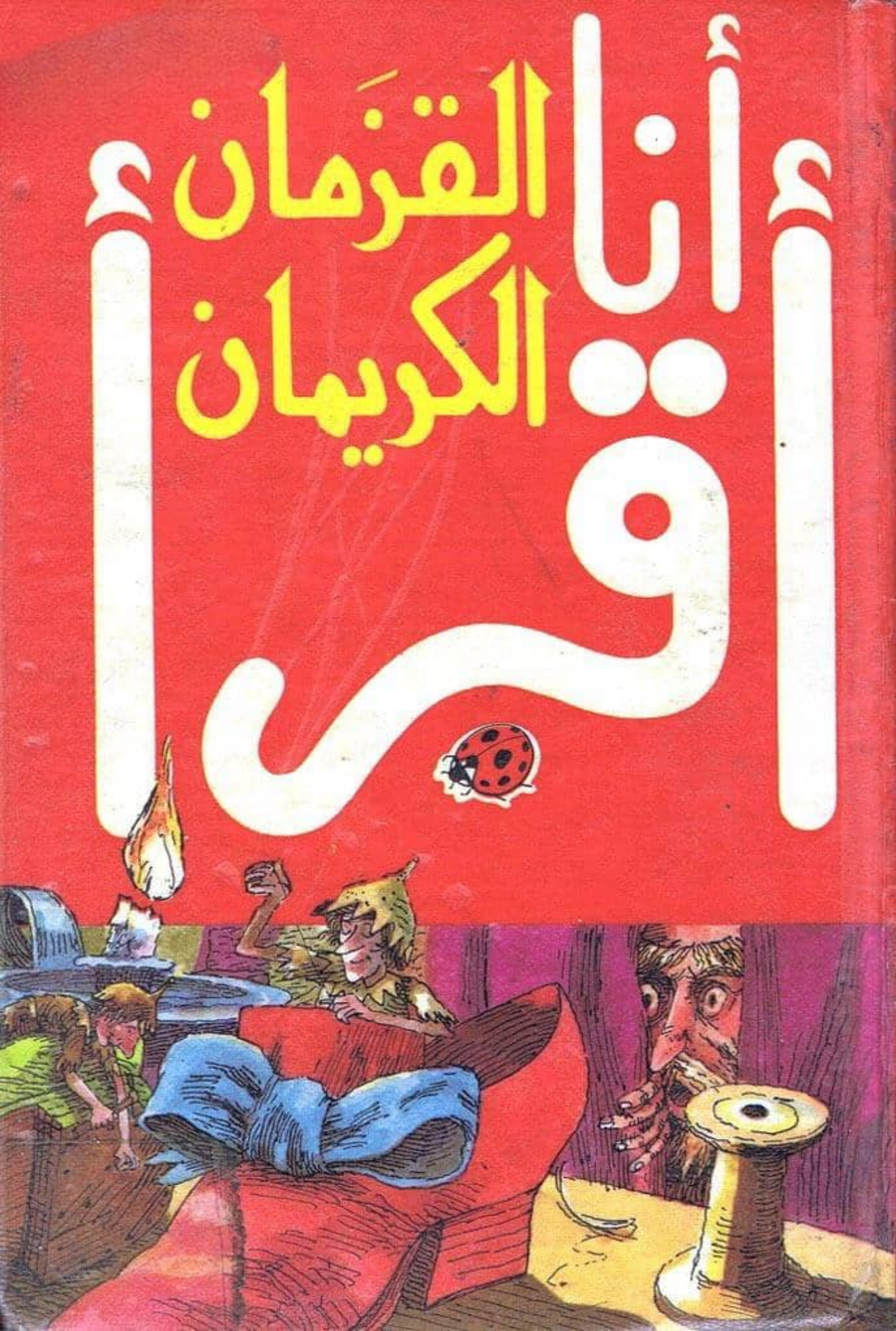
أنا القرمان الكريمان



mystory.com

تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أنا أقْرَأ» إلى تَشْجيعِ أطفالِنا عَلَى ٱلقِراءَةِ بِأنْفُسِهِمْ وإلى إرْضاءِ هٰذا ٱلطُّموحِ فيهم ؛ فَهِيَ مُوَجَّهَةٌ إلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وأُسْلُوبًا .

فَٱلقِصَصُ ٱلمَحكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أنَّ ٱلأَطْفالَ في ٱلعالَمِ كُلِّهِ يُحبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقُونَ بِهِ . وَٱلأَلْفاظُ ٱلمُخْتارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ ٱلطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أنْ يَدْخُلَ ٱلمَدْرَسَةَ ، وَأُسْلُوبُ ٱلكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ .

وَلَمَّا كانَ تَعْلِيمُ ٱلقِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وَإثارَةُ ٱلرَّغْبَةِ في ٱلمُطالَعَةِ مِنْ أهْدافِ هٰذِهِ ٱلسِّلْسِلَةِ فَقَدْ راعَيْنا فِيها أنْ تَكُونَ عَلَى مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ ٱلمَوْضُوعِ وَعَدَدُ ٱلأَلْفاظِ وَطُولُ ٱلمادَّةِ . وكُتُبُ «ريمة والدِّباب» و «ٱلتُّيوس ٱلثَّلاثَةُ والمارِد» و «أبو ٱلحُصَينِ» و «ٱلقَرْمانِ ٱلكريمانِ» تُمَثِّلُ ٱلمَرْحَلَةَ ٱلأُولى ٱلَّتي نَنْصَحُ بأن يَبْدأَ ٱلطِّفْلُ بها .

وَقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ ٱلسِّلْسِلَةِ جُهُودٌ كَبِيرَةٌ ، وَتَوَلّى أمْرَهَا اختِصاصِيُّون في ٱلرَّسْمِ وَٱللُّغَةِ وَٱلأَدَبِ وَكِتابَةِ ٱلخَطِّ . وَنَحْنُ واثِقُونَ مِنْ أنَّ أبْناءَنَا ٱلأَعِزَّاء سَيَسْعَدُونَ بِها ، وَيَشْعُرُونَ بِٱلاعْتِزازِ وَٱلفَخْرِ لأَنَّهُم قادِرُونَ عَلَى قِراءَتِها بِأنْفُسِهِمْ وَٱسْتِيعابِها .

