أنا حبيب وندى

تَهْدِفُ سِلْسِلَةُ «أَنا أَقْرَأُ» إلى تَشْجيعِ أَطْفالِنا عَلى القِراءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ ، وإلى إرْضاءِ هٰذا الطُّموحِ فيهِمْ ؛ فَهْيَ مُوَجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضوعاً وأُسْلوباً .

فالقِصَصُ المَحْكِيَّةُ هُنا هِيَ مِمّا ثَبَتَ أَنَّ الأَطْفالَ في العالَمِ كُلِّهِ يُحِبُّونَهُ ويَتَعَلَّقونَ بِهِ . والأَلْفاظُ المُخْتارَةُ هِيَ مِمّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ في بَيْتِهِ حَتّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ المَدْرَسَةَ ، وأُسْلوبُ الكِتابَةِ مُباشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وفَهْمِهِ

ولَمّا كانَ تَعْليمُ القِراءَةِ والتَّشْجيعُ عَلَيْها وإثارَةُ الرَّغْبَةِ في المُطالَعَةِ مِنْ أَهْدافِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ ، فَقَدْ راعَيْنا فيها أَنْ تَكونَ على مَراحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبيعَةُ المَوْضوعِ وعَدَدُ الأَلْفاظِ وطولُ المادَّةِ . وكُتُبُ «ريمَة والدِّباب» و «التُّيوس الثَّلاثَة والمارِد» و «أَبو الحُصَيْن» و «القَرَمان الكَريمان» و «حَبيب وَندى» تُمَثِّلُ المَرْحَلَةَ الأولى الَّتي نَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ الطِّفْلُ بِها .

وقَدْ بُذِلَتْ في عَمَلِ كُتُبِ هٰذِهِ السِّلْسِلَةِ جُهودٌ كَبيرَةٌ ، وتَوَلّى أَمْرَها مُتَخَصِّصونَ في الرَّسْمِ واللُّغَةِ والأَدَبِ وكِتابَةِ الخَطِّ . ونَحْنُ واثِقونَ مِنْ أَنَّ أَبْناءَنا الأَعِزّاءَ سَيَسْعَدونَ بِها ، ويَشْعُرونَ بالاعْتِزازِ والفَخْرِ لأَنَّهُمْ قادِرونَ على قِراءَتِها بِأَنْفُسِهِمْ واسْتيعابِها .

© حُقوق الطبع محفوظة
طُبِعَ في انكلترا
١٩٧٩

حَبيبُ وَنَدى

أَعَدَّ الحِكايَةَ : الدكتور ألبير مُطْلَق
رُسُوم : آنّا دْزِيرْزِك
خَطَّ الكِتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون :

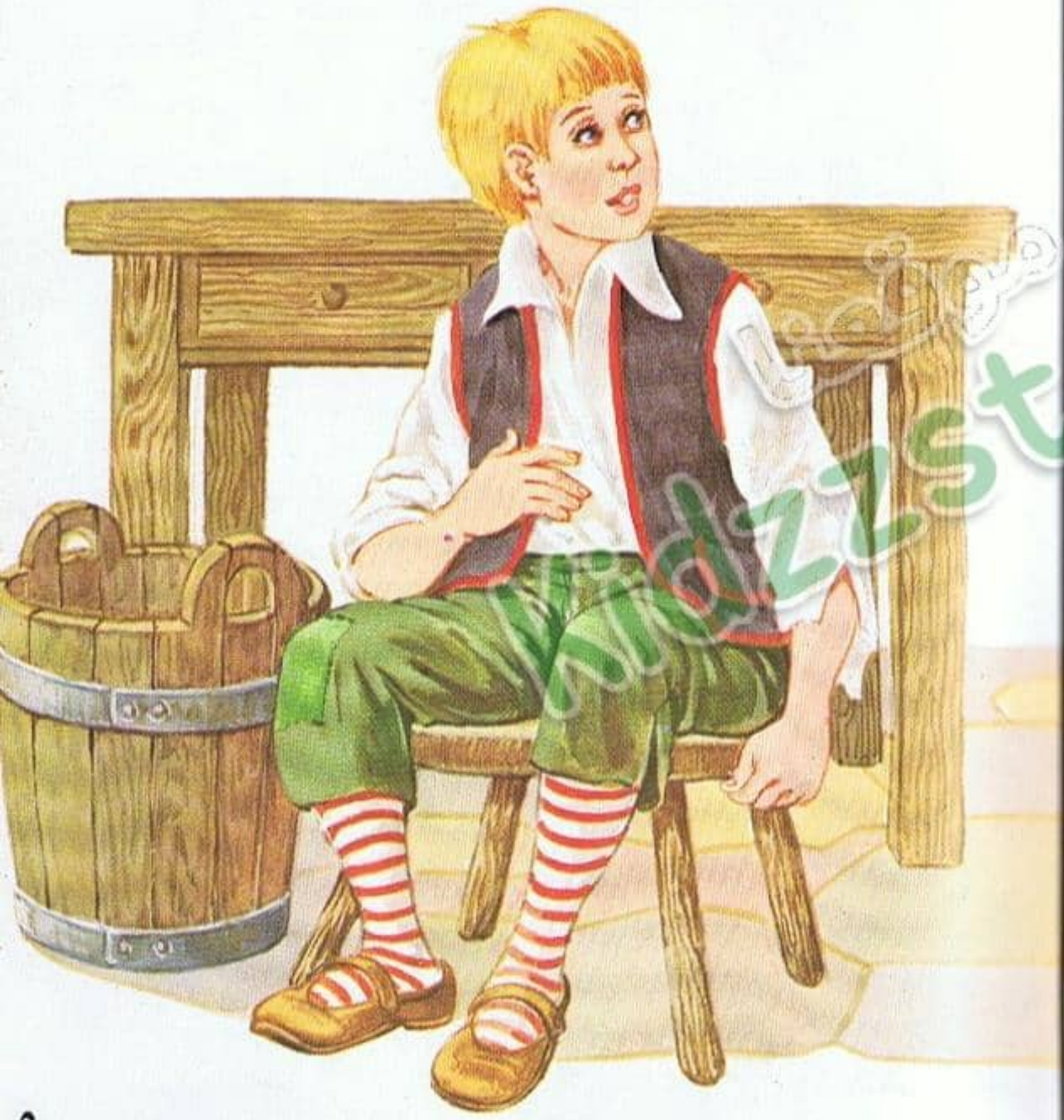
مكتبة لبنان
بَيروت

ليديبِرْد بُوك ليمتد
لافبورو

لونغمان
هارلو

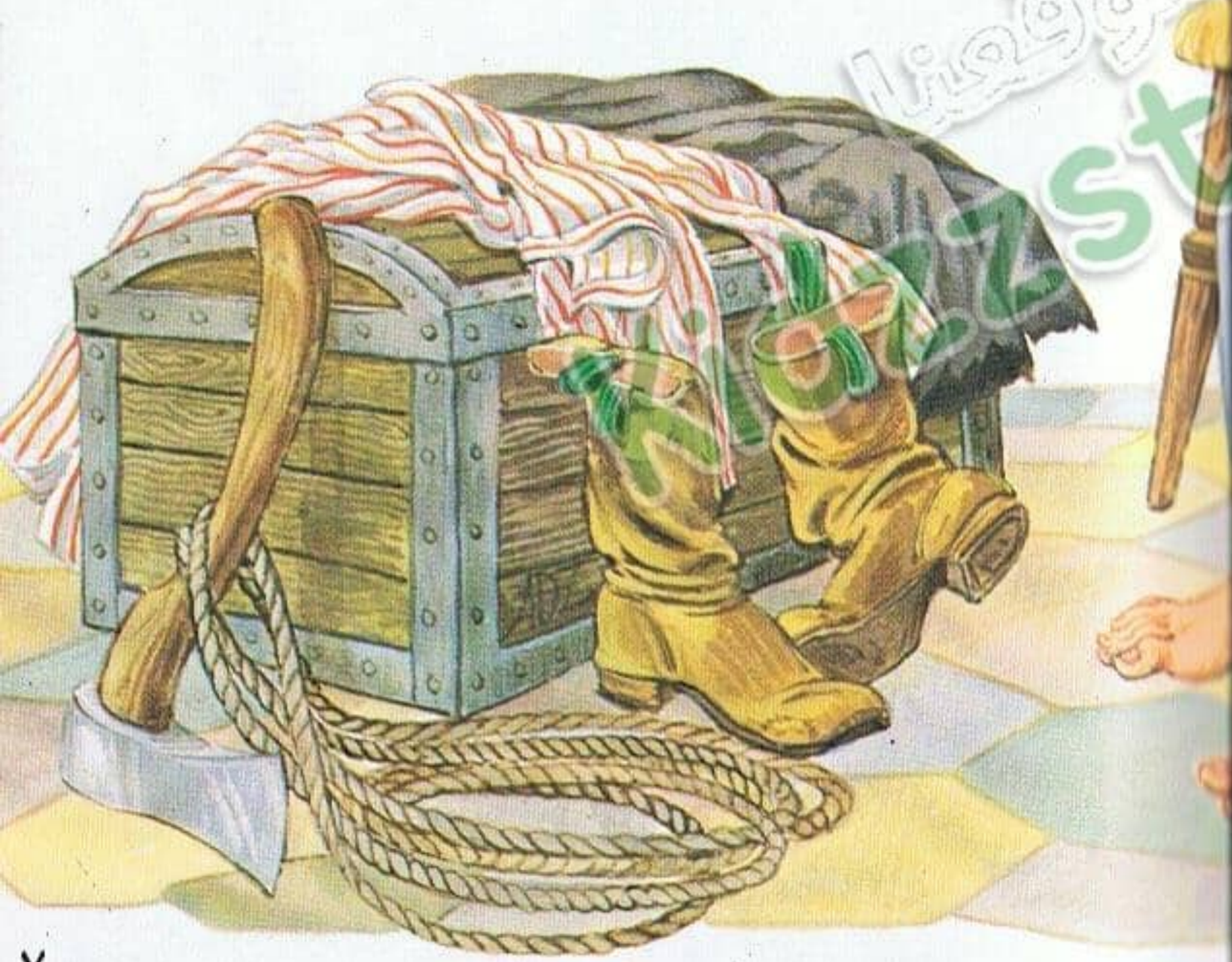
هٰذانِ هُما

حَبيب وَنَدى .



