَابَةِ وَحِيدًا.  
وَرَفَرَفَ بِأَذْنِيَهُ الْكَبِيرَتَيْنِ؛ فَهُمَا تُسَاعِدَانِهِ عَلَى  
سَمَاعِ الْأَصْوَاتِ الْخَافِتَةِ. نَظَرَ فِلَافِيلُو حَوْلَهُ،  
فَوَجَدَ الْغَرَالَ بَامْبِي يَقْفُ عَلَى  
رِجْلِيهِ الْخَلْفَيَتَيْنِ تَحْتَ شَجَرَةِ  
حَاقِلَ الْقَفْزِ بَامْبِي  
لَكِنَّهُ سَقَطَ، وَحَاوَلَ  
مَرَّةً أُخْرَى، لَكِنَّهُ سَقَطَ  
أَيْضًا. فَضَحِكَ فِلَافِيلُو.

غَضِبَ بَامْبِي وَقَالَ: "مَا الَّذِي يُضْحِكُكَ؟ أَنَا أَحَاوِلُ التِّقَاطَ  
هَذِهِ الْأَوْرَاقِ الْخَضْرَاءِ الطَّازِجَةِ مِنْ أَعْلَى ...".  
قَالَ لَهُ فِلَافِيلُو: "دَعْنِي أُسَاعِدُكَ"، وَقَطَفَ بَعْضَ الْأَوْرَاقِ  
وَأَعْطَاهَا لِلْغَرَالِ.



ثُمَّ وَاصَّلَ فَلَافِيلُو سَيْرَهُ، وَقَطَّعَ مَسَافَةً صَغِيرَةً ثُمَّ رَفَرَفَ بِأَذْنِيهِ مَرَّةً أُخْرَى.  
ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ: "سَاعِدُونِي .. سَاعِدُونِي!"، فَنَظَرَ حَوْلَهُ فَلَمْ يَرَ أَحَدًا.  
ثُمَّ سَمِعَ الصَّوْتَ مَرَّةً أُخْرَى. "سَاعِدُونِي.. سَاعِدُونِي!".  
صَاحَ فَلَافِيلُو: "مَنْ أَنْتَ وَأَيْنَ مَكَانُكَ؟ لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَرَاكَ..."  
أُوه! أَنَا أَرْنُوبُ، وَأَنَا عَالِقٌ فِي جُحْرِي.  
عَالِقٌ فِي جُحْرِك؟ لَكِنِي لَا أَرَاكَ!.  
كَيْفَ يُمْكِنُكَ رُؤِيَتِي وَهَذَا الْفَرْعُ الْكَبِيرُ يَسُدُّ جُحْرِي؟! لَقَدْ سَقَطَ أَمَامَ الْجُحْرِ فِي  
الْعَاصِفَةِ الَّتِي هَبَّتْ لَيْلَةَ أَمْسِ، وَلَا يُمْكِنُنِي الْخُرُوجُ!".



رَأَى فِلَافِيلُو الْفَرْعَ، فَرَفَعَهُ بِسُرْعَةٍ بِخُرْطُومِهِ الْقَوِيِّ وَرَمَاهُ بَعِيدًا.  
خَرَجَ أَرْنُوبٌ مِنَ الْجُحْرِ، وَقَالَ لَهُ: "شُكْرًا".



أَوْشَكَ الْمَسَاءُ أَنْ يَحْلُّ، وَوَصَلَ فِلَافِيلُو إِلَى مَكَانٍ مَفْتُوحٍ عِنْدَ طَرَفِ الْغَابَةِ.

كَانَ هُنَاكَ شَخْصٌ مَا يَبْكِي. "بُوووو! بُوووو!"

صَاحَ فِلَافِيلُو: "مَنْ يَبْكِي؟".

"أَنَا الدُّبُّ دَبْدُوب ... بُووو! بُووو! أَنَا تَائِهٌ. أُرِيدُ أُمِّي. لَقَدْ جِئْتُ إِلَى هُنَا مَعَهَا، وَالآنَ لَا يُمْكِنُنِي أَنْ أَجِدَهَا ... بُووو!".

رَأَى فِلَافِيلُو الدُّبَّ دَبْدُوبَ وَهُوَ يَبْكِي تَحْتَ شَجَرَةٍ، فَسَأَلَهُ:

"لِمَاذَا لَا تَبْحَثُ عَنْ أُمِّكَ؟".

قَالَ دَبْدُوبَ وَهُوَ يَبْكِي: "لَا أَسْتَطِيعُ. لَقَدْ سَقَطْتُ وَأَصْبَتُ".