© حُقوق الطبع محفوظة
طُبِعَ في انكلترا
١٩٧٩

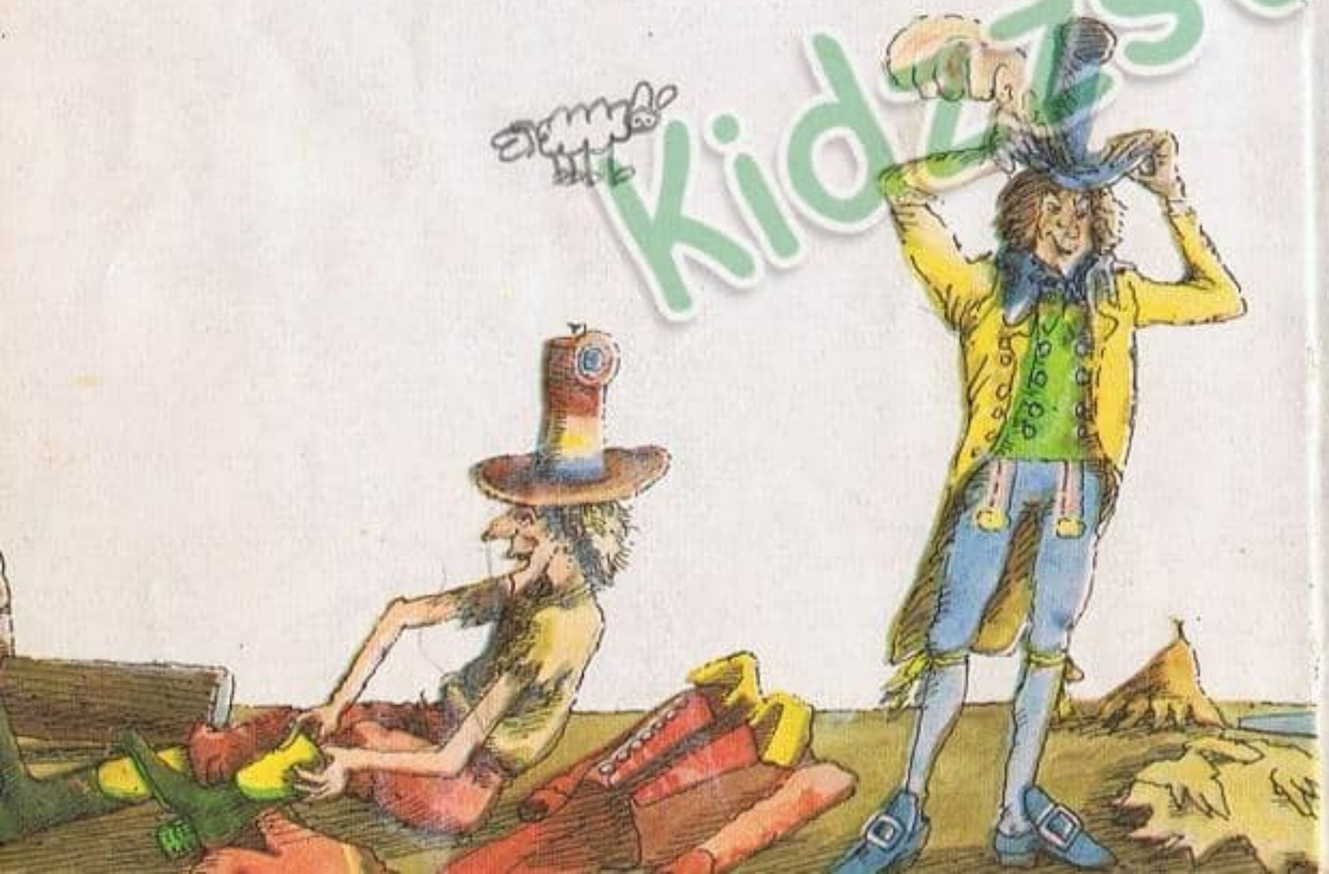
القَرْمانِ الكَرِيمانِ

أعادَ حِكايَتَها : الدّكتور ألبير مُطْلَق
رُسُوم : جون دايك
خَطَّ الكِتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون :
مكتبة لبنان
بيروت

ليديبرد بوك ليمتد
لافبورو

لونغمان
هارلو



هٰذا هُوَ
صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ .

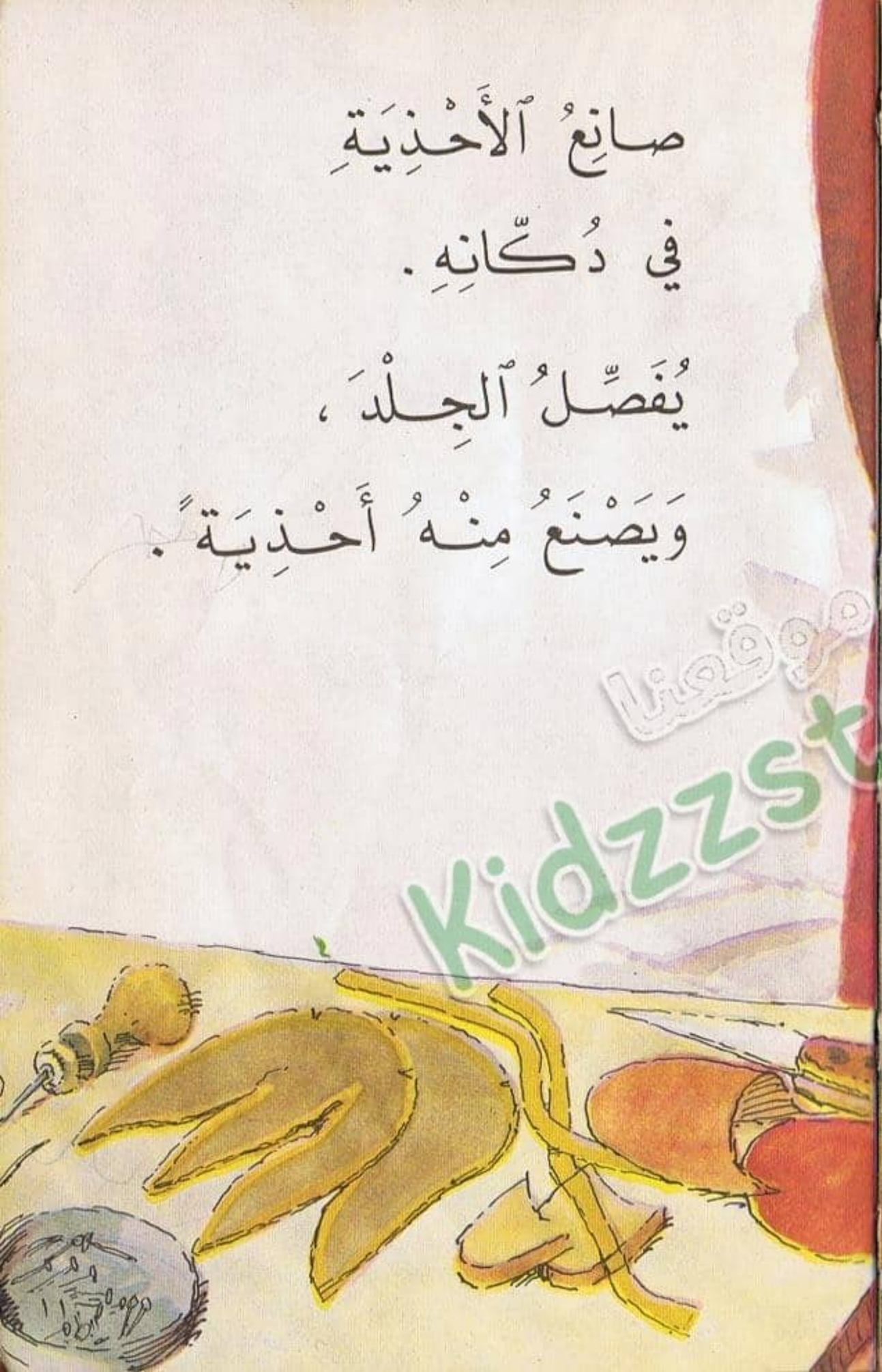
هٰذِهِ هِيَ
زَوْجَةُ صانِعِ ٱلأَحْذِيَةِ.