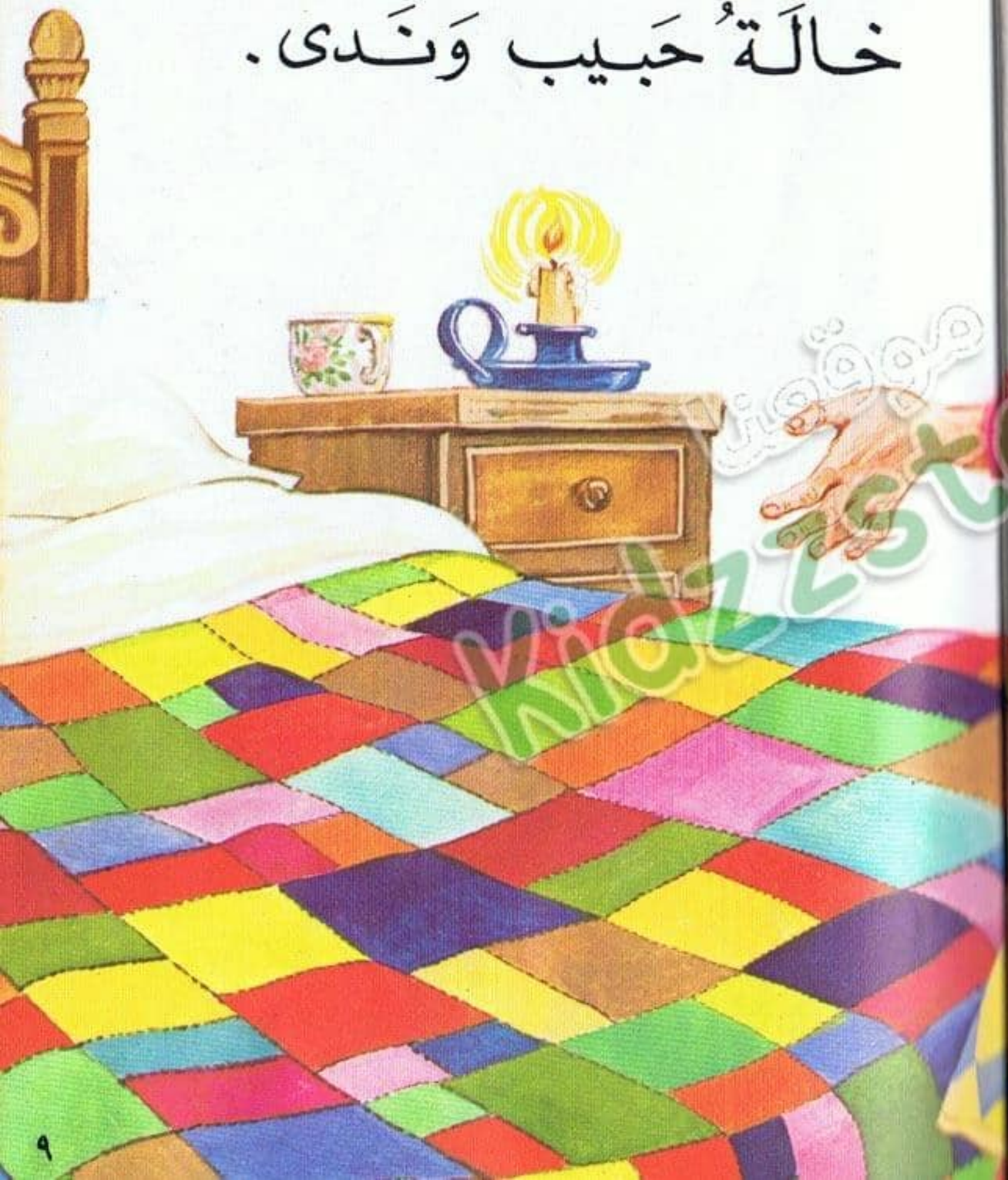
هٰذا هُوَ ٱلحَطّابُ ،

أَبُو حَبيب وَنَدى .



هٰذِهِ هِيَ ٱمْرَأَةُ ٱلْحَطَّابِ ،

خالَةُ حَبيب وَنَدى.



تَقولُ ٱلزَّوْجَةُ لِلْحَطّابِ :

طَعامُنا لَا يَكْفينا ،

أَرْسِلِ ٱلوَلَدَيْنِ إلى ٱلغابَةِ ،

تَخَلَّصْ مِنْهُما .

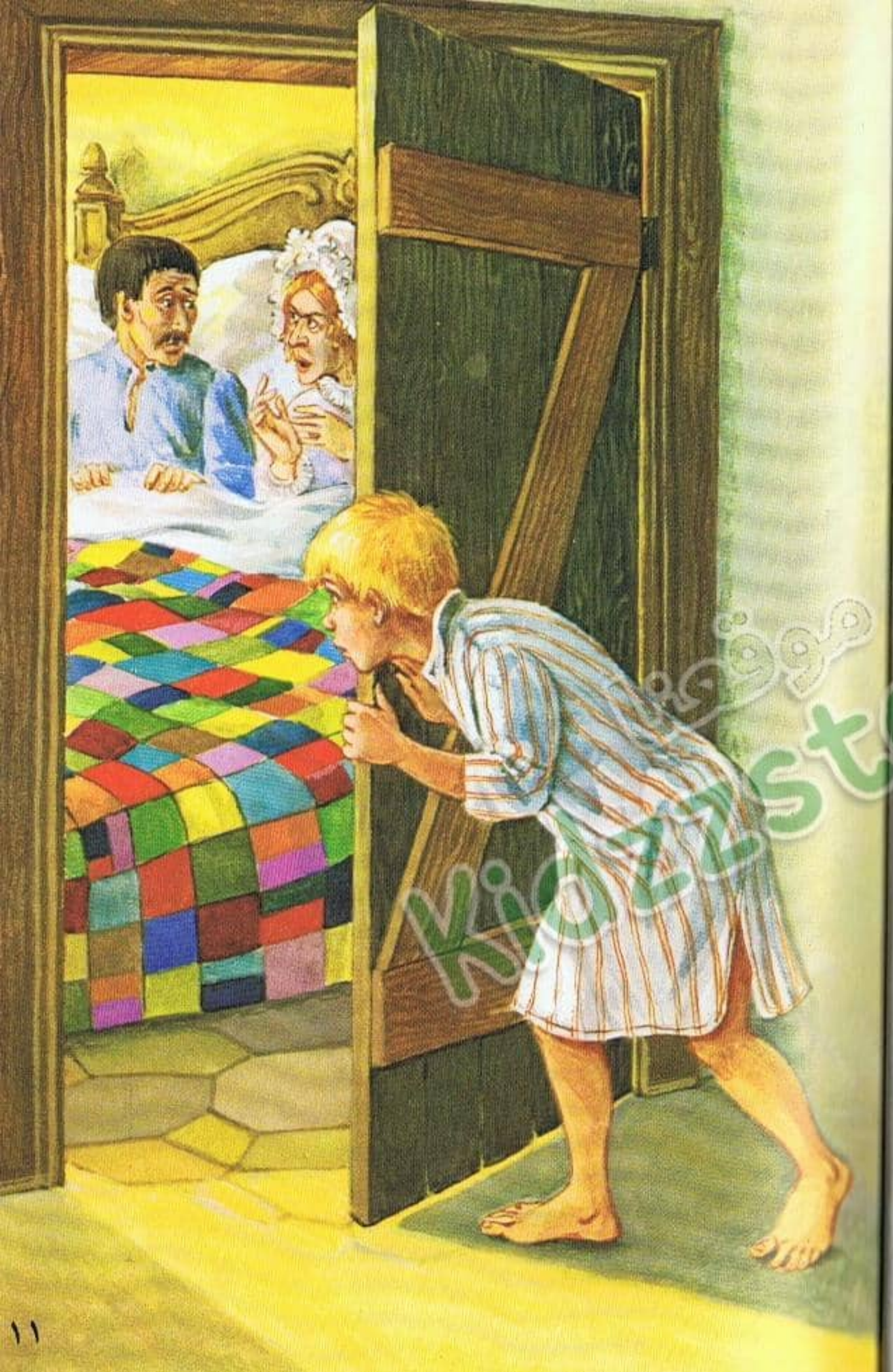
يَقُولُ ٱلحَطّابُ :