قَالَ فِلَافِيلُو: "لَا تَبْكِ. اجْلِسْ عَلَى ظَهْرِي وَسَأَحْمِلُكَ إِلَى دَاخِلِ الْغَابَةِ". وَلَفَّ خُرْطُومَهُ حَوْلَ دَبْدُوبَ، وَوَضَعَهُ عَلَى ظَهْرِهِ.

بَعْدَ أَنْ قَطَعَ الْإِثْنَانْ مَسَافَةً قَصِيرَةً، صَاحَ دَبْدَوبٌ:  
"أُمِّي .. أُمِّي! هَذِهِ أُمِّي!".

وَضَعَ فِلَافِيلُو الدُّبَّ الصَّغِيرَ عَلَى الْأَرْضِ، فَأَسْرَعَتْ  
أُمُّهُ إِلَيْهِ وَاحْتَضَنَتْهُ.

جَلَسَ فِلَافِيلُو بِمُفْرِدٍ تَحْتَ شَجَرَةً فِي الْيَوْمِ التَّالِي. وَفَجَأَهُ، وَجَدَ أَمَامَهُ  
بَامْبِيْ وَأَرْنُوبَ وَدَبْدَوبَ.

قَالَ أَرْنُوبُ: "نَحْنُ مُتَأْسِفُونَ لِأَنَّنَا سَخِرْنَا مِنْكَ".

وَقَالَ بَامْبِيْ: "أَنْتَ مُخْتَلِفُ، لَكِنَّنَا جَمِيعًا مُخْتَلِفُونَ أَيْضًا".

وَأَضَافَ دَبْدَوبٌ: "وَهَذَا لَا يَمْنَعُ أَنْ نَكُونَ أَصْدِقَاءً".

قَالَ الْثَّلَاثَةُ مَعًا: "هَلْ تَقْبِلُ أَنْ نُصْبِحَ أَصْدِقَاءً لَكَ؟".

## بعد القراءة

- ما حيوانك المفضل في القصة؟
- هل تحب أن تكون صديقا لفلافيلو؟
- كيف تشعر وأنت تقرأ القصة، ولماذا؟
- إذا تم تحويل القصة إلى مسرحية، ما الدور الذي تحب أن تمثله؟
- هل تتشاجر مع أصدقائك وأنتم تلعبون؟ إذا كان هذا صحيحا، فلماذا؟



أوماً فلافيلو بِرَأْسِهِ فِي سَعَادَةٍ وَقَالَ: "نَعَمْ، بِالظَّبَّاعِ!".  
قَالَ بَامبِي مُتَعَجِّبًا: "أَهْلًا! أَنْفُكَ الطَّوَيْلُ هَذَا، رَائِعٌ جَدًا.  
يُمْكِنُكَ أَنْ تَقُومَ بِأَشْيَاءَ عَدِيدَةٍ بِوَاسِطَتِهِ، نَتَمَنِّي لَوْ كَانَ  
لَدِينَا أَنْفُ مِثْلُهُ!".

"نَحْنُ جَمِيعًا لَدِينَا شَيْءٌ مُمِيزٌ، وَيُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهُ  
لِمُسَاعَدَةِ بَعْضِنَا الْبَعْضِ. الْأَصْدِقَاءُ فَقَطْ مَنْ يَفْعَلُونَ  
ذَلِكَ".

فَابْتَسَمَ فلافيلو، وَضَحِّكُوا جَمِيعًا.

# نحن أصدقاء

قال دب دبوب وبامي: "أنت مختلف عنا كثيراً؟ كيف يمكننا اللعب معك؟"، ثم جروا بعيداً.



تحتوي سلسلة أقرأ وتطور على كتب مصورة للأطفال. وتقدم هذه القصص، المليئة بالحركة والمرح، للقراء الصغار مجموعة متنوعة من المواقف التي يتعلمونها ويكبروا معها.

فقد ألف هذه الكتب مؤلفون ماهرون واختيرت الصور بحورية جذابة، فهذه الكتب لن تمنع الأطفال فحسب بل ستتساعدهم أيضاً على أن يصبحوا قراء ماهرين.

تصنف سلسلة **أقرأ وتطور** إلى ثلاثة مجموعات عمرية.

بدون كلمات أو كلمة واحدة أو جملة قصيرة للقراء المبتدئين  
ملخص أحداث القصة على الغلاف الداخلي

أعوام 5-2

كلمات وجمل يتناسب طولها مع القراء المبتدئين  
من 450 إلى 500 كلمة

أعوام 7-5

جمل أطول ومفردات متقدمة  
900 كلمة فيما فوق

أعوام 9-7

Arabic edition published by Jarir Bookstore  
Copyright © 2017. All rights reserved.

نرجو زيارة موقعنا على الإنترنت  
[www.jarir.com](http://www.jarir.com)