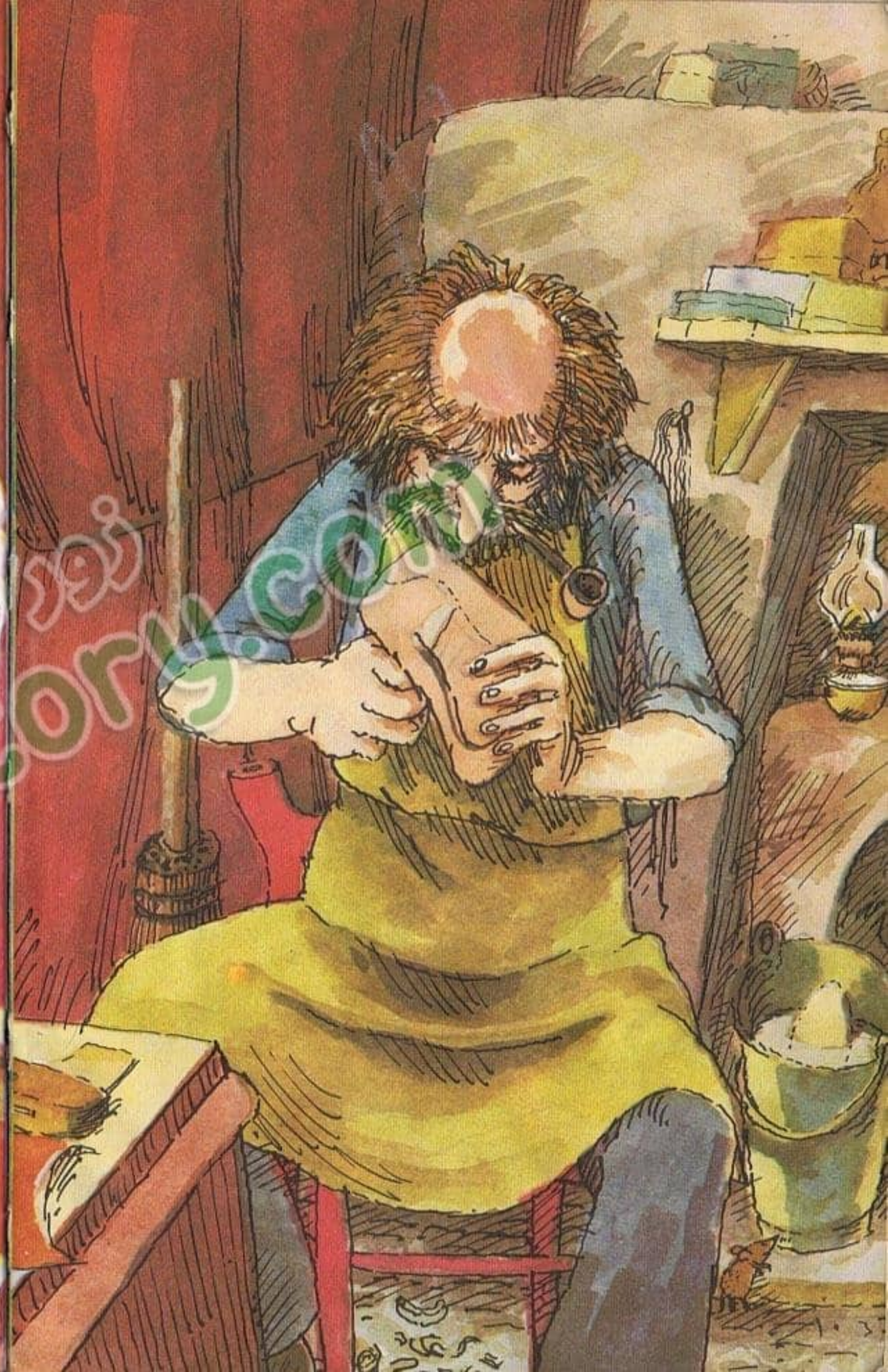
صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
وَزَوْجَتُهُ
فَقيرانِ .