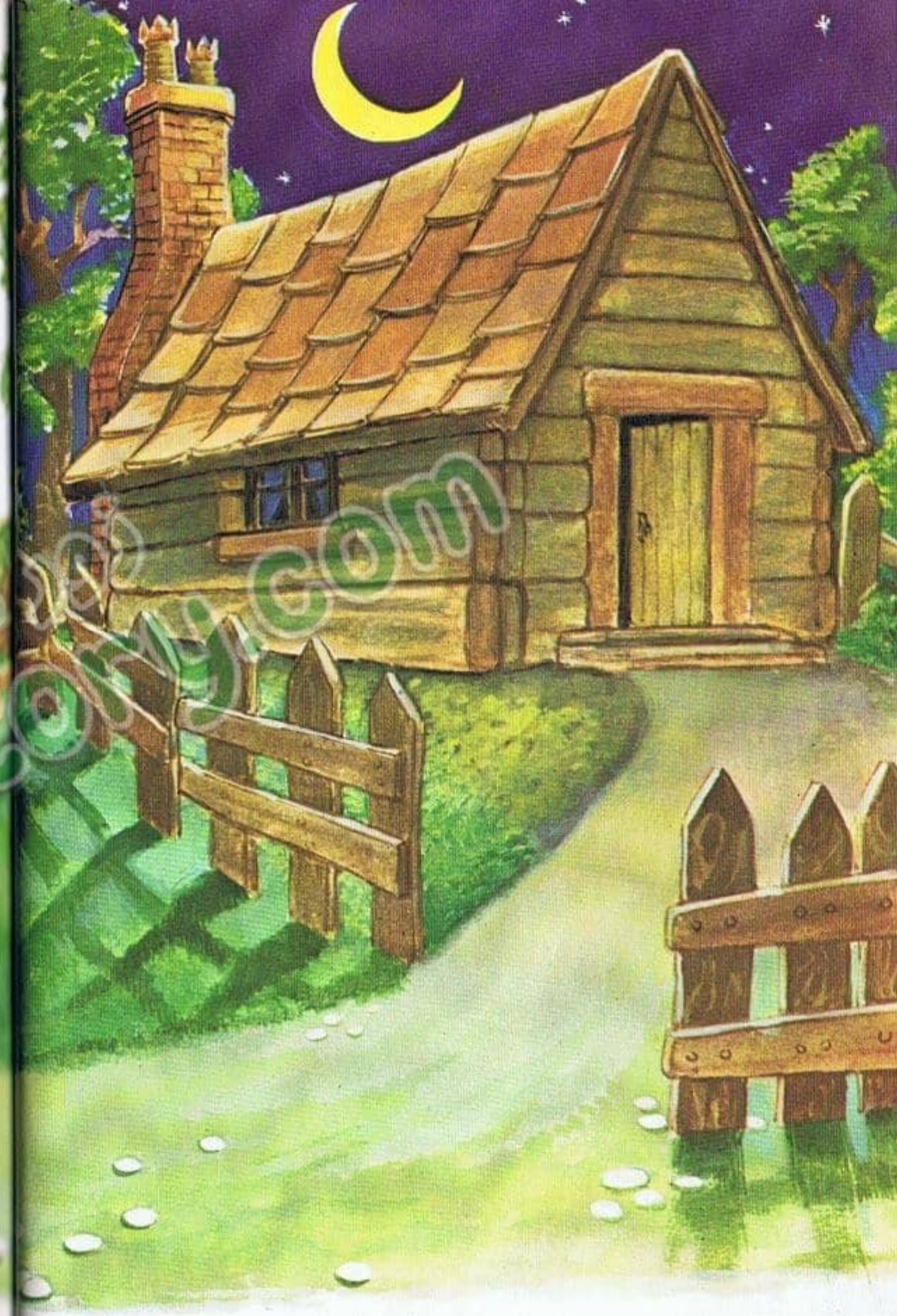
لا ، حَبيب وَنَدى يَبْقَيانِ مَعَنا .

تَقولُ ٱلزَّوْجَةُ :

اَلْوَلَدانِ يَرحَلانِ .

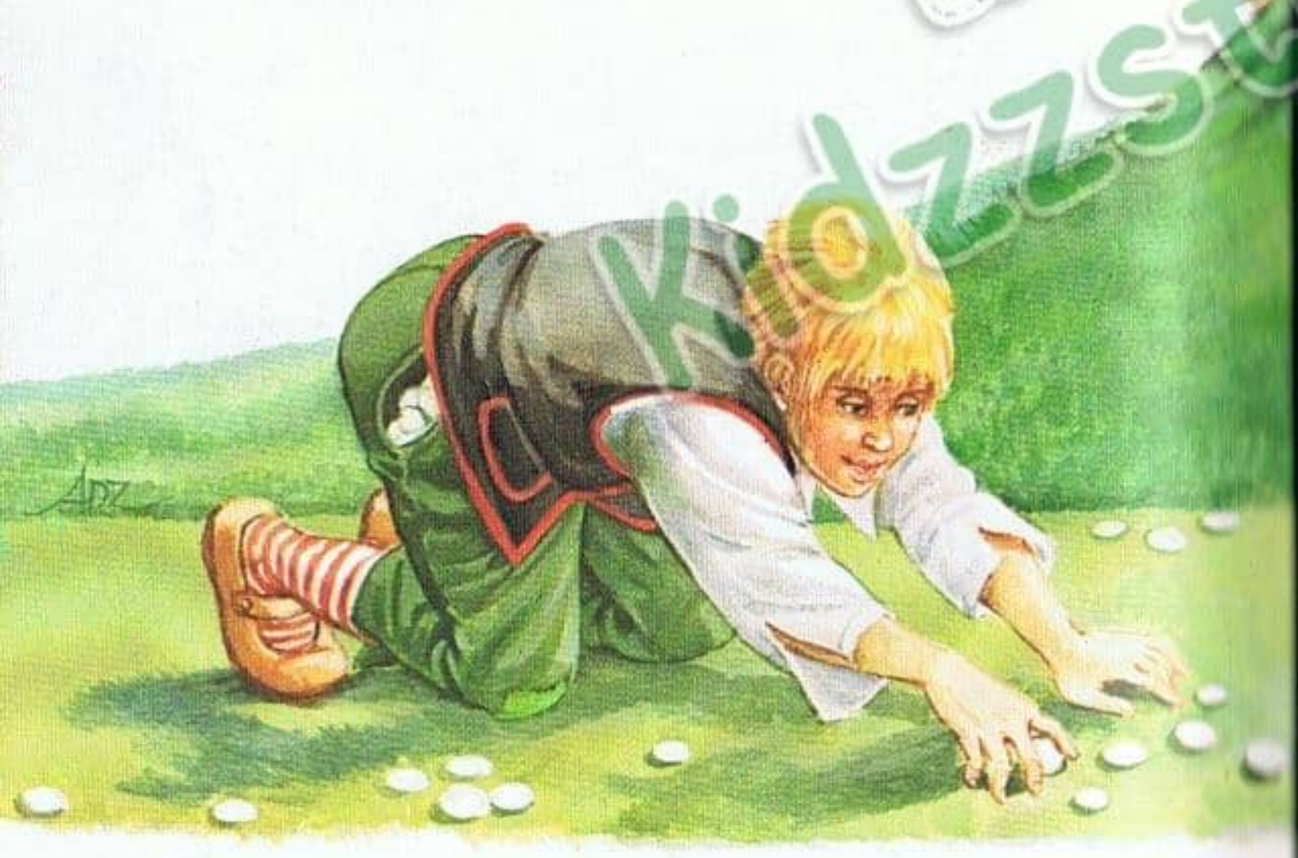
وَيَسْمَعُ حَبيب ما تَقولُهُ خالَتُهُ .



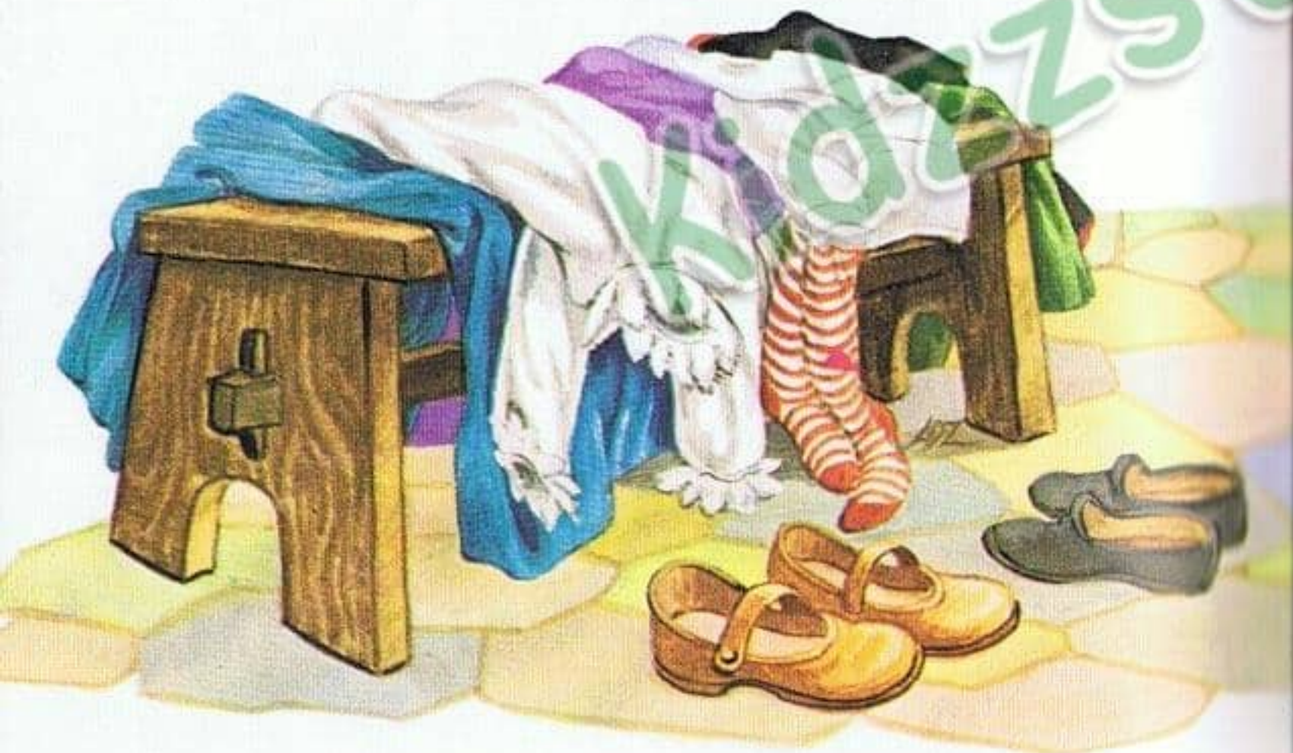


يَنامُ ٱلحَطّابُ وَزَوْجَتُهُ .

يَخْرُجُ حَبيب مِنَ ٱلبَيْتِ ،
وَيَجْمَعُ ٱلحَصى .



وَفي ٱلصَّباحِ ،
تَقولُ زَوْجَةُ ٱلحَطّابِ :
قُمْ يا حَبيب ،
قومي يا نَدى ،
سَنَذْهَبُ إلى ٱلغابَةِ
لِنَجْمَعَ ٱلحَطَبَ .