Dhiskoob.com

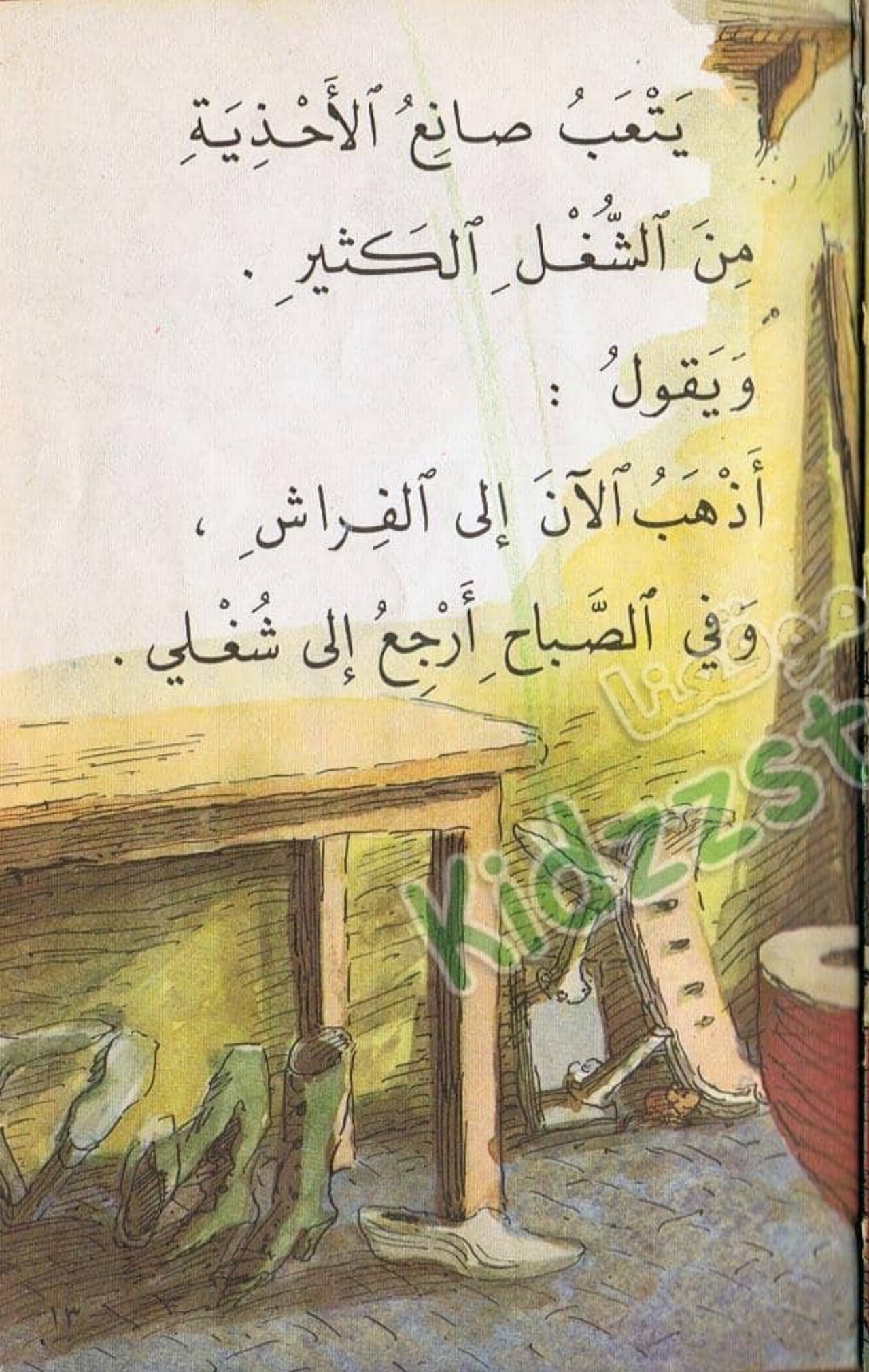
صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
في دُكّانِهِ.

يُفَصِّلُ ٱلجِلْدَ،
وَيَصْنَعُ مِنْهُ أَحْذِيَةً.

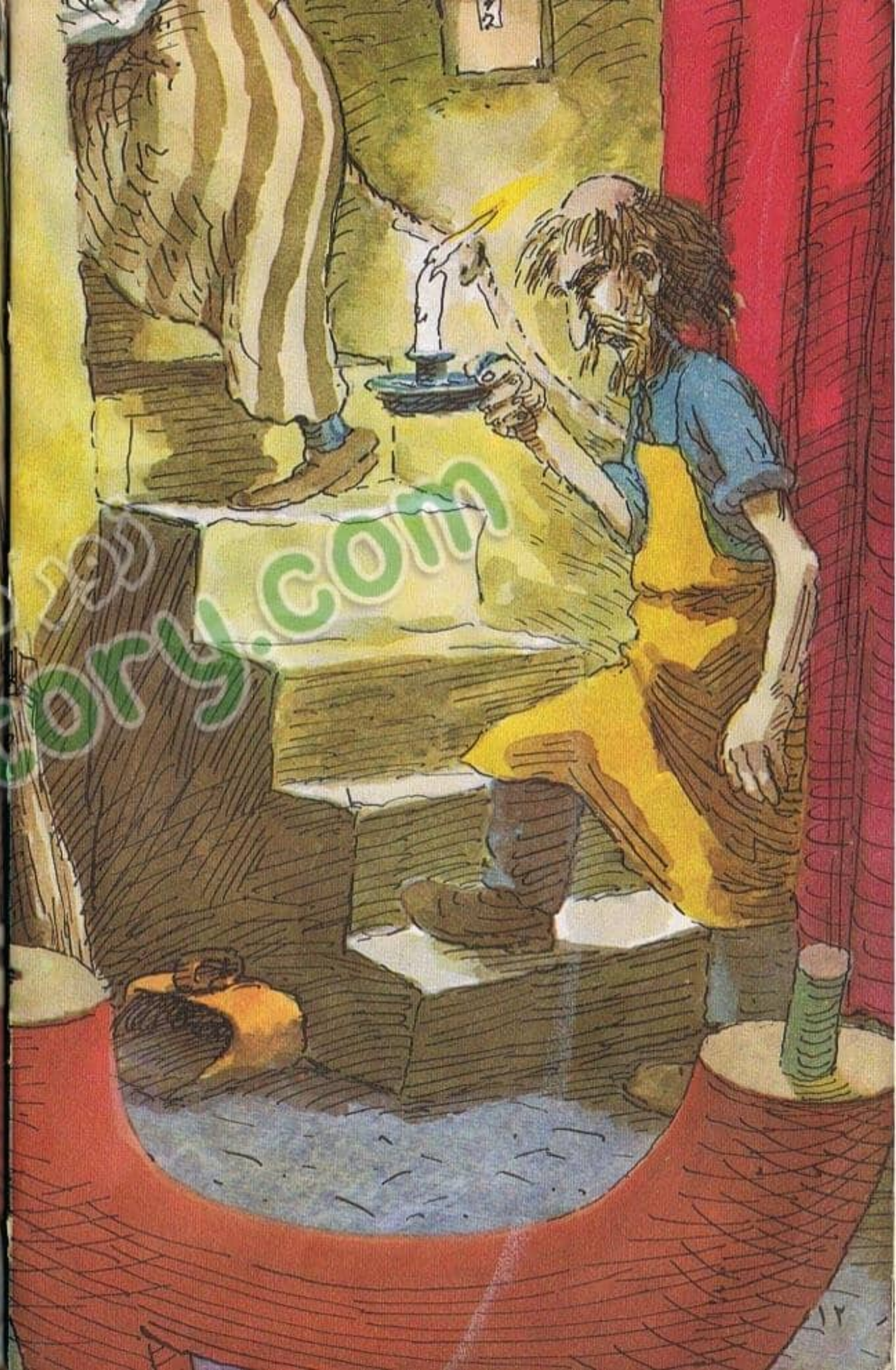




Kidzzstory.com



يَتْعَبُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
مِنَ ٱلشُّغْلِ ٱلكَثيرِ .
وَيَقولُ :
أَذْهَبُ ٱلآنَ إلى ٱلفِراشِ ،
وَفي ٱلصَّباحِ أَرْجِعُ إلى شُغْلي .



وَفي ٱلصَّباحِ ،

يَرْجِعُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ

إلى شُغلِهِ في ٱلدُّكّانِ .

kidshistory.com

وَفي ٱلدُّكّانِ ،

يَرَى حِذاءً جَديدًا .

يَقولُ لِزَوْجَتِهِ :

أَنْتِ صَنَعْتِ هٰذا ٱلحِذاءَ ؟

وَتَقولُ ٱلزَّوْجَةُ :

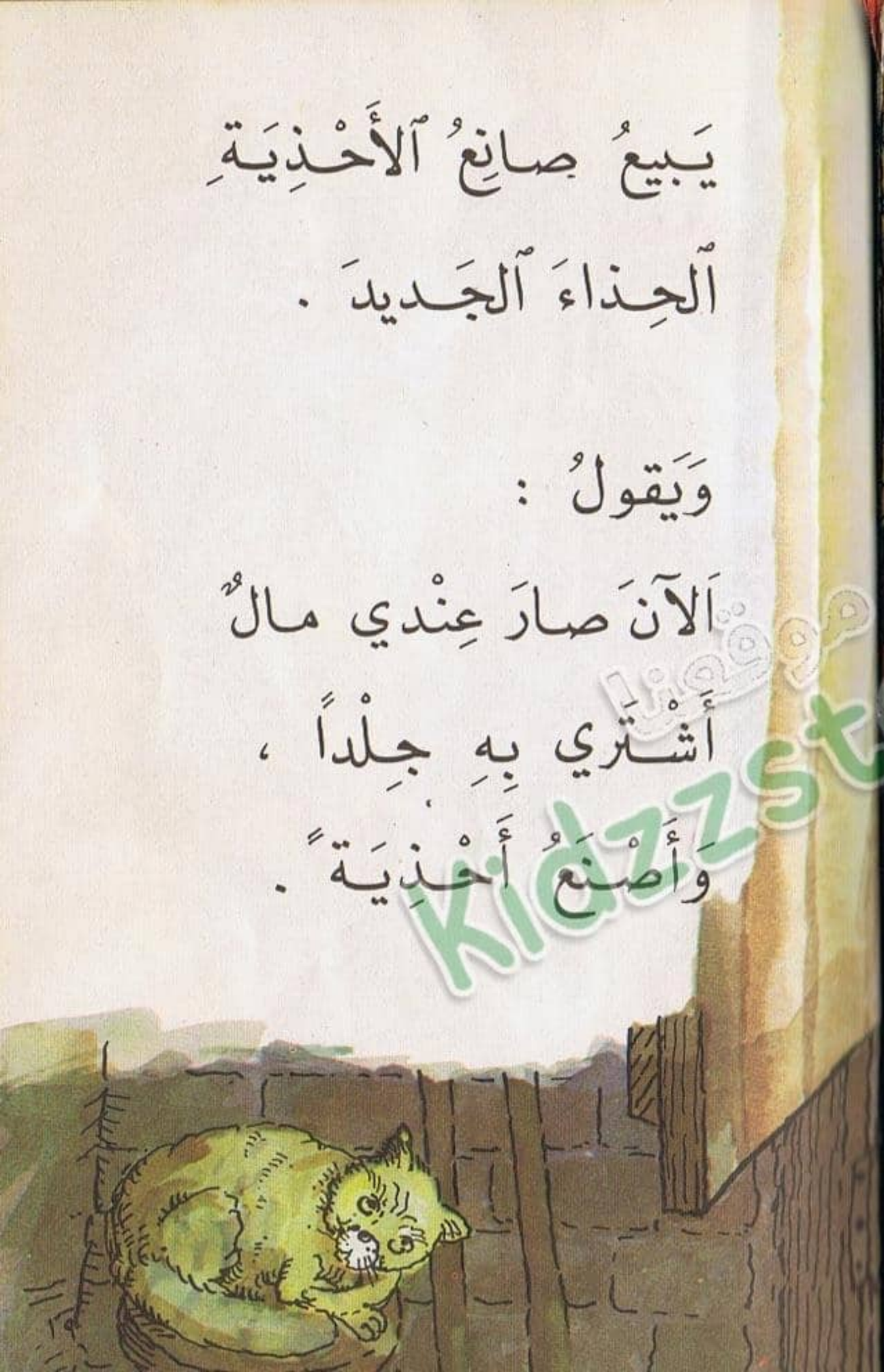
لا ، أَنا مَا صَنَعْتُ

هٰذا ٱلحِذاءَ .

يَبيعُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلحِذاءَ ٱلجَديدَ .

وَيَقولُ :

اَلآنَ صارَ عِنْدي مالٌ
أَشْتَري بِهِ جِلْداً ،
وَأَصْنَعُ أَحْذِيَةً .



Kidzstory.com

يُفَصِّلُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلجِلْدَ .

وَيَتْعَبُ مِنَ ٱلشُّغْلِ
فَيَذْهَبُ إلى ٱلفِراشِ ،
هُوَ وَزَوْجَتُهُ .

Kidzstory.com

في ٱلصَّباحِ ،
يَعُودُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
إلى دُكّانِهِ
لِيُكَمِّلَ شُغْلَ ٱلأَحْذِيَةِ..