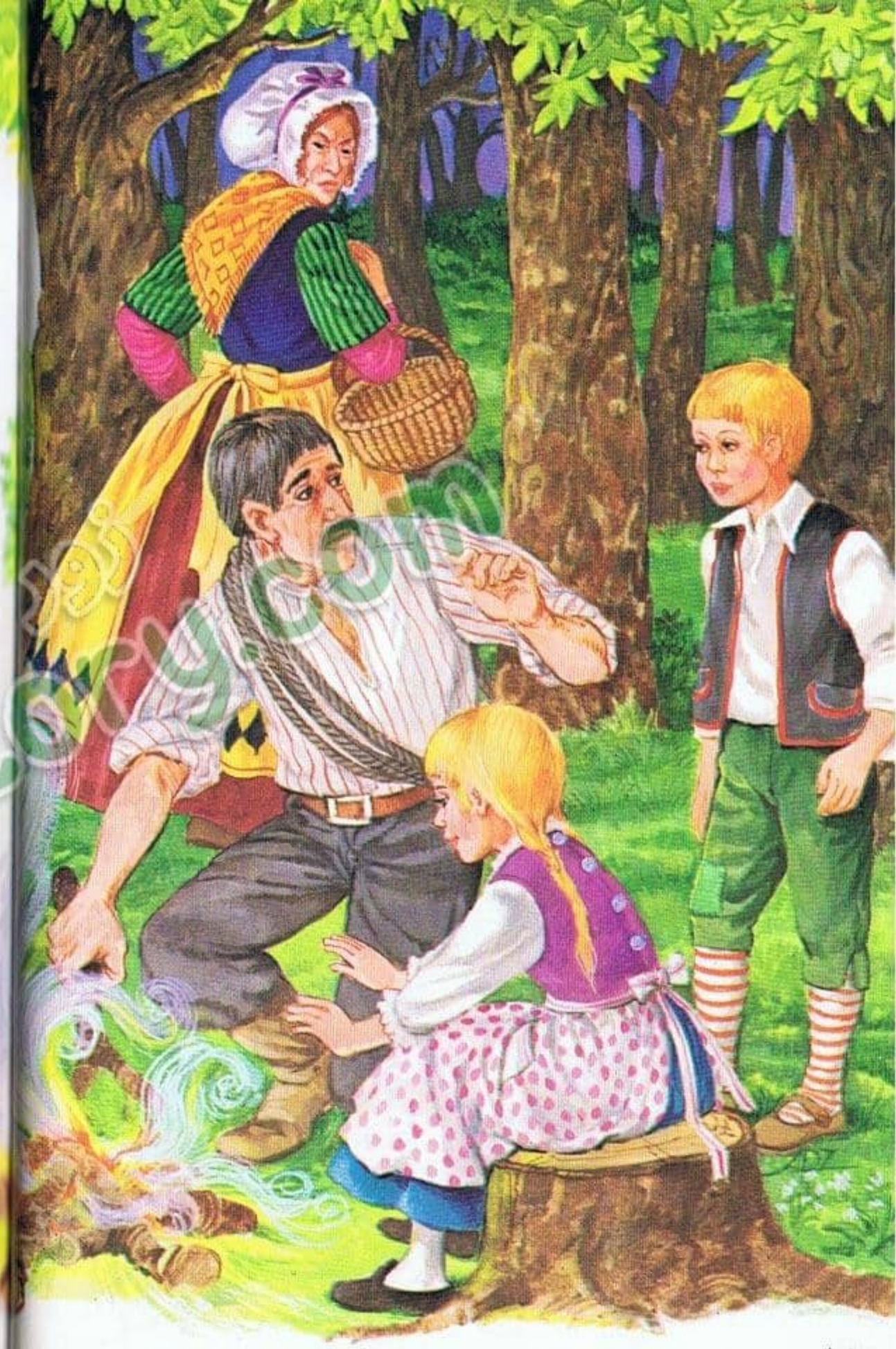


kidzstory.com

وَفي ٱلغابَةِ ،

يَرمي حَبيب ٱلحَصى،

وَاحِدَةً بَعْدَ وَاحِدَةٍ ،



يُشْعِلُ ٱلحَطّابُ نارًا ،

وَيَقولُ :

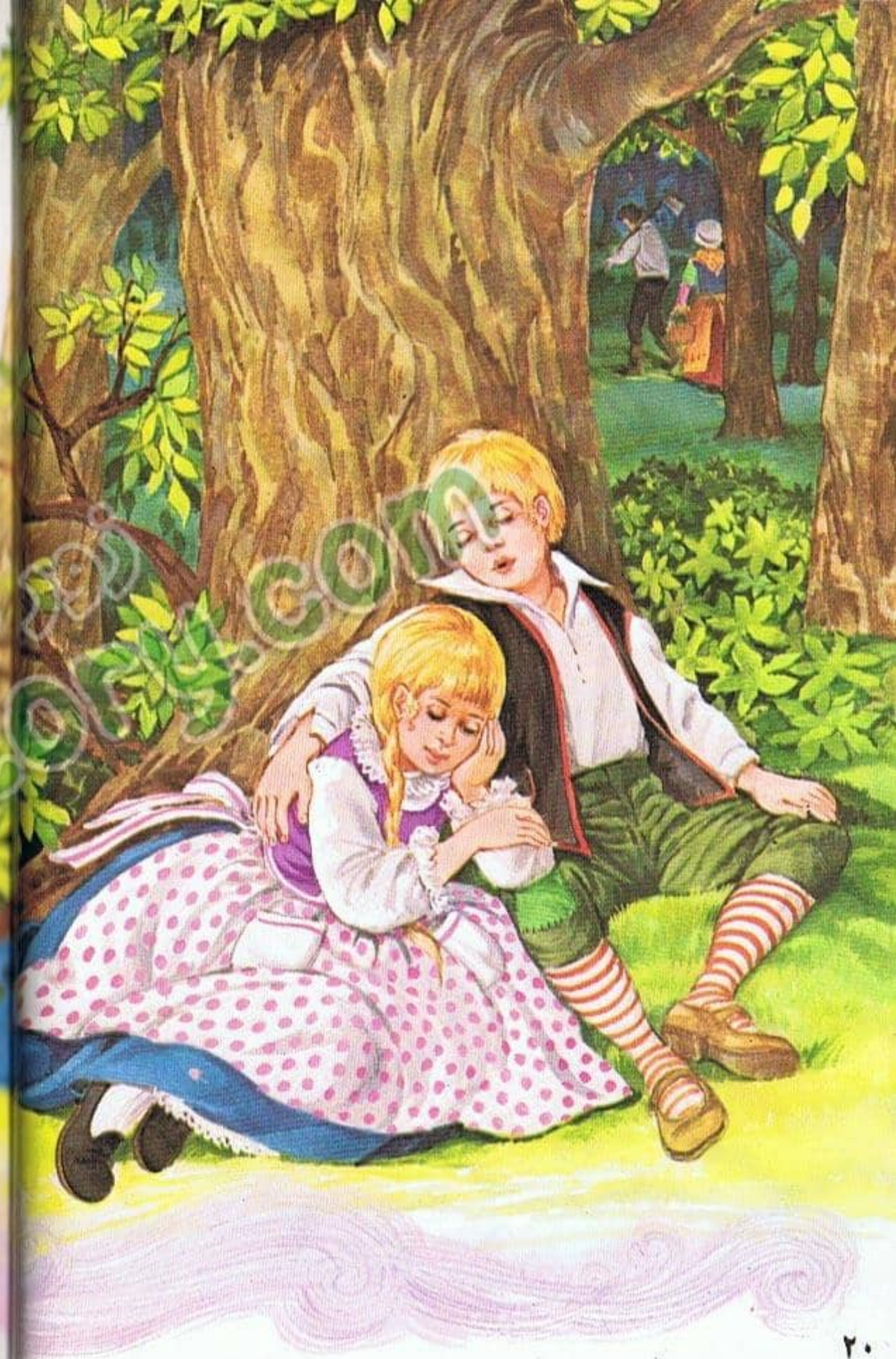
اِبْقَ هُنا ، أَنْتَ وَأُخْتُكَ ،

يا حَبيب .

أَنا وَزَوْجَتي

نَجْمَعُ ٱلحَطَبَ .

Kidzstory



يَنامُ حَبيب وَنَدى
في ٱلغابَةِ .
وَيَعودُ ٱلحَطّابُ وَزَوْجَتُهُ
إلى ٱلبَيْتِ .

تَنْطَفِئُ ٱلنّارُ ،

وَيَقومُ حَبيب وَنَدى مِنَ ٱلنَّوْمِ .

يَقولُ حَبيب :

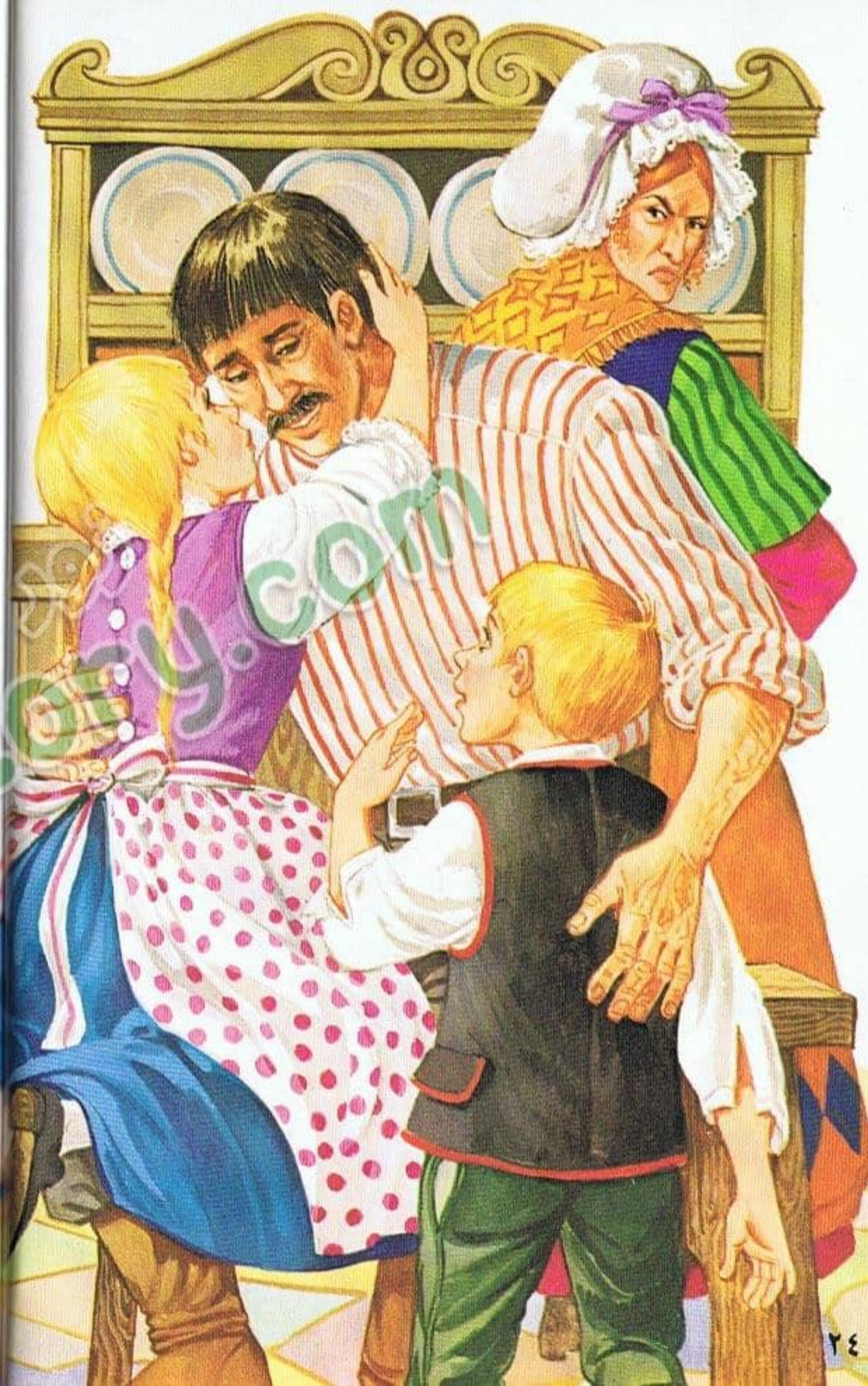
اَلحَصى تَدُلُّنا

عَلى ٱلطَّريقِ .

تَعالَي نَتْبَعِ ٱلحَصى .

لا تَخافي ،

اَلآنَ نَعودُ إلى ٱلبَيْتِ .



يَعودُ حَبيب وَنَدى إلى ٱلبَيْتِ ،

يَقْفِزُ ٱلحَطّابُ مَسْرورًا ،

وَيَقولُ :

أَهْلًا بِكَ يا حَبيب !

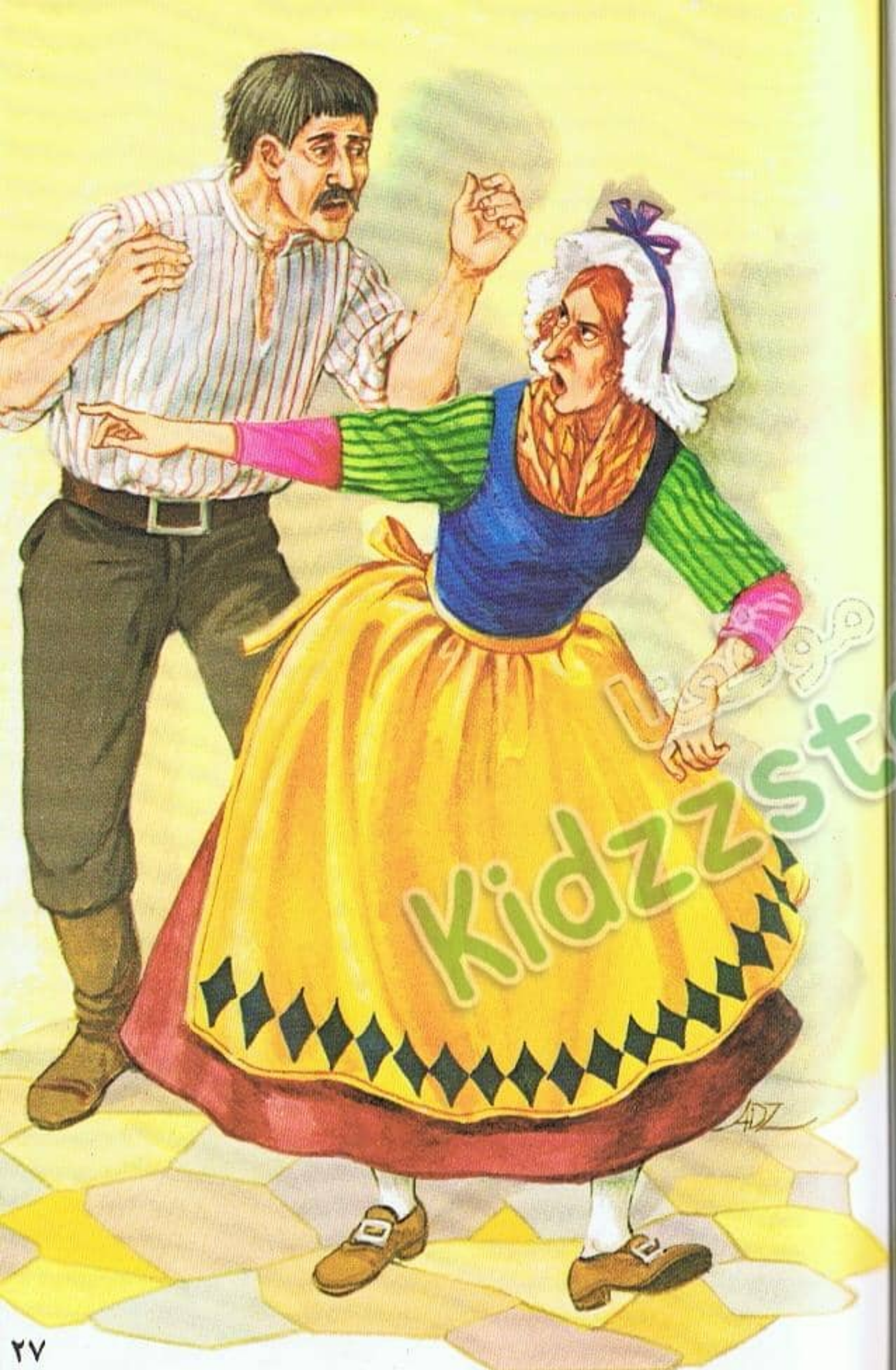
أَهْلًا بِكِ يا نَدى !

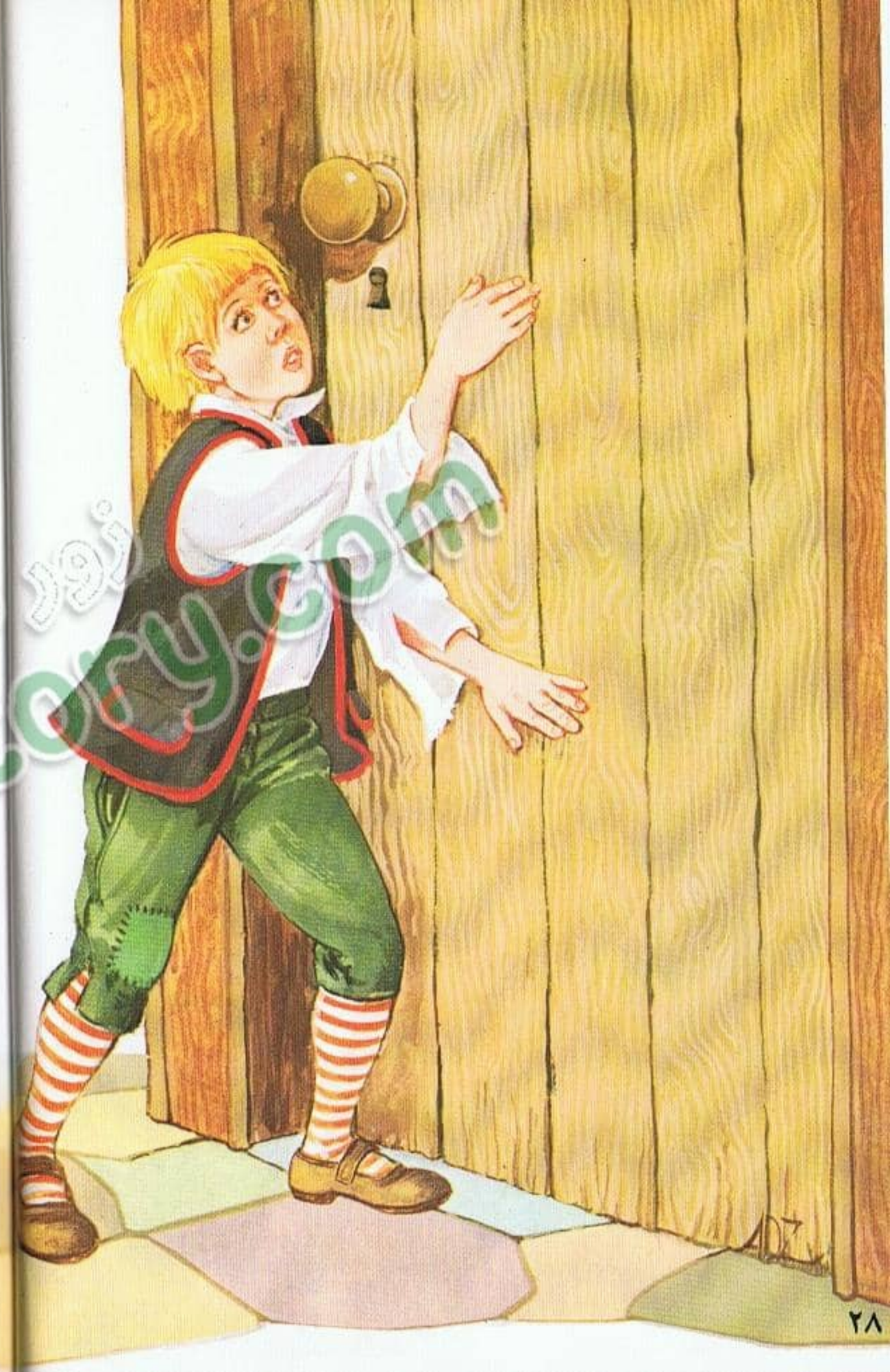
ما أَسْعَدَني بِعَوْدَتِكُما !

يَقولُ ٱلحَطّابُ لِزَوْجَتِهِ :
حَبيب وَنَدى يَبْقَيانِ مَعَنا .

تَقولُ ٱلزَّوْجَةُ :
لا ، طَعامُنا لا يَكْفينا ،
اَلوَلَدانِ يَرْحَلانِ .
في ٱلصَّباحِ ،
نَأْخُذُهُما إلى ٱلغابَةِ .

يَحْزَنُ ٱلحَطّابُ كَثيراً .



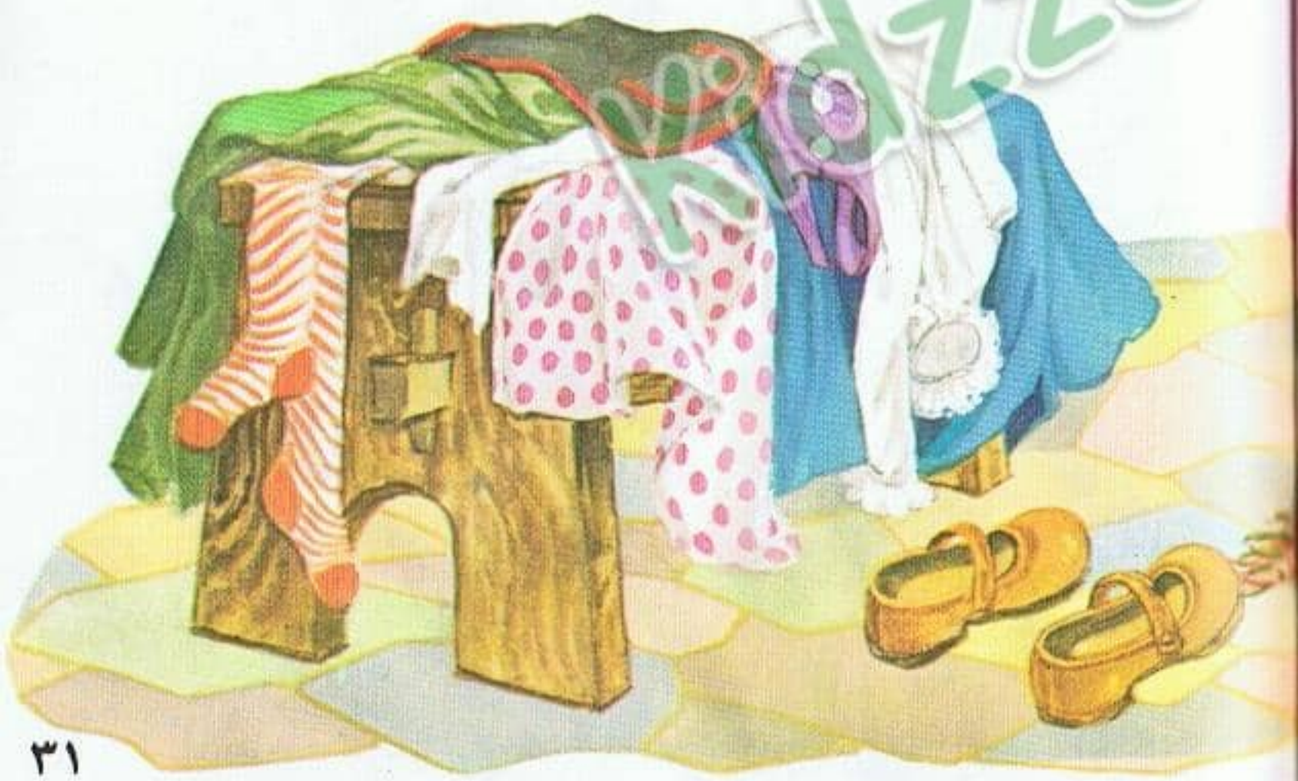


يَنامُ ٱلحَطّابُ وَزَوْجَتُهُ .

يُريدُ حَبيب ٱلخُروجَ
مِنَ ٱلبَيْتِ ،
لِيَجْمَعَ ٱلحَصى .

لا يَقْدِرُ ،
فَٱلبابُ مُقْفَلٌ .

في ٱلصَّباحِ ،
تَقولُ زَوْجَةُ ٱلحَطّابِ :
قُمْ يا حَبيب ،
قُومي يا نَدَى ،
سَنَذْهَبُ إلى ٱلغابَةِ
لِنَجْمَعَ ٱلحَطَبَ .



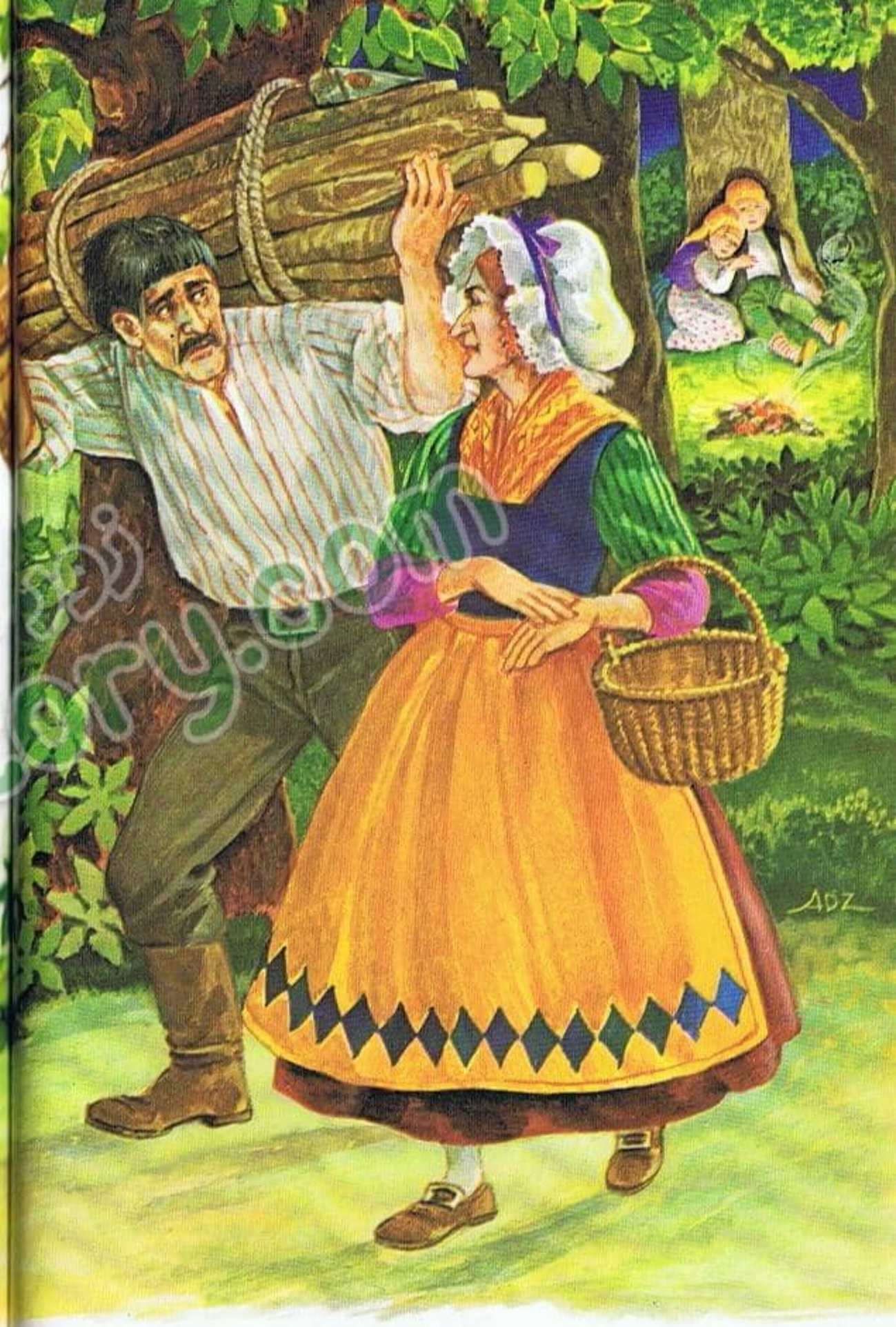
وَفي ٱلغابَةِ ،

يَرْمي حَبيب

قِطَعاً صَغيرَةً مِنَ ٱلخُبْزِ ،

قِطْعَةً بَعْدَ قِطْعَةٍ .

هُوَ يَرْمي وَٱلطُّيورُ وَراءَهُ تَأْكُلُ .



يُشْعِلُ ٱلحَطّابُ نارًا ،

وَيَقولُ :

اِبْقَ هُنا ، أَنْتَ وَأُخْتُكَ ،

يا حَبيب .

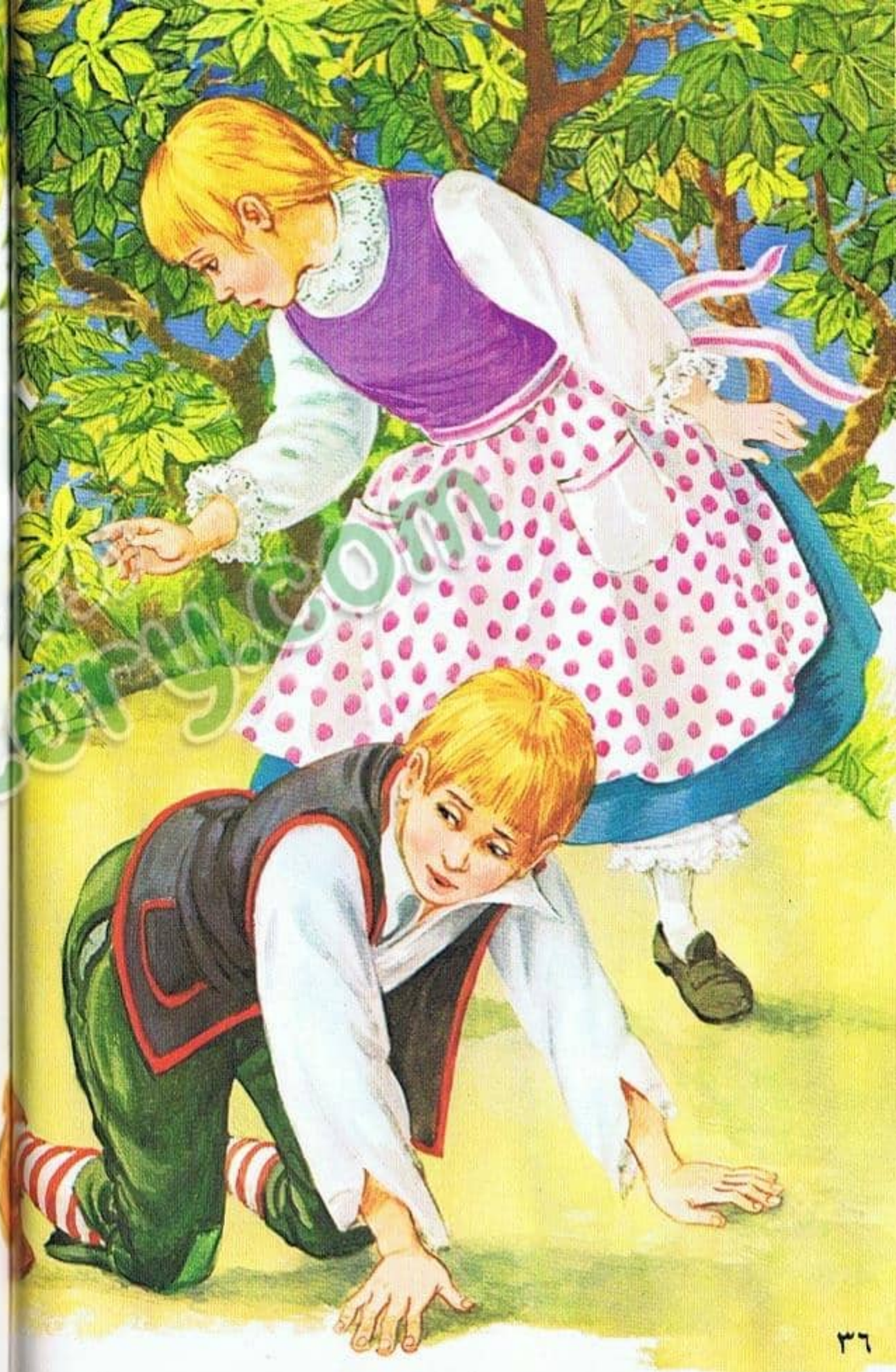
أَنا وَزَوْجَتي

نَجْمَعُ ٱلحَطَبَ .

يَنامُ حَبيب وَندى في ٱلغابَةِ .

وَيَعُودُ ٱلحَطّابُ وَزَوْجَتُهُ

إلى ٱلبَيْتِ .



تَنْطَفِئُ ٱلنّارُ،

وَيَقومُ حَبيب وَنَدى مِنَ ٱلنَّوْمِ.

يَقولُ حَبيب :

نَعودُ ٱلآنَ إلى ٱلبَيْتِ ،

قِطَعُ ٱلخُبْزِ تَدُلُّنا عَلَى ٱلطَّريقِ.

يُفَتِّشُ حَبيب وَنَدى

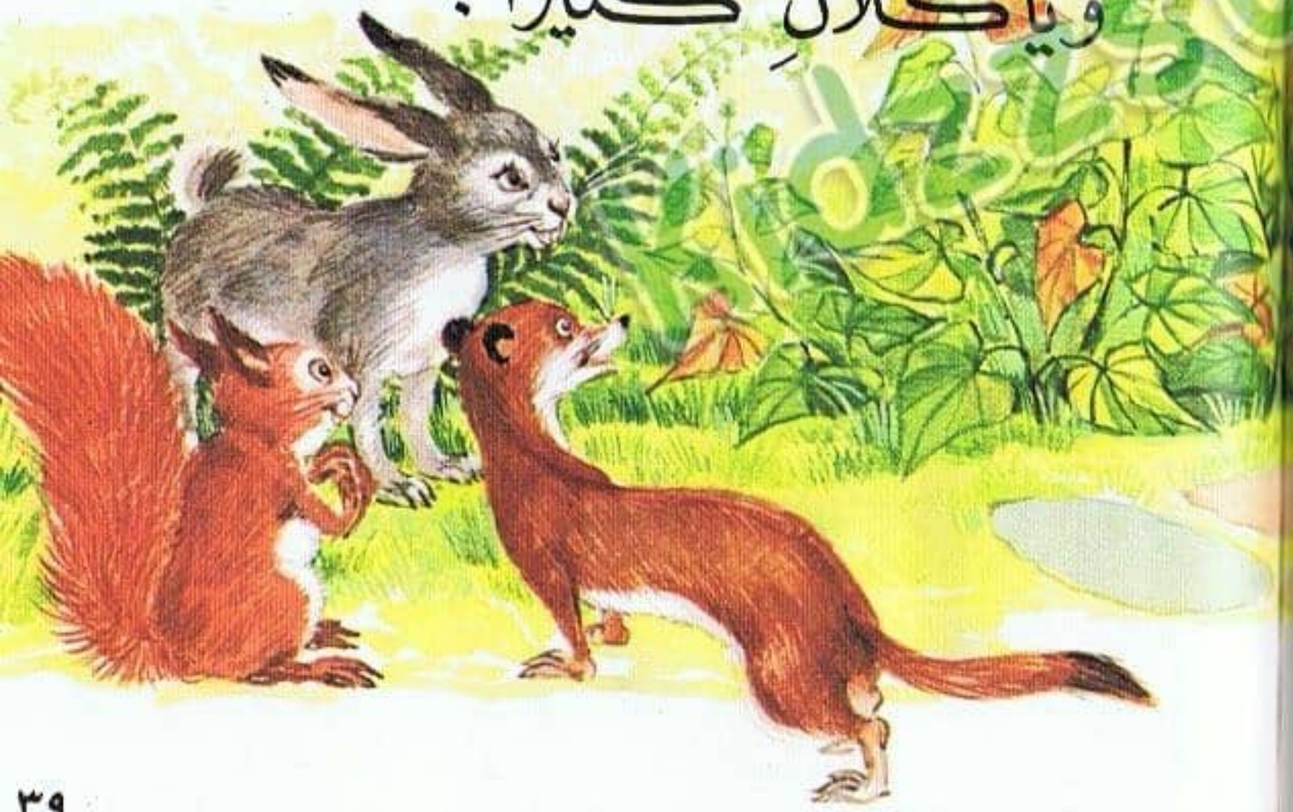
عَنْ قِطَعِ ٱلخُبْزِ ،

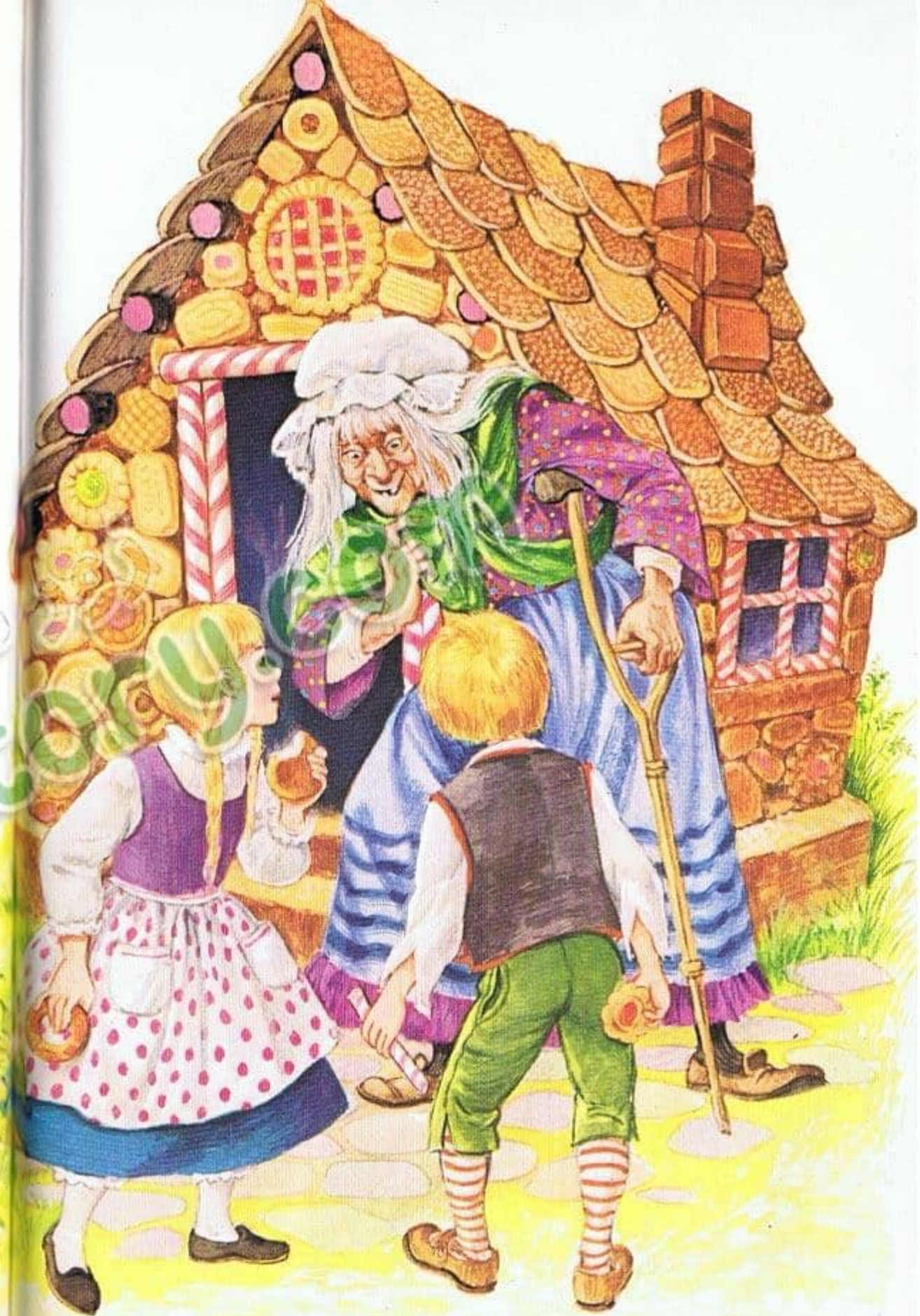
فَلا يَجِدانِها .

وَيُضَيِّعانِ طَريقَ ٱلبَيْتِ .

يَصِلُ حَبيب وَنَدى
إلى بَيتٍ في ٱلغابَةِ
مَبْنِيٍّ مِنَ ٱلبَسْكَويتِ وَقِطَعِ ٱلحَلْوى.

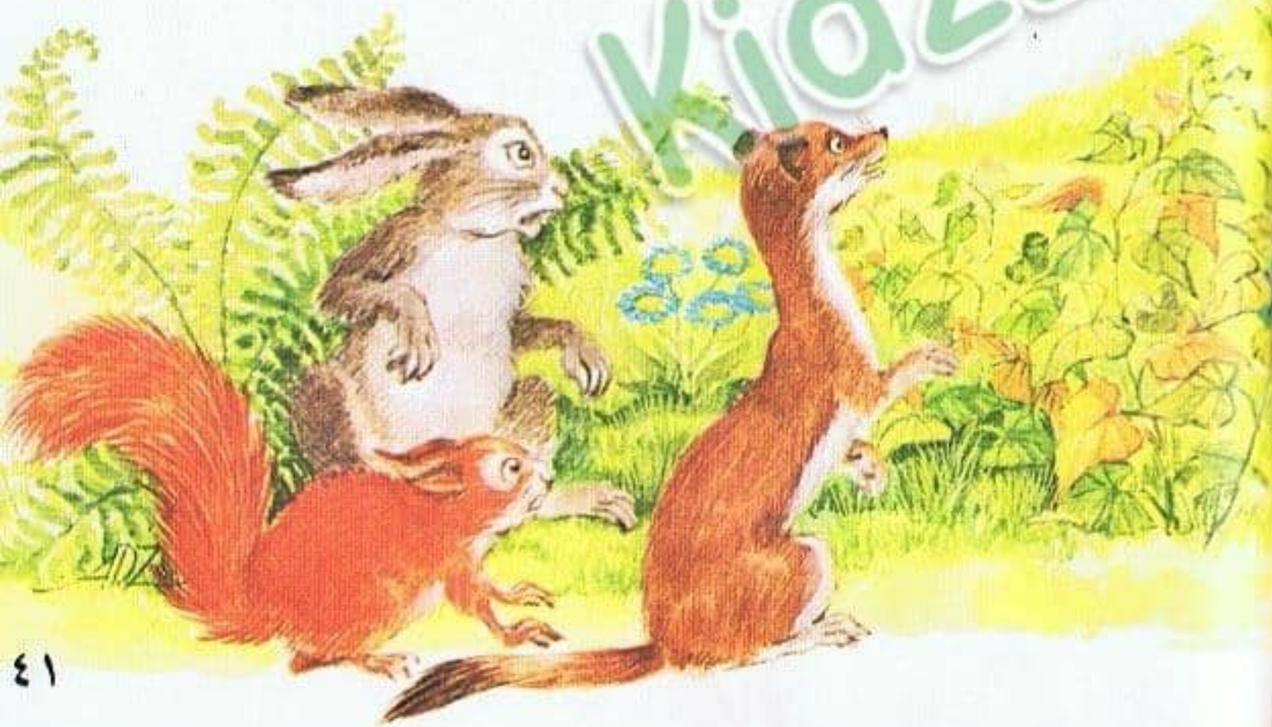
تَقولُ نَدى :
نَأْكُلُ مِنْ هٰذا ٱلبَيْتِ .
وَيَأْكُلانِ كَثيراً .





تَخْرُجُ مِنَ ٱلبَيْتِ جِنِّيَّةٌ شِرِّيرَةٌ،
وَتَقولُ :
أُدْخُلا .

اَلْجِنِّيَّةُ تُريدُ
قَتْلَ حَبيب وَنَدى .
فَتُمْسِكُ بِحَبيب وَتَضَعُهُ في قَفَصٍ .



Kidzstory

تُشْعِلُ ٱلْجِنِّيَّةُ نارًا .

وَتَسْأَلُ :

اَلنّارُ قَوِيَّةٌ ؟

تَقولُ نَدى :

أَراها قَوِيَّةً ،

تَعالَيْ وَٱنْظُري .

تَمُدُّ ٱلجِنِّيَّةُ رَأْسَها،
فَتَدْفَعُها نَدى إلى ٱلنّارِ،
وَتُقْفِلُ ٱلبابَ .

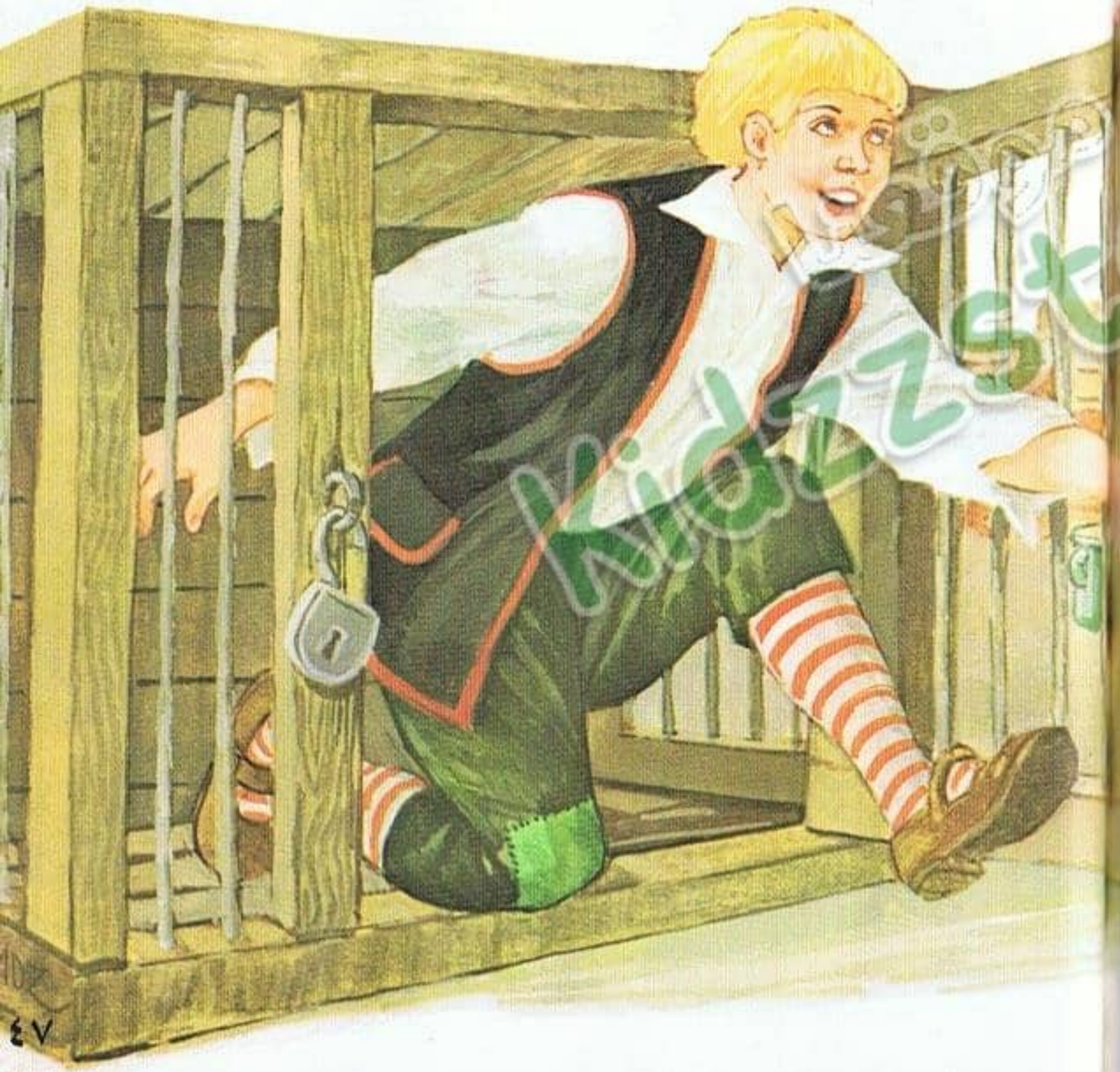
Kids Story

تَقولُ نَدى :

حَبيب !

اَلْجِنِّيَّةُ في ٱلنّارِ !

تَعالَ نَذْهَبْ إلى ٱلبَيْتِ .



يَقولُ حَبيب :

أُنْظُري !

هٰذا كَنْزٌ يا نَدى !

ذَهَبٌ وَجَواهِرُ !

نَأْخُذُ ٱلكَنْزَ مَعَنا إلى ٱلبَيْتِ.

يَحْمِلُ حَبيب وَنَدى ٱلكَنْزَ ،

وَيُفَتِّشانِ عَنْ طَريقِ ٱلبَيْتِ وَيَجِدانِها.

Kidzstory.com

Kidzstory

زَوْجَةُ ٱلحَطّابِ تَتْرُكُ ٱلبَيْتَ
وَلا تَعودُ إِلَيْهِ أَبَدًا

يَقولُ ٱلحَطّابُ :
أَهْلًا بِكَ يا حَبيب !
أَهْلًا بِكِ يا نَدى !
ما أَسْعَدَني بِعَوْدَتِكُما !

وَيَعيشُ ٱلحَطّابُ وَوَلَداهُ
حَياةً سَعيدَةً .

سِلْسِلَةُ «أنا أَقْرَأُ»

اَلمَرْحَلَةُ اَلأولى :

١ – ريمة وَالدِّباب
٢ – اَلتِّيوسُ اَلثَّلاثَةُ واَلمارِد
٣ – أبو اَلحُصَيْن
٤ – اَلقِرْمانِ اَلكَريمان
٥ – حَبيب وندى

اَلمَرْحَلَةُ اَلثالِثَةُ :

١ – اَلكَعْكَةُ اَلهارِبَة
٢ – سامِر وَالعِمْلاق
٣ – سِرُّ اَلأَميرَة
٤ – شَمْس وَالأَقْزام
٥ – عازِفُ اَلمِزْمار

اَلمَرْحَلَةُ اَلثانِيَةُ :

١ – رباب في العابَةِ
٢ – هاني وبَسْبوس
٣ – زاهِر في العاصِمَة
٤ – عُمَر وَالذِّئْب

اَلمَرْحَلَةُ اَلرّابِعَةُ :

١ – روبِنْسُن كْروزو

زور موقعنا
Kidzzstory.com

Series 777 Arabic

في سِلسِلة ليديرد العَرَبيّة الآن أكثر مِن ٢٠٠ كتاب تتناوَل ألوانًا مِن المَوضوعات تُناسِبُ مختلِف الأعمار. أطلُبِ البَيان الخاصّ بها مِن:

مَكتَبة لبنان - ساحَة رِياض الصّلح - بَيروت