Riadstory

يُنادِي ٱلصَّانِعُ زَوْجَتَهُ وَيَقولُ :

اُنْظُري ! أَنْتِ صَنَعْتِ

هٰذِهِ ٱلأَحْذِيَةَ ؟

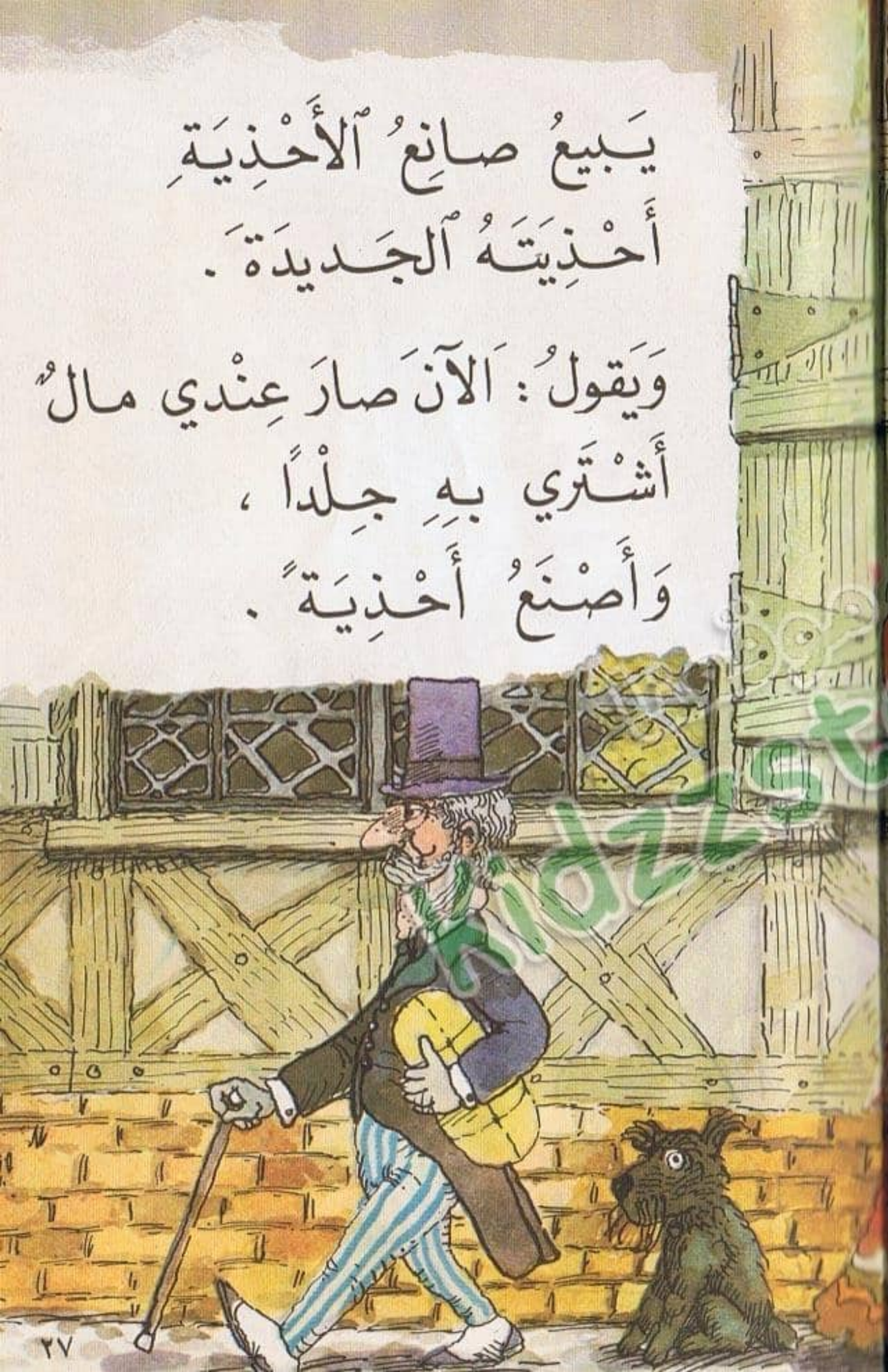
وَتَقولُ ٱلزَّوْجَةُ :

لا ، أنا ما صَنَعْتُ

هٰذِهِ ٱلأَحْذِيَةَ .

يَبيعُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
أَحْذِيَتَهُ ٱلجَديدَةَ .

وَيَقولُ : اَلآنَ صارَ عِنْدي مالٌ
أَشْتَري بِهِ جِلْداً ،
وَأَصْنَعُ أَحْذِيَةً .



يَقولُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ :
أُريدُ أَنْ أَعْرِفَ
مَنْ يَصْنَعُ ٱلأَحْذِيَةَ لَنا .
اَللَّيْلَةَ أَخْتَبِىءُ ،
وَأَنْتَظِرُ ٱلقادِمَ .

يُفَصِّلُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلجِلْدَ .
وَيَخْتَبِئُ هُوَ وَزَوْجَتُهُ ،
فِي ٱنْتِظارِ ٱلقادِمِ .

وَفي ٱللَّيْلِ ،
يَأْتي إلى ٱلدُّكّانِ قَزمانِ .

يَشْتَغِلُ ٱلقَزمانِ كَثيرًا .
بِفَرَحٍ وَنَشاطٍ يَشْتَغِلانِ .
وَصانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ وَزَوْجَتُهُ يُراقِبانِ .

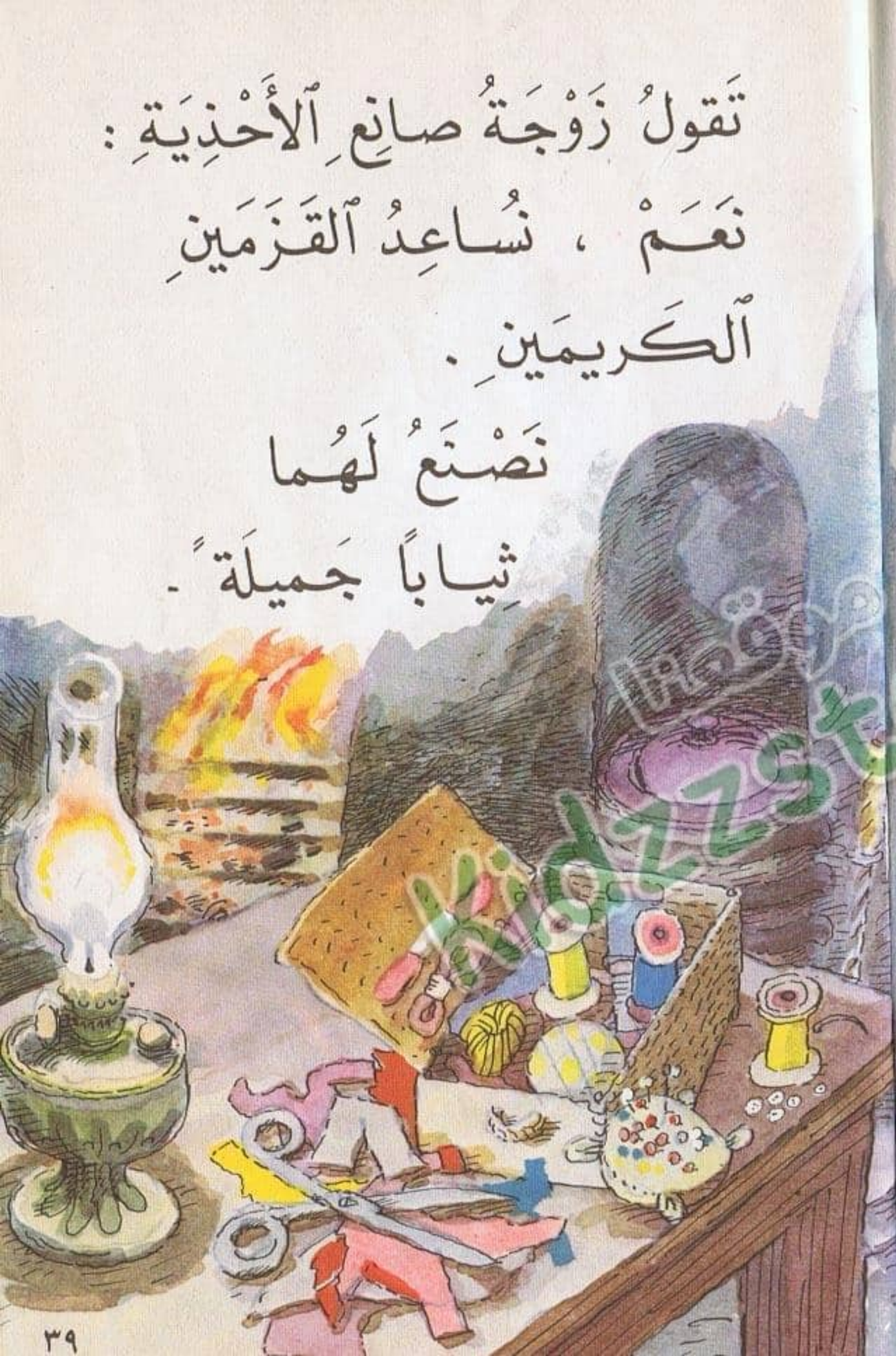
يَصْنَعُ ٱلقَزمانِ أَحْذِيَةً
كَثيرَةً وَجَميلَةً .

وَقَبْلَ ٱلصَّباحِ ،
يَتْرُكُ ٱلقَزَمانِ ٱلدُّكّانَ .

وَيَخْرُجُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ
وَزَوْجَتُهُ مِنَ ٱلمَخْبَأ ،
وَيَنْظُرانِ إلى ٱلأَحْذِيَةِ
ٱلجَميلَةِ .

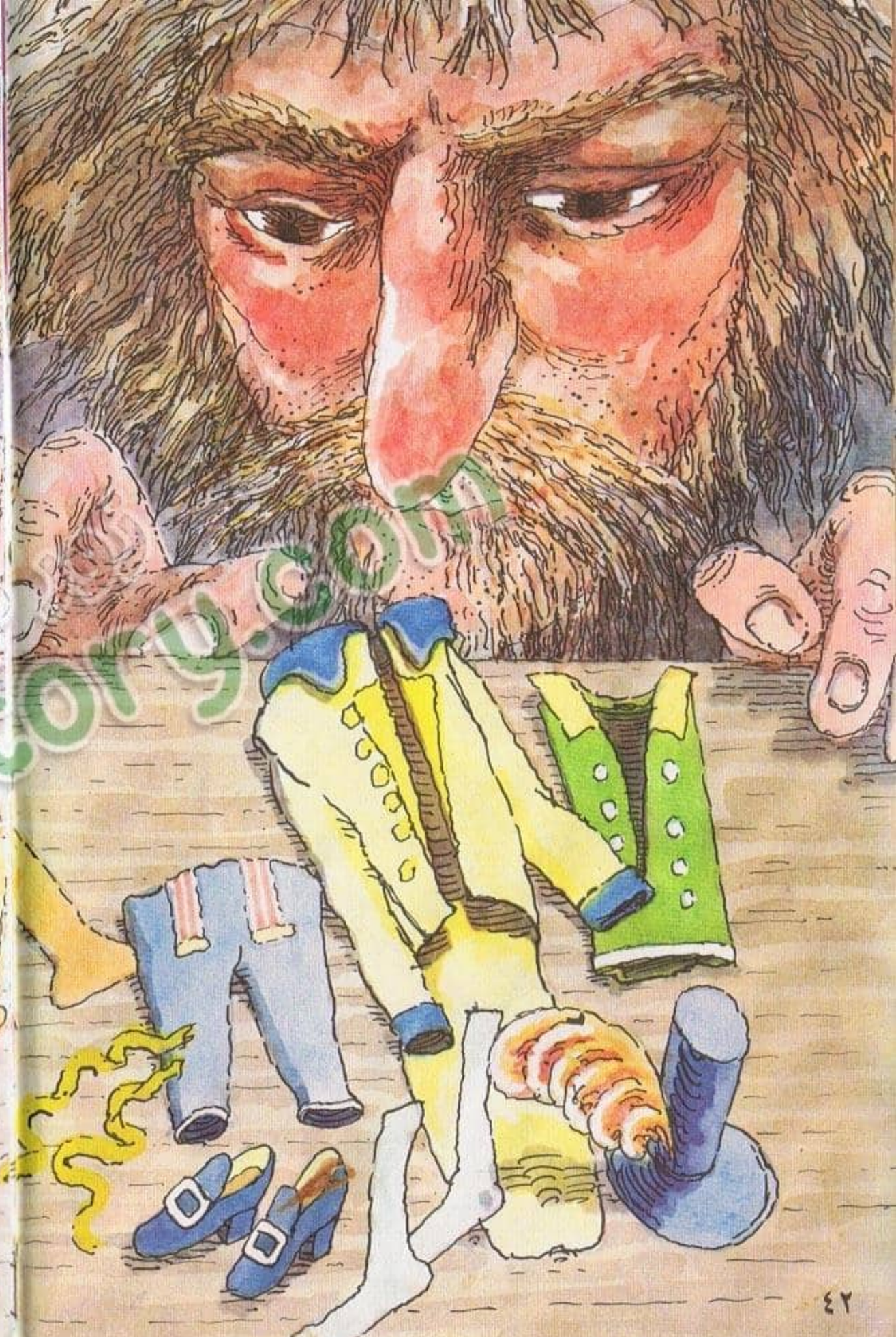
يَقولُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ :
يُساعِدُنا ٱلقَزَمانِ ٱلكَريمانِ ،
وَيَصنَعانِ لَنا ٱلأَحْذِيَةَ .
أَنا أُريدُ أَنْ أُساعِدَهُما .
أُريدُ أَنْ أُساعِدَهُما
كَثيراً .

تَقولُ زَوْجَةُ صانِعِ ٱلأَحْذِيَةِ :
نَعَمْ ، نُساعِدُ ٱلقَزَمَينِ
ٱلكَريمَينِ .
نَصْنَعُ لَهُما
ثِيابًا جَميلَةً .



يَشْتَغِلُ صانِعُ الأَحْذِيَةِ ،
وَتَشْتَغِلُ زَوْجَتُهُ
كَثيراً جِدّاً .
وَيَصْنَعانِ لِلْقَزَمَيْنِ
ثِياباً وَأَحْذِيَةً .

Kidzstore.com



يَقولُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ :

اِنْتَهَيْنا مِنْ صُنْعِ

ٱلثِّيابِ وَٱلأَحْذِيَةِ .

ما أَجْمَلَها !

يَخْتَبِئُ صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ،
وَتَخْتَبِئُ زَوْجَتُهُ.

Kidzstory.com

وَفي ٱللَّيْـلِ ،
يَأْتي ٱلقَـزَمانِ إلى ٱلدُّكّانِ .

يَقولُ ٱلقَـزَمانِ :
ما أَجْمَلَ هٰذِهِ ٱلثِّيابَ !
هٰذِهِ ٱلثِّيابُ لَنا ،
وَهْيَ تُناسِبُنا .
اَلآنَ نَلْبَسها .

يُحِبُّ ٱلقَزمانِ ٱلثِّيابَ.

وَيَلْعَبانِ في

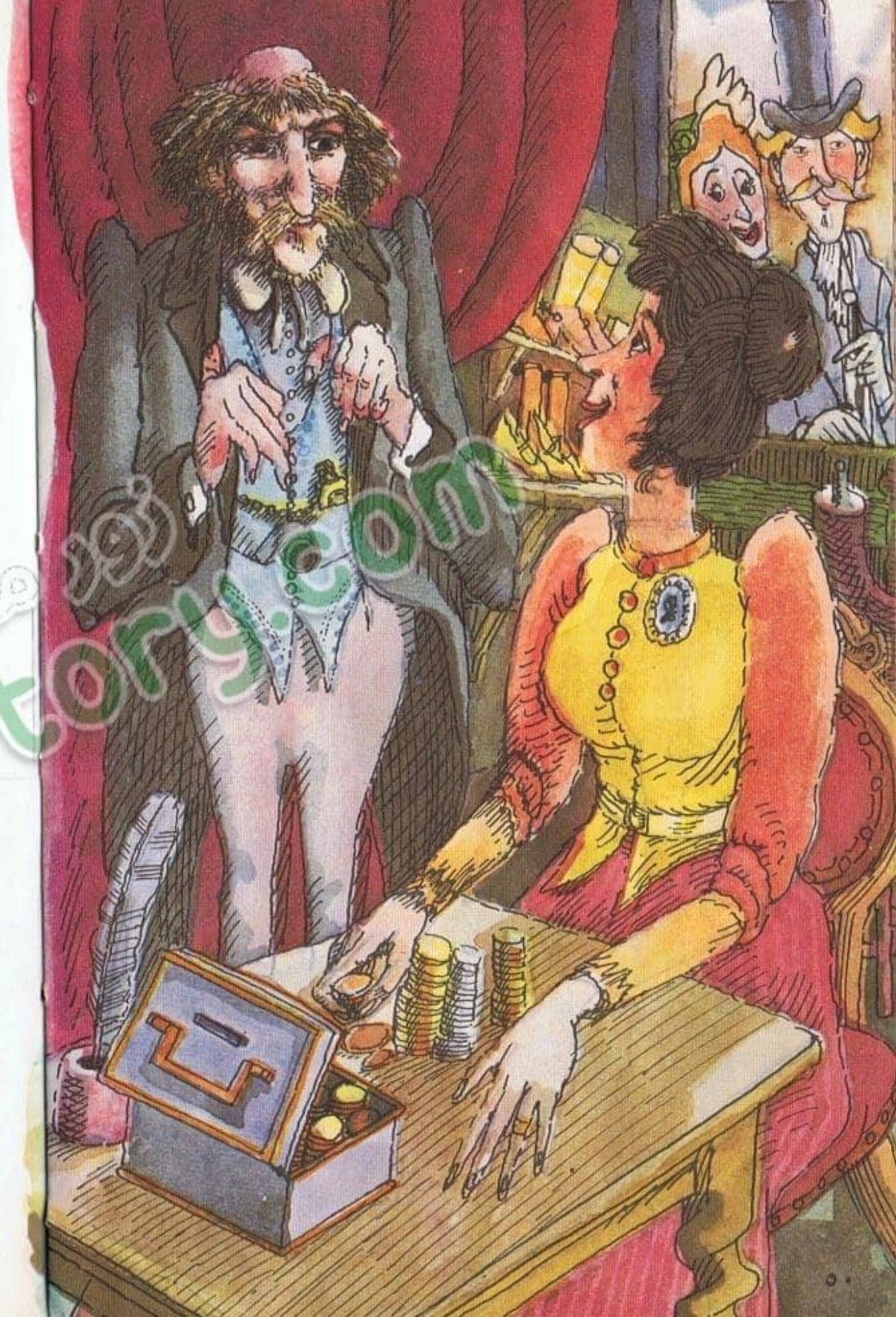
ٱلدُّكّانِ،

وَيَمْرَحانِ كَثيرًا.

Kidzstory.com

يَتْرُكُ ٱلقَزمانِ ٱلدُّكّانَ
فَرْحانَيْنِ جِدًّا .

صانِعُ ٱلأَحْذِيَةِ وَزَوْجَتُهُ
فَرْحانانِ أَيْضًا .
مَعَهُما ٱلآنَ مالٌ كَثيرٌ ،
وَلَهُما صَديقانِ كَريمانِ .



سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

المرْحَلَةُ الأُولى

١ - رِيمة والذِّئاب
٢ - التُّيوسُ الثَّلاثَةُ والمارِدُ
٣ - أبو الحُصَيْنِ
٤ - الغِزْلانِ الكَرِيمانِ

المرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ

١ - رَبَاب في الغابَةِ
٢ - هاني وبَسْبوس
٣ - زاهِر في العاصِمَةِ

المرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ

١ - الكَعْكَةُ الهارِبَةُ
٢ - سامِر والعِمْلاق
٣ - سِرُّ الأَمِيرةِ
٤ - شَمْس والأَقْزامُ

زور موقعنا
Kidzzstory.com

Series 777 Arabic

في سِلسِلة ليديبرد العَرَبِيّة الآن أكثر مِن ٢٠٠ كتاب تتناوَل ألوانًا مِن الموضوعات تُناسِب مختلِف الأعمار. أطلُب البَيان الخاصّ بها مِن:

مَكتَبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت