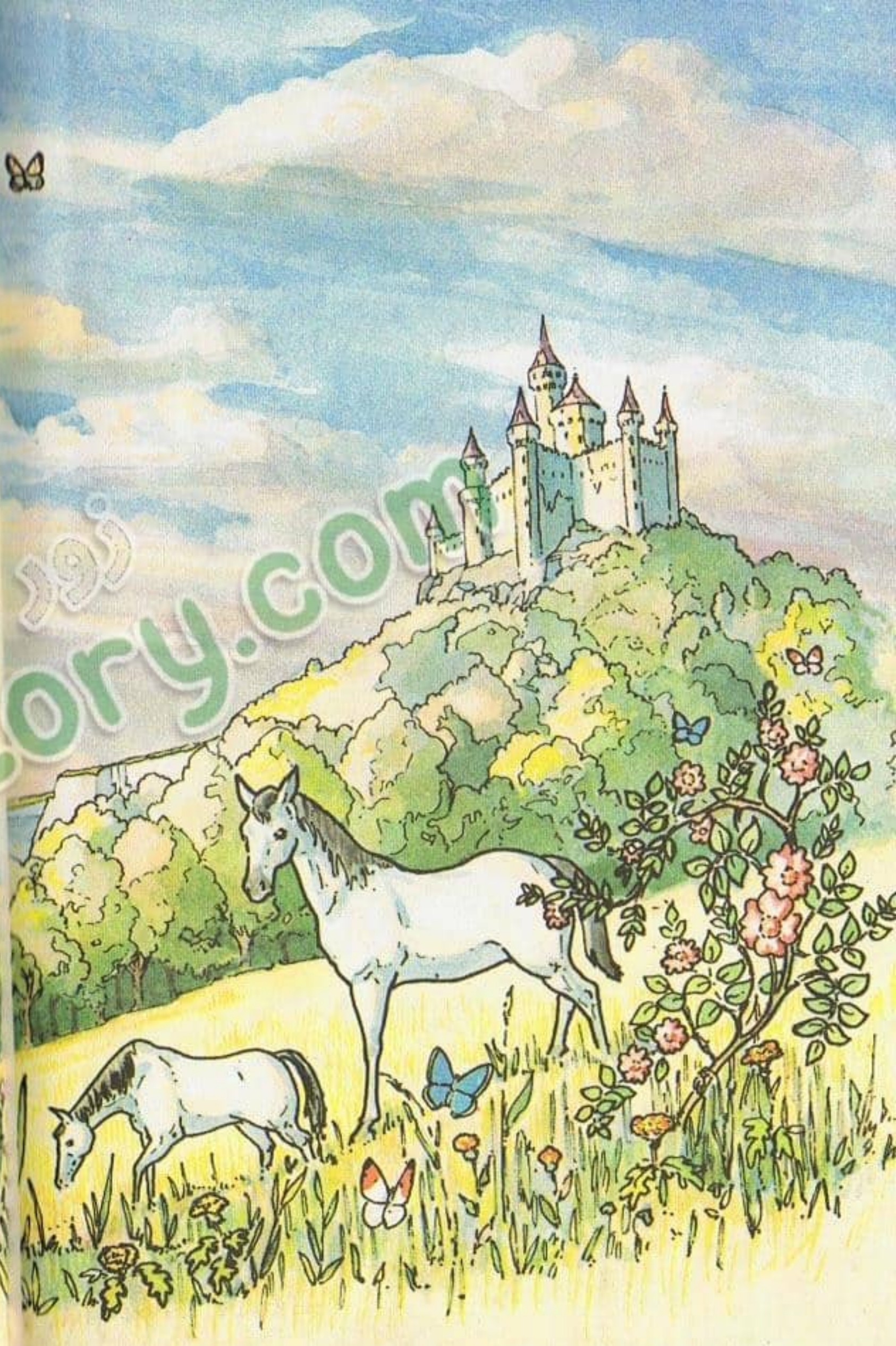


# أنا حكاية فأرين





# حكاية فارين

إعداد : الدكتور ألبير مطلق  
رسوم : جوت دايك

مكتبة لبنان



تَهْدَفُ سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ» إِلَى تَشْجِيعِ أَطْفَالِنَا عَلَى الْقِرَاءَةِ بِأَنْفُسِهِمْ وَإِلَى إِرْضَاءِ هَذَا الطُّمُوحِ فِيهِمْ ؛ فَهِيَ مُوجَّهَةٌ إِلَيْهِمْ مَوْضُوعًا وَأَسْلُوبًا .

فَالْقِصَصُ الْمَحْكِيَّةُ هُنَا هِيَ مِمَّا ثَبَتَ أَنَّ الْأَطْفَالَ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ يُحِبُّونَهُ وَيَتَعَلَّقُونَ بِهِ . وَالْأَلْفَاظُ الْمُخْتَارَةُ هِيَ مِمَّا يَتَعَلَّمُهُ الطِّفْلُ فِي بَيْتِهِ حَتَّى قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ ، وَأَسْلُوبُ الْكِتَابَةِ مُبَاشِرٌ يَنْسَجِمُ مَعَ عَقْلِيَّتِهِ وَفَهْمِهِ .

وَلَمَّا كَانَ تَعْلِيمُ الْقِرَاءَةِ وَالتَّشْجِيعُ عَلَيْهَا وَإِثَارَةُ الرَّغْبَةِ فِي الْمَطَالَعَةِ مِنْ أَهْدَافِ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ ، فَقَدْ رَاعَيْنَا فِيهَا أَنْ تَكُونَ عَلَى مَرَاحِلَ مُتَدَرِّجَةٍ مِنْ حَيْثُ طَبِيعَةُ الْمَوْضُوعِ وَعَدَدُ الْأَلْفَاظِ وَطُولُ الْمَادَّةِ . وَنَنْصَحُ بِأَنْ يَبْدَأَ الطِّفْلُ بِقِرَاءَةِ كُتُبِ الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى الَّتِي مِنْهَا هَذَا الْكِتَابُ .

وَقَدْ بُدِلَتْ فِي عَمَلِ كُتُبِ هَذِهِ السَّلْسِلَةِ جُهْدٌ كَبِيرٌ ، وَتَوَلَّى أَمْرَهَا مُتَخَصِّصُونَ فِي الرَّسْمِ وَاللُّغَةِ وَالْأَدَبِ . وَنَحْنُ وَاثِقُونَ مِنْ أَنَّ أَبْنَاءَنَا الْأَعْرَاءَ سَيَسْعَدُونَ بِهَا ، وَيَشْعُرُونَ بِالْإِعْتِزَازِ وَالْفَخْرِ لِأَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَى قِرَاءَتِهَا بِأَنْفُسِهِمْ وَاسْتِيعَابِهَا .

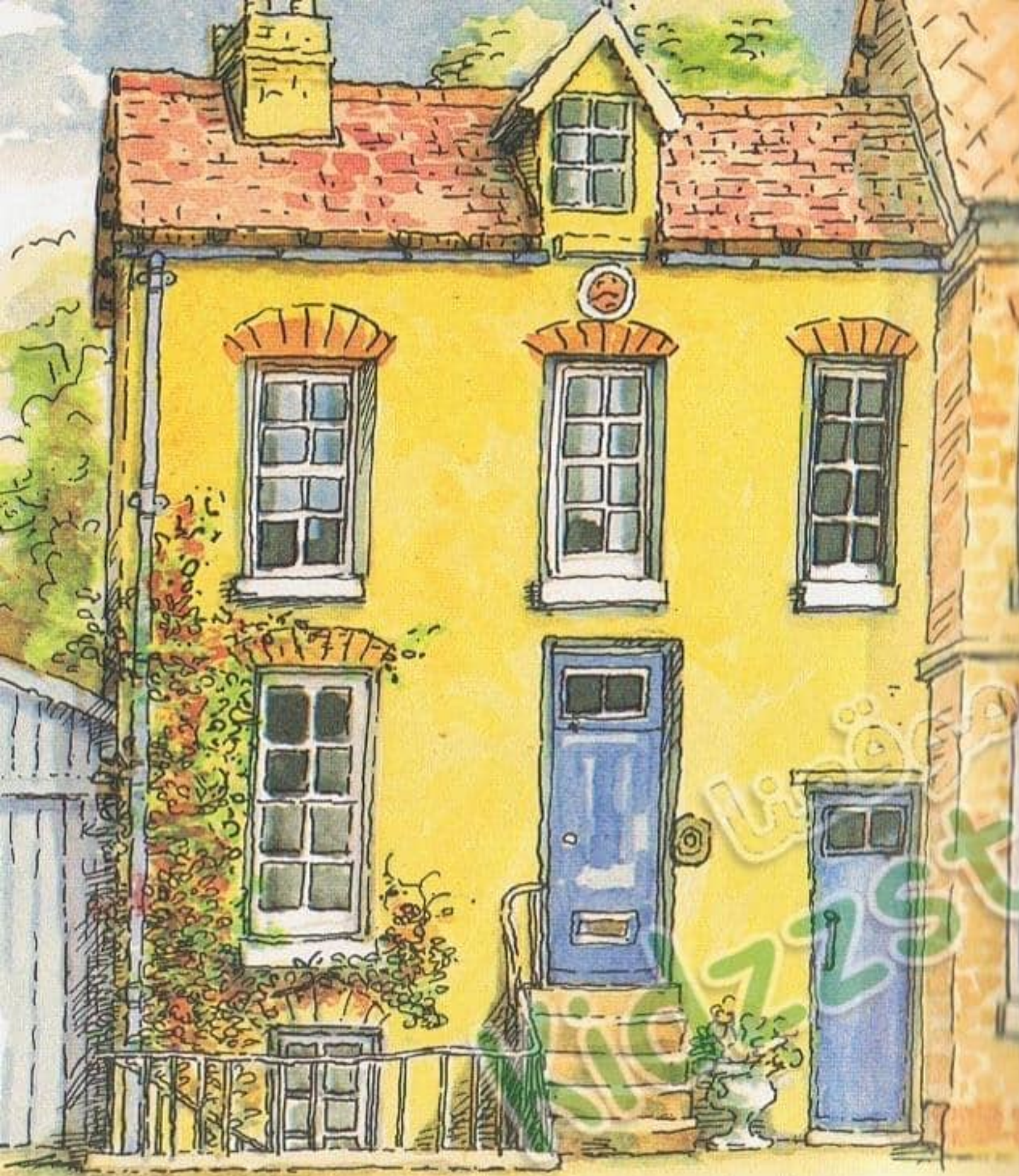
هَذَا هُوَ فَأْرُ الرَّيْفِ .

فَأْرُ الرَّيْفِ يَعْشُ فِي الرَّيْفِ .



بَيْتُهُ فِي شَجَرَةٍ .

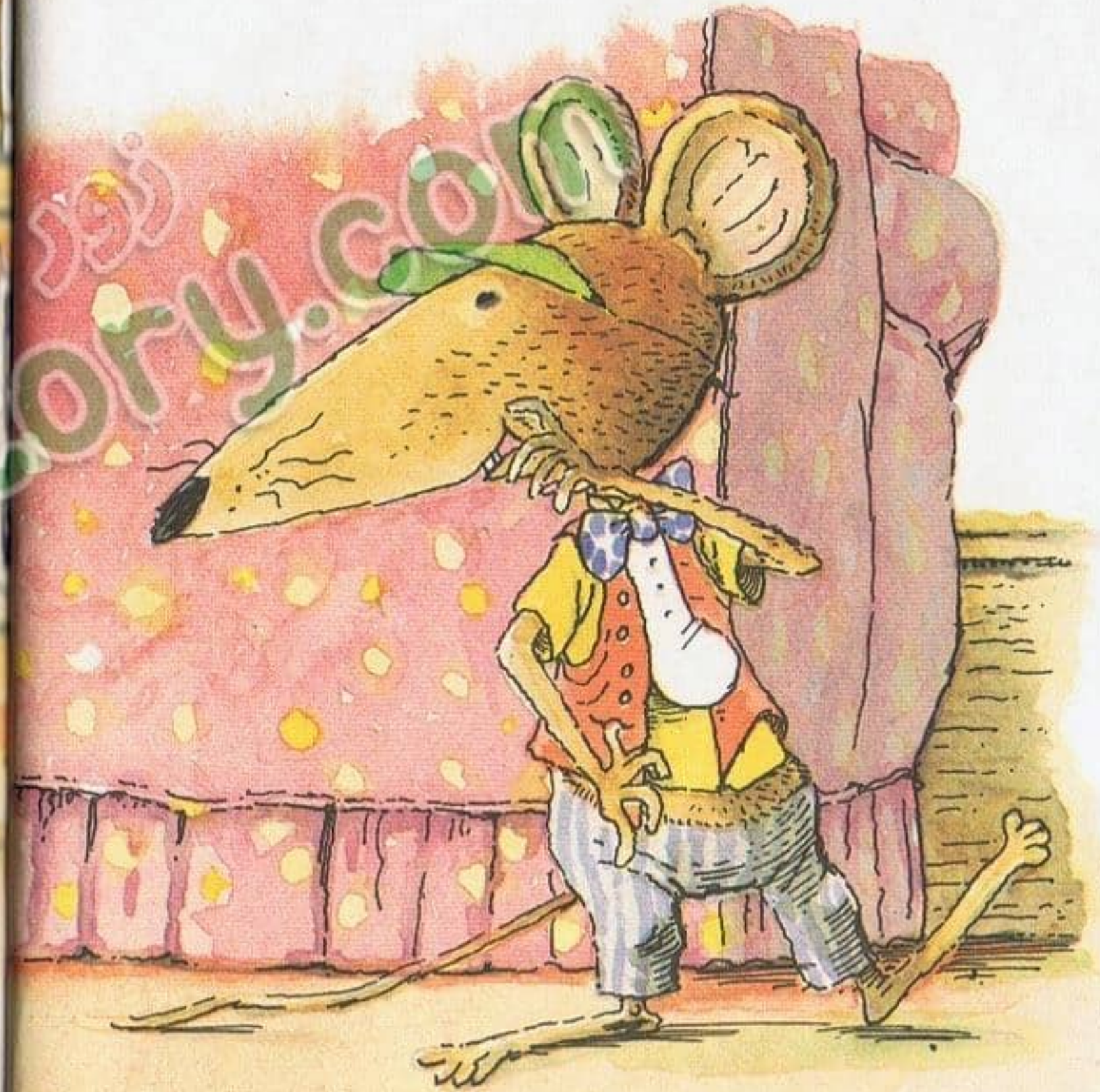


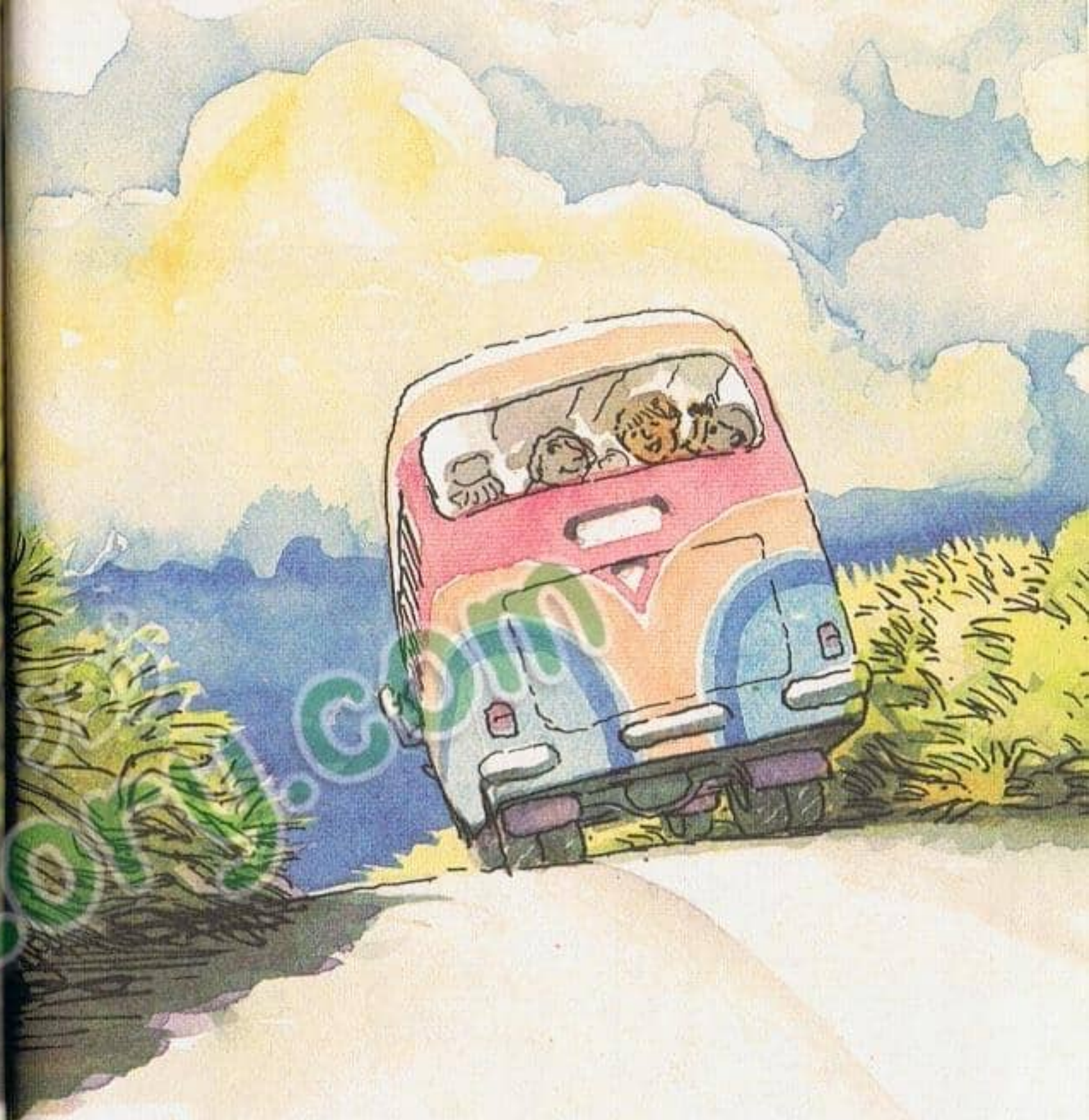


بَيْتُهُ فِي مَنْزِلٍ .

هَذَا هُوَ فَأْرُ الْمَدِينَةِ .

فَأْرُ الْمَدِينَةِ يَعِيشُ فِي الْمَدِينَةِ .



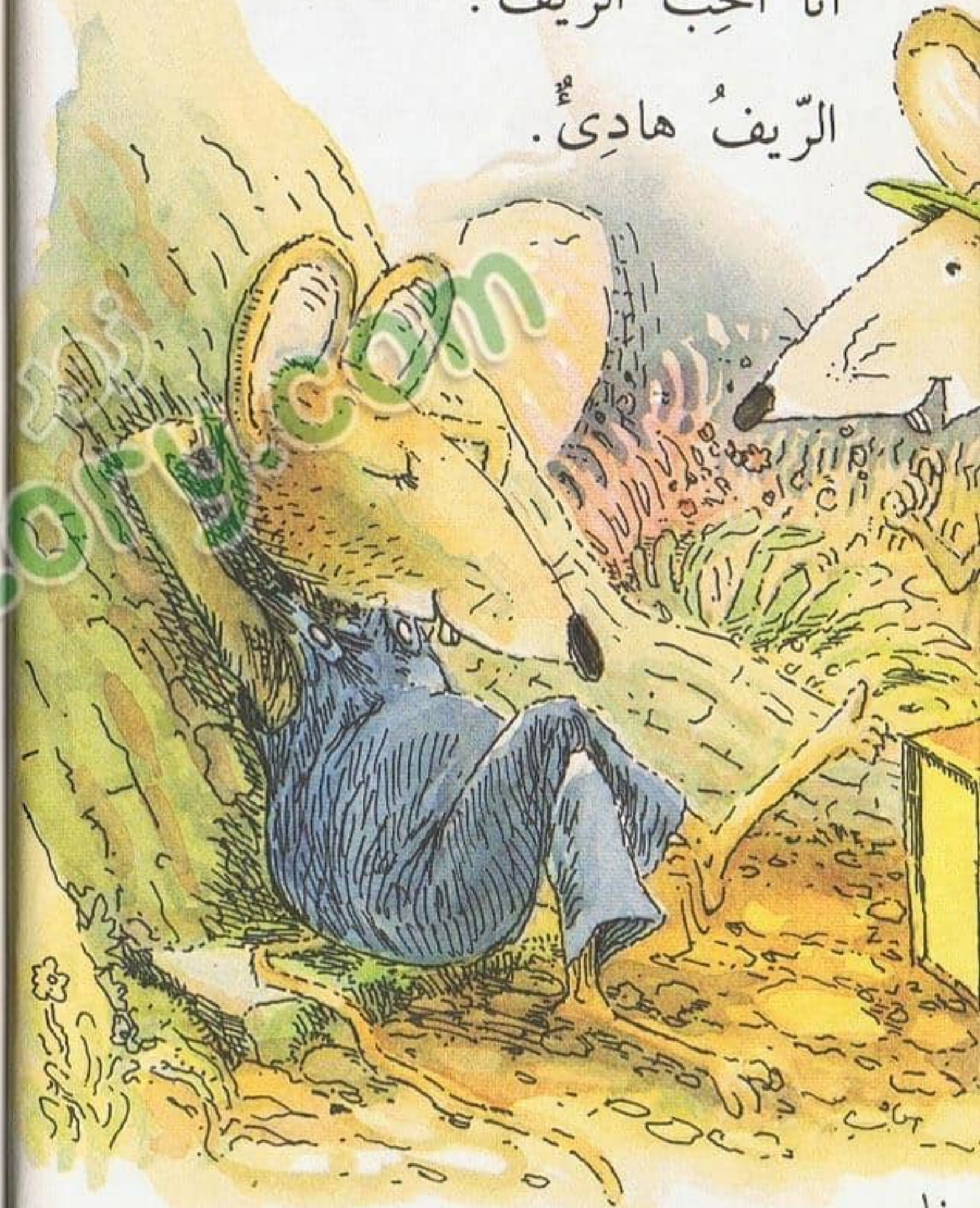


يَزُورُ فَأَرْ الْمَدِينَةَ الرَّيفَ.

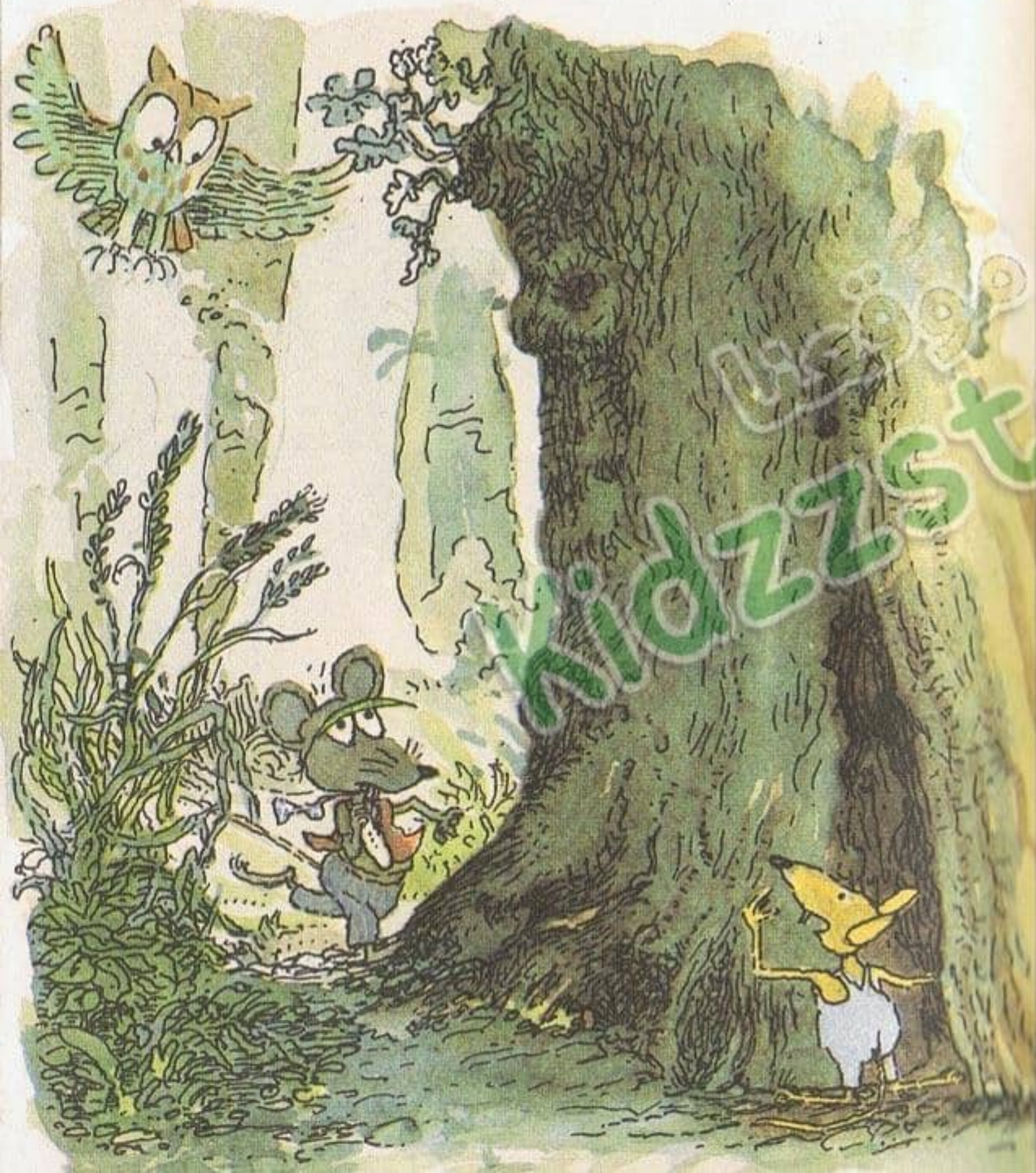
إِبقَ مَعِي !  
نَلْعَبُ هُنَا وَنَمْرَحُ .



يَقُولُ فَارُّ الرَّيْفِ :  
أَنَا أَحِبُّ الرَّيْفَ .  
الرَّيْفُ هَادِيٌّ .



يَقُولُ فَأَرُ الرَّيفِ :  
أَنْظُرْ! هَذِهِ شَجَرَةٌ ،  
تَعَالَ نَخْتَبِئُ فِيهَا .



هَذِهِ الْبُومَةُ تُرِيدُ  
أَنْ تُمْسِكَ فَأَرُ الْمَدِينَةِ .  
يَهْرَبُ الْفَأْرَانِ بِسُرْعَةٍ .



يَجْلِسُ الْفَأْرَانِ لِلْعِشَاءِ .

يَقُولُ فَأْرُ الْمَدِينَةِ :

لَا أُحِبُّ طَعَامَ الرِّيفِ .

طَعَامُنَا فِي الْمَدِينَةِ أَطْيَبُ .



يَقُولُ فَارُّ الْمَدِينَةِ :  
لَا أُحِبُّ هَذَا الْفِرَاشَ الْخَشِينَ .  
فِرَاشُ الْمَدِينَةِ نَاعِمٌ .



يَذْهَبُ فَارُّ الرَّيفِ  
وَفَارُّ الْمَدِينَةِ إِلَى الْفِرَاشِ .



يَقُولُ فَأَرُ الْمَدِينَةَ : يَا صَاحِبِي ،  
الرَّيْفُ هَادِيٌّ جِدًّا .  
لَا أَسْمَعُ حَرَكََةً وَلَا صَوْتًا .



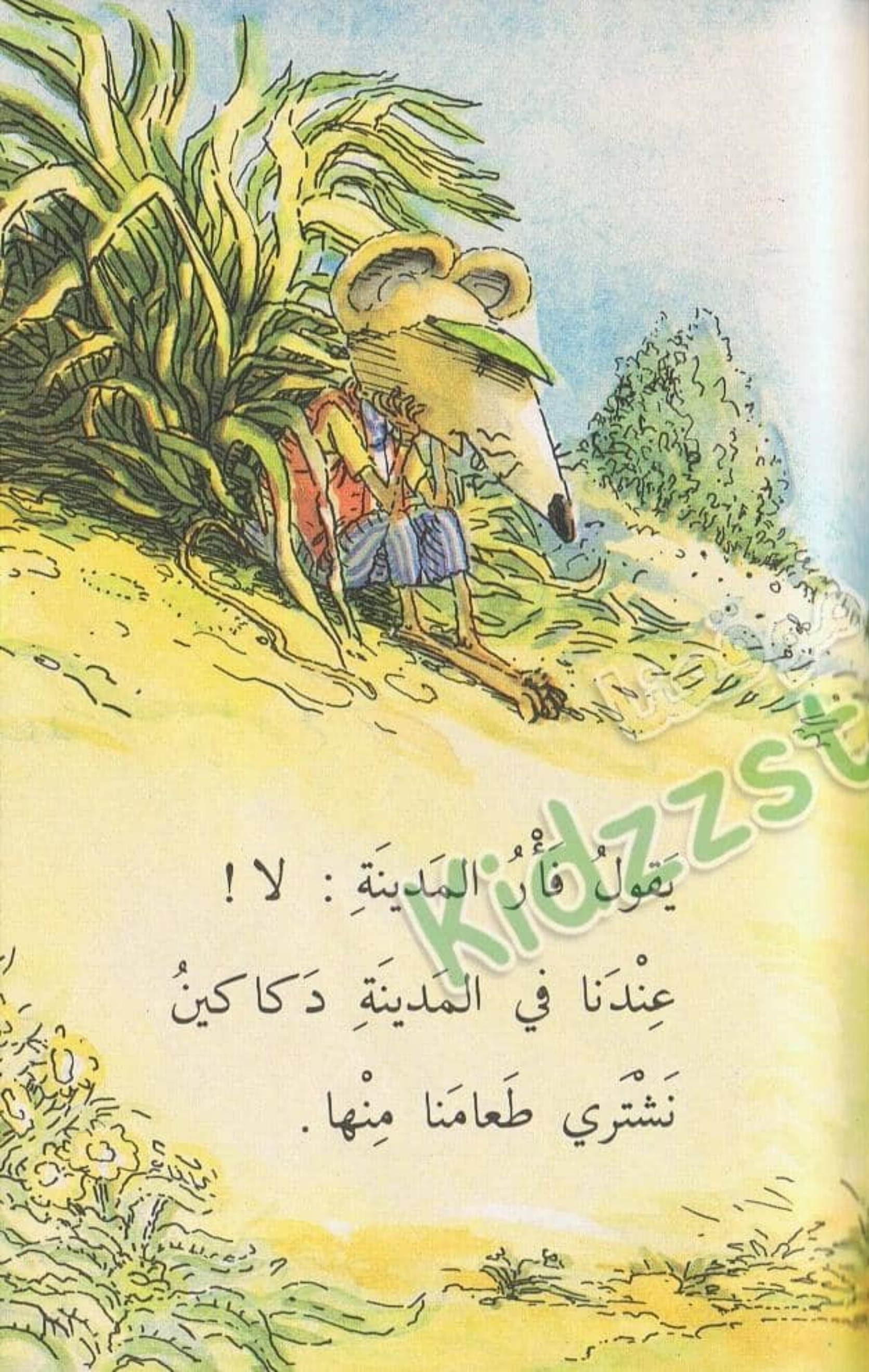
هَذَا الْهُدُوءُ الْغَرِيبُ يَمْنَعُنِي مِنَ النَّوْمِ .

يُرِيدُ فَأْرُ الرِّيفِ أَنْ  
يَجْمَعَ طَعَامًا.

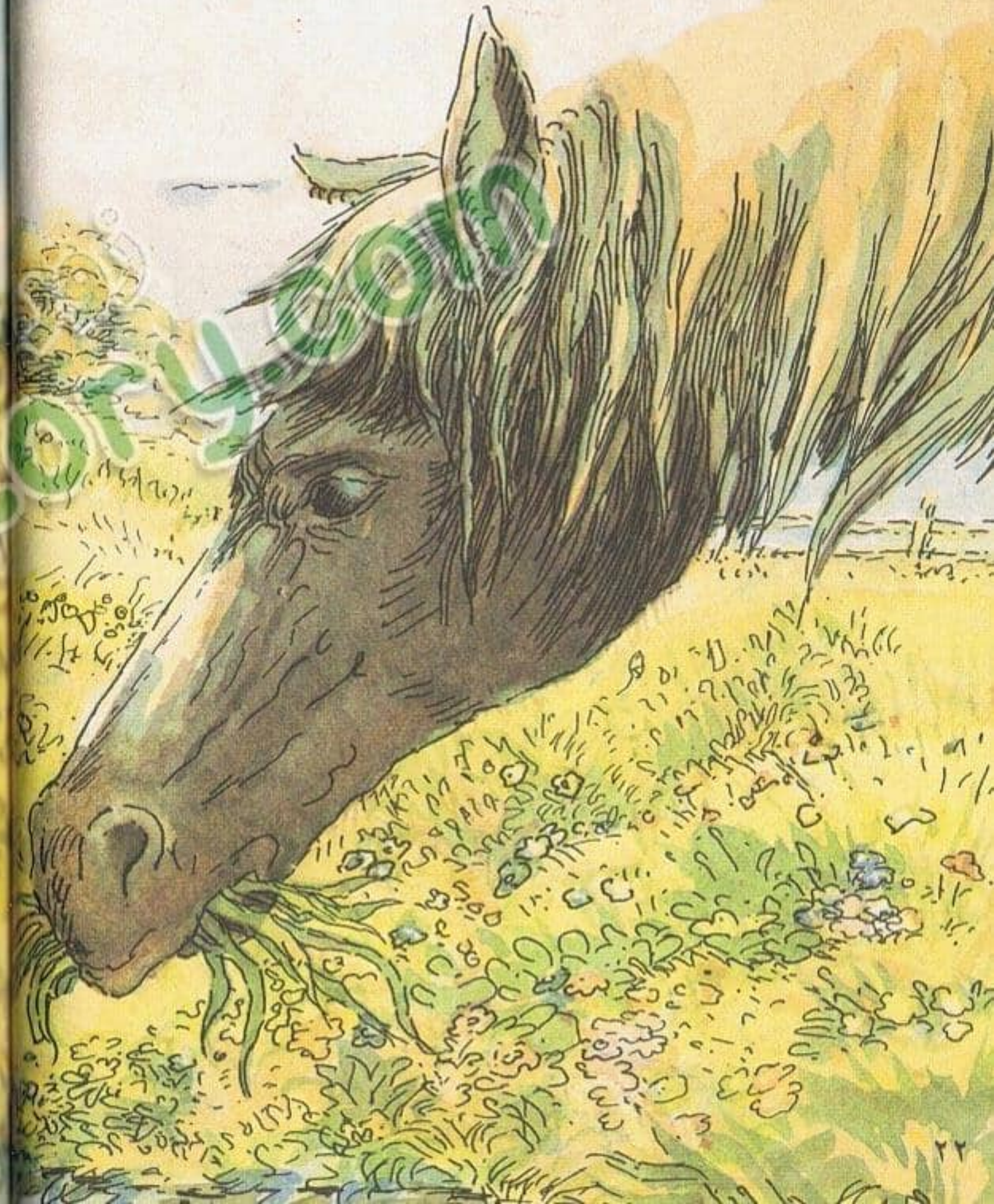
يَقُولُ لِفَأْرِ الْمَدِينَةِ :  
تَعَالَ مَعِيَ نَجْمَعُ طَعَامًا.



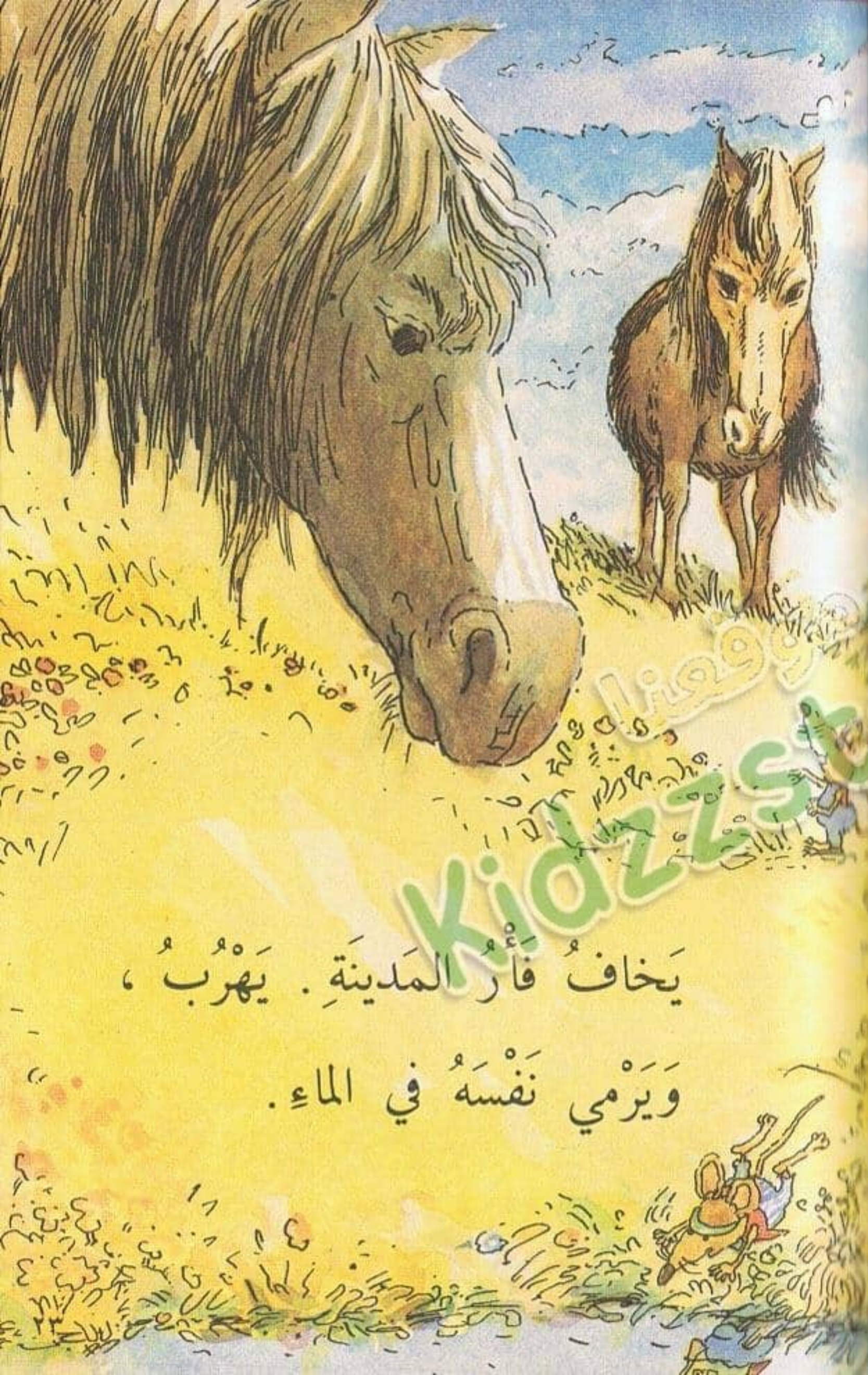
يَقُولُ فَأْرُ الْمَدِينَةِ : لَا !  
عِنْدَنَا فِي الْمَدِينَةِ دَكَاكِينُ  
نَشْتَرِي طَعَامَنَا مِنْهَا.



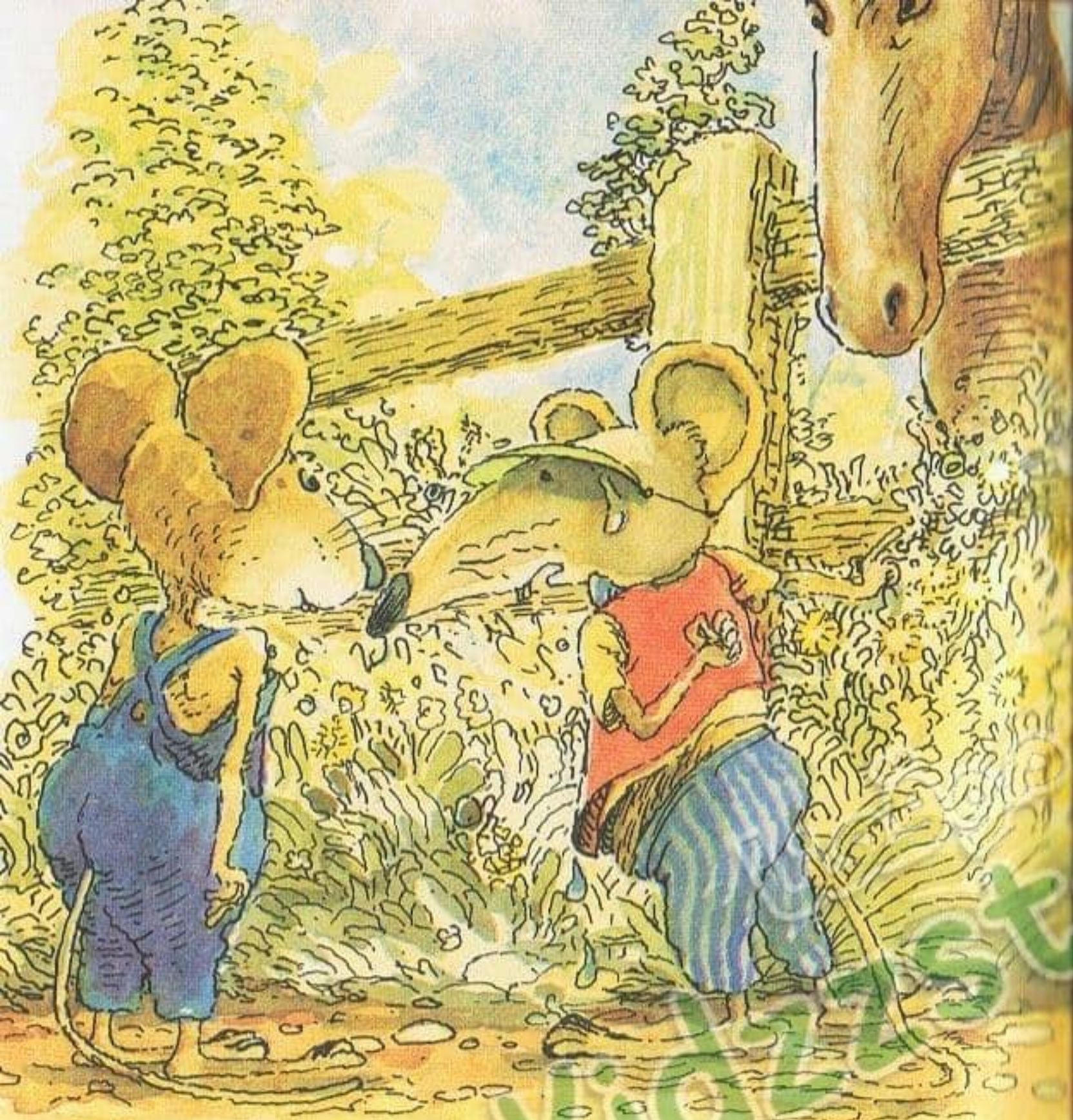
يَرَى فَارُ الْمَدِينَةِ  
وَفَارُ الرَّيفِ أَحْصَنَةً.



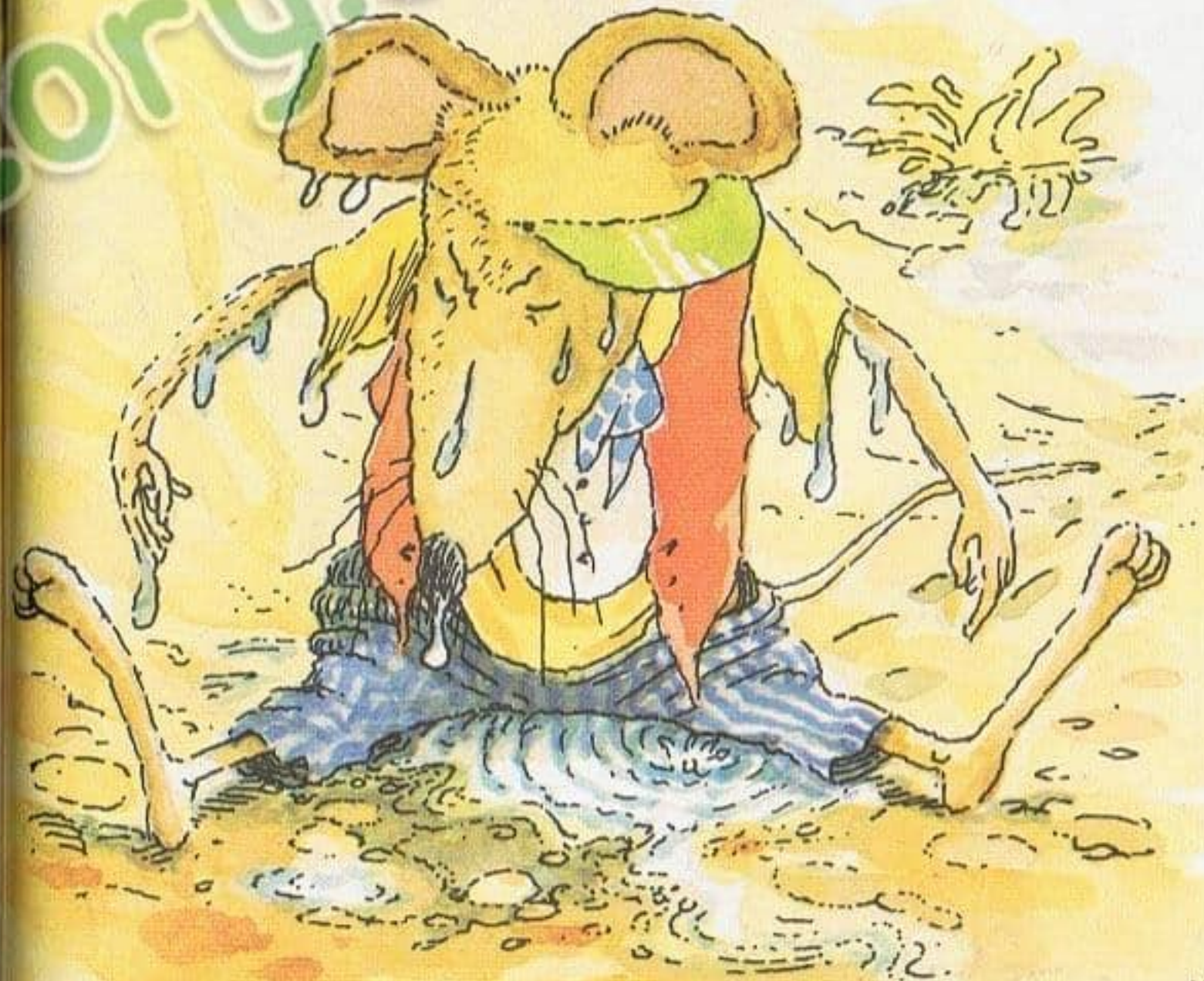
يَخَافُ فَارُ الْمَدِينَةِ . يَهْرُبُ ،  
وَيَرْمِي نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ .



يَقُولُ فَأَرُ الْمَدِينَةَ :  
أَنَا لَا أُحِبُّ الرِّيفَ .  
الْمَدِينَةُ أَحْسَنُ .



لَيْسَ عِنْدَنَا فِي الْمَدِينَةِ أَحْصَنَةٌ ،  
وَعِنْدَنَا دَكَائِنُ .





الطَّعَامُ فِي الْمَدِينَةِ أَطْيَبُ ،  
وَفِيهَا دَكَ كَيْنُ .



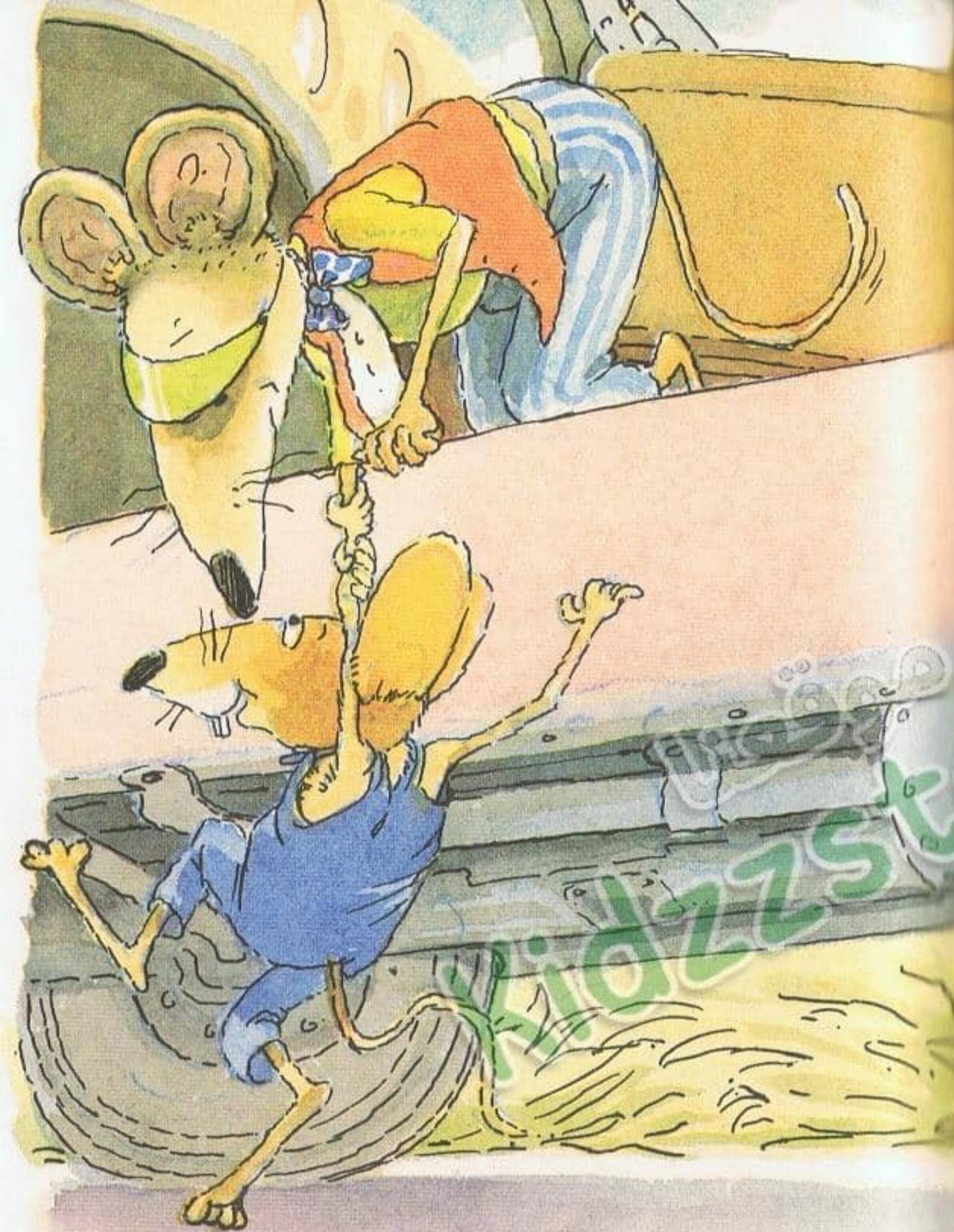
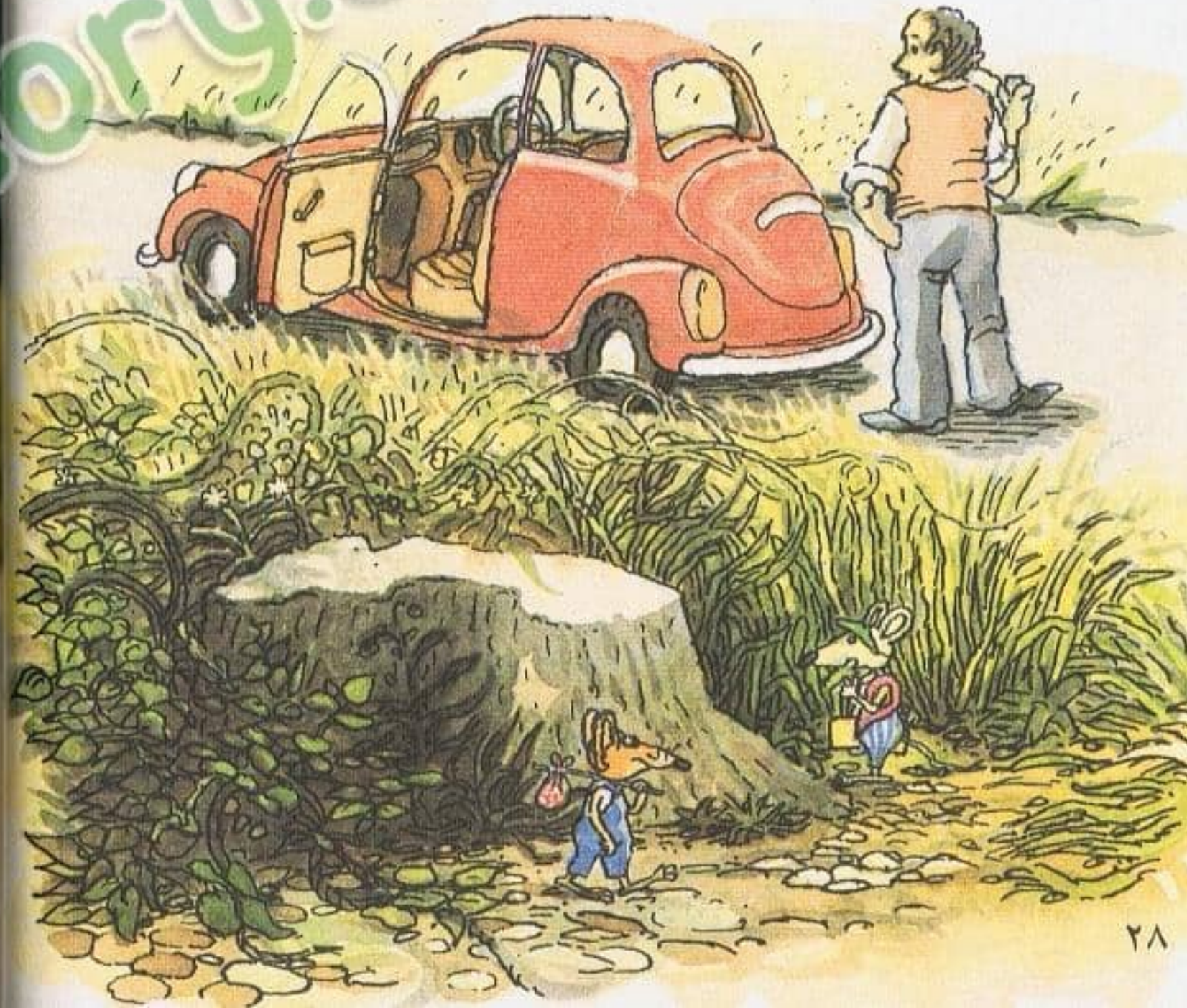
يَقُولُ فَأَرُ الْمَدِينَةِ :  
تَعَالَ مَعِيَ إِلَى الْمَدِينَةِ ،  
يَا فَأَرُ الرَّيفِ .

يَرى فَأَرُ الْمَدِينَةِ سَيَّارَةً.

يَقُولُ : اُنْظُرُ !

تَعَالَ نَذْهَبُ إِلَى الْمَدِينَةِ

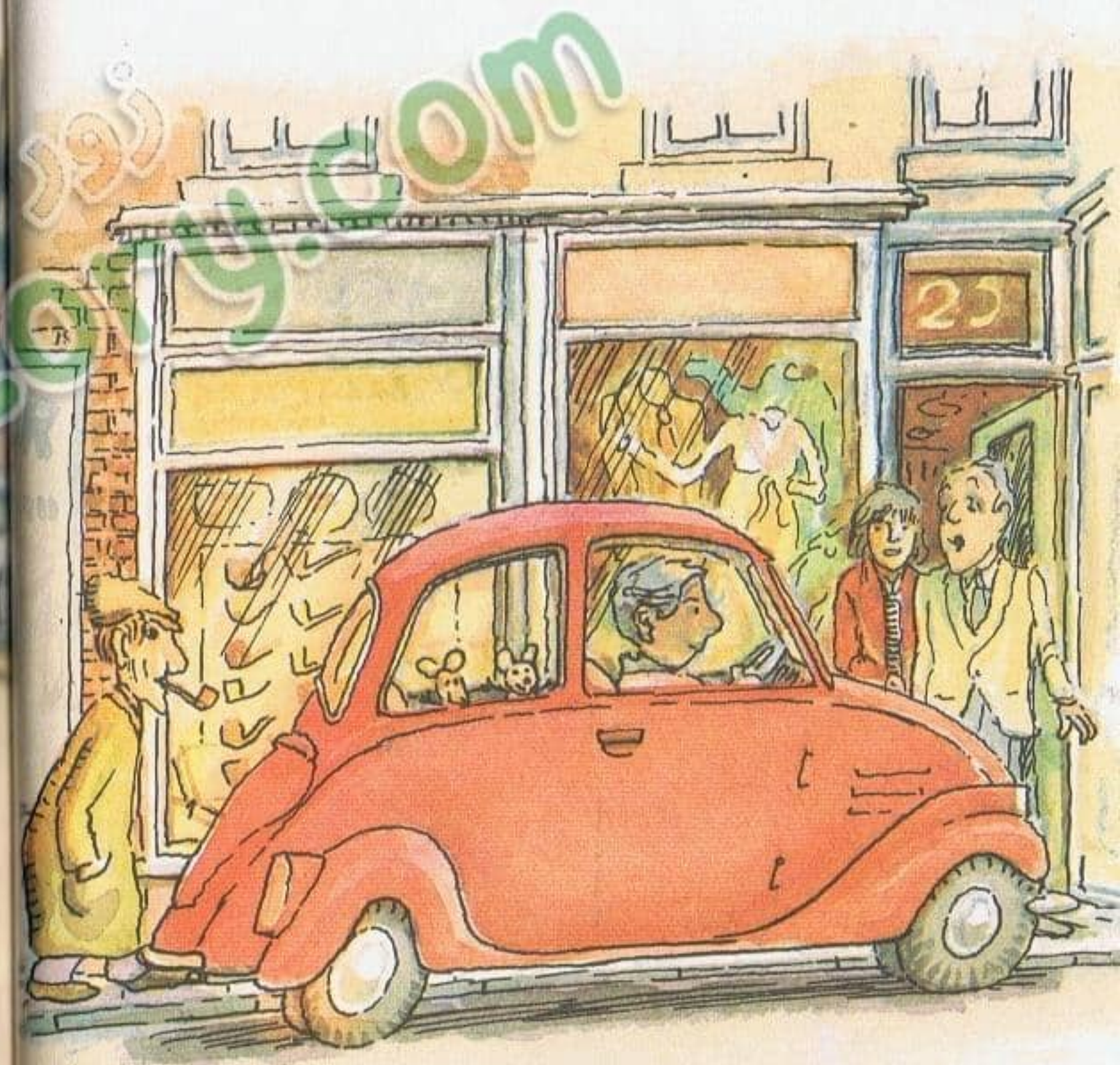
فِي هَذِهِ السَّيَّارَةِ.



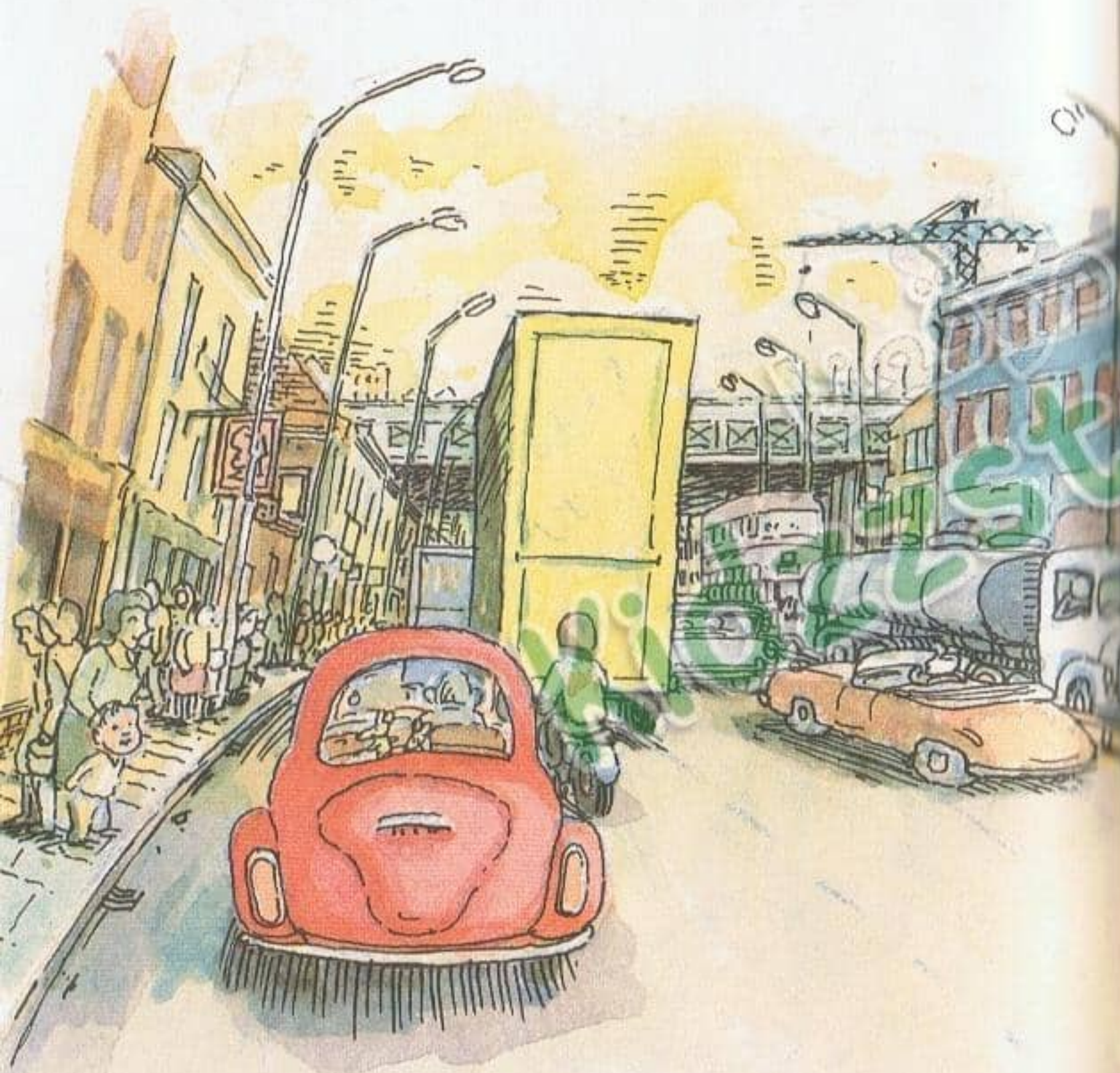
يَقْفِزُ الْفَأْرَانِ إِلَى السَّيَّارَةِ.

تَصِلُ السَّيَّارَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ ،  
وَيَقْفِزُ مِنْهَا الْفَأْرَانِ .

يَرَى فَأْرُ الرَّيْفِ الدَّكَّائِينَ .



وَيَرَى السَّيَّارَاتِ .  
فِي الْمَدِينَةِ ضَجَّةٌ !





إِبقَ مَعِي !  
نَلْعَبُ هُنَا وَنَمْرَحُ .

يَقُولُ فَأَرْ الْمَدِينَةَ :

أَنَا أَحِبُّ الْمَدِينَةَ .

بَيْتِي لَيْسَ فِي شَجَرَةٍ .

أَنَا أَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ .

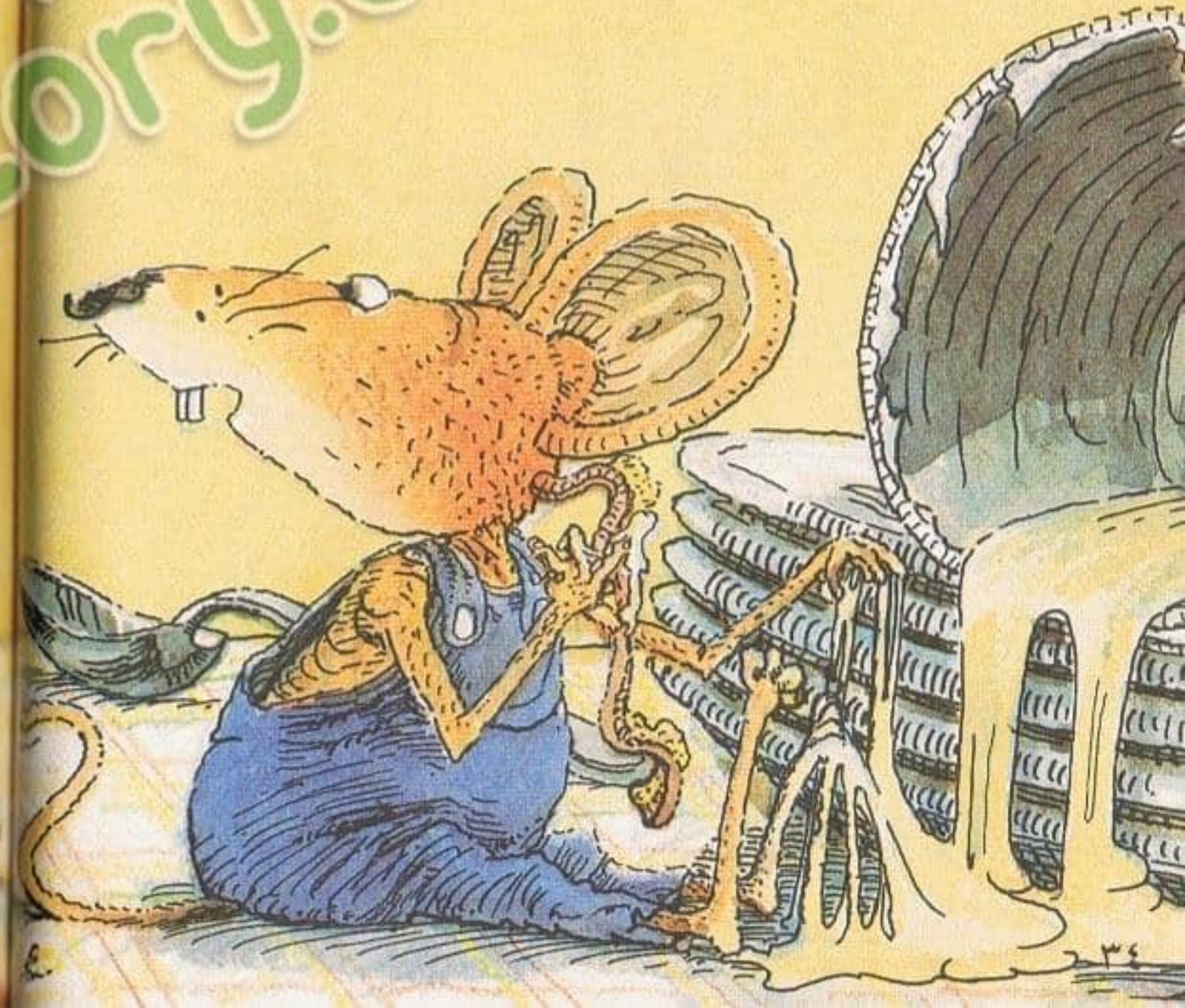


يَجْلِسُ الْفَأْرَانِ لِلْعِشَاءِ .

يَقُولُ فَأْرُ الرَّيْفِ :

أَنَا لَا أُحِبُّ طَعَامَ الْمَدِينَةِ .

طَعَامُنَا فِي الرَّيْفِ أَطْيَبُ .



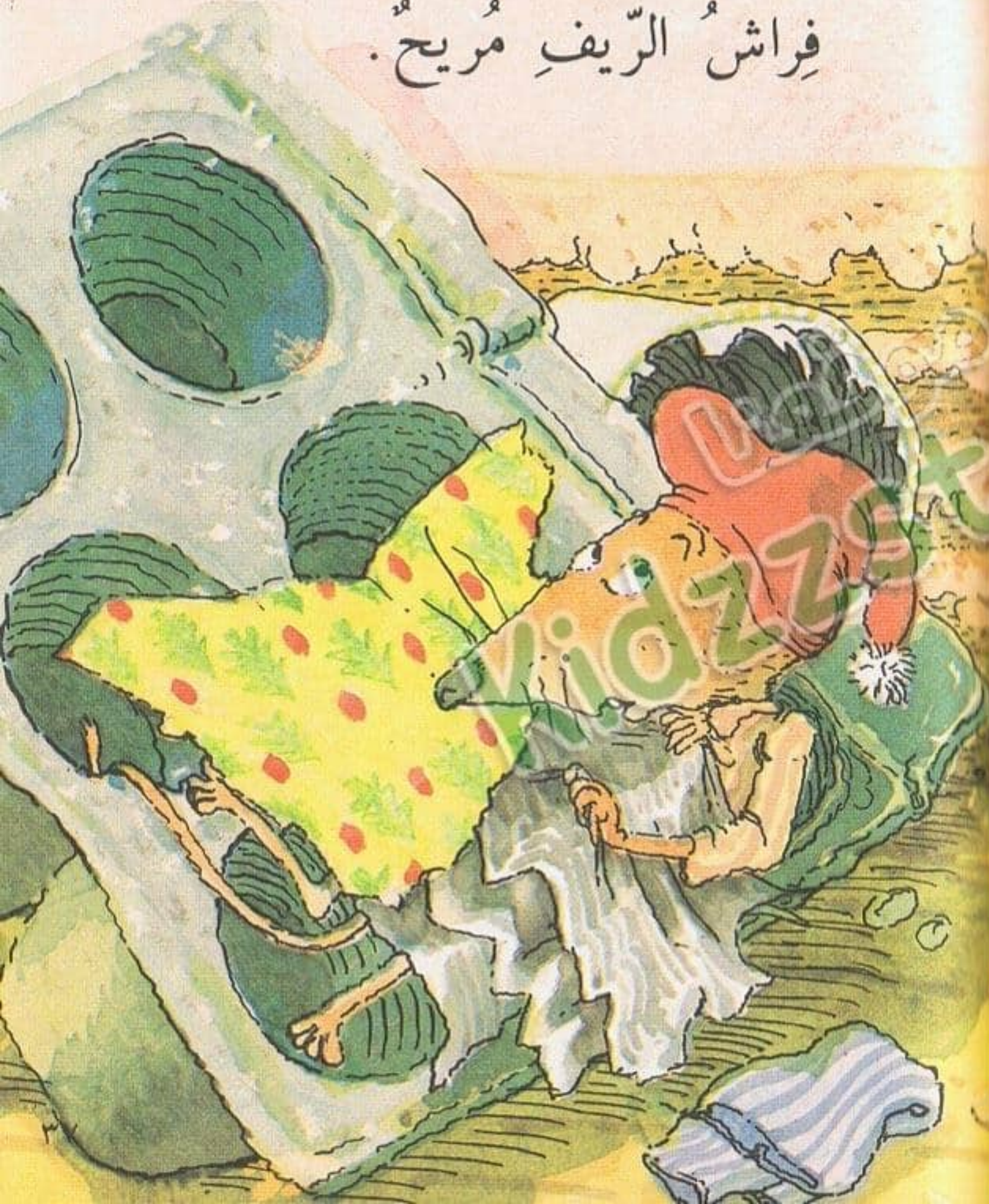
يَذْهَبُ فَأُرُ الْمَدِينَةَ

وَفَأُرُ الرَّيفِ إِلَى الْفِرَاشِ .

يَقُولُ فَأُرُ الرَّيفِ :

لَا أَحِبُّ هَذَا الْفِرَاشَ الْمُتْعِبَ .

فِرَاشُ الرَّيفِ مُرِيحٌ .



يَقُولُ فَأَرُّ الرَّيْفِ : يَا صَاحِبِي ،

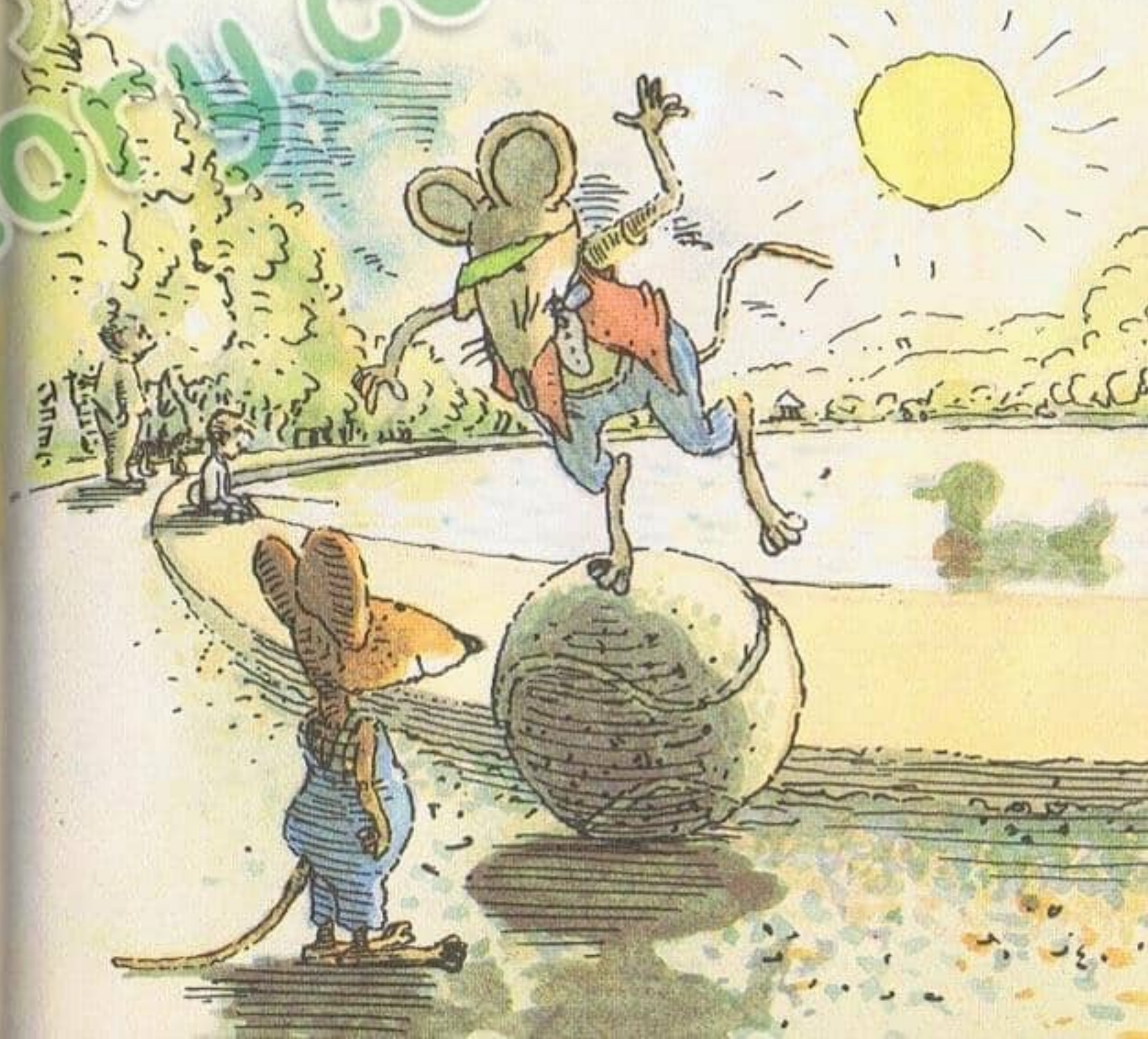
الْمَدِينَةُ صَاحِبَةٌ جِدًّا .

أَسْمَعُ حَرَكَهَ وَضَجَّةَ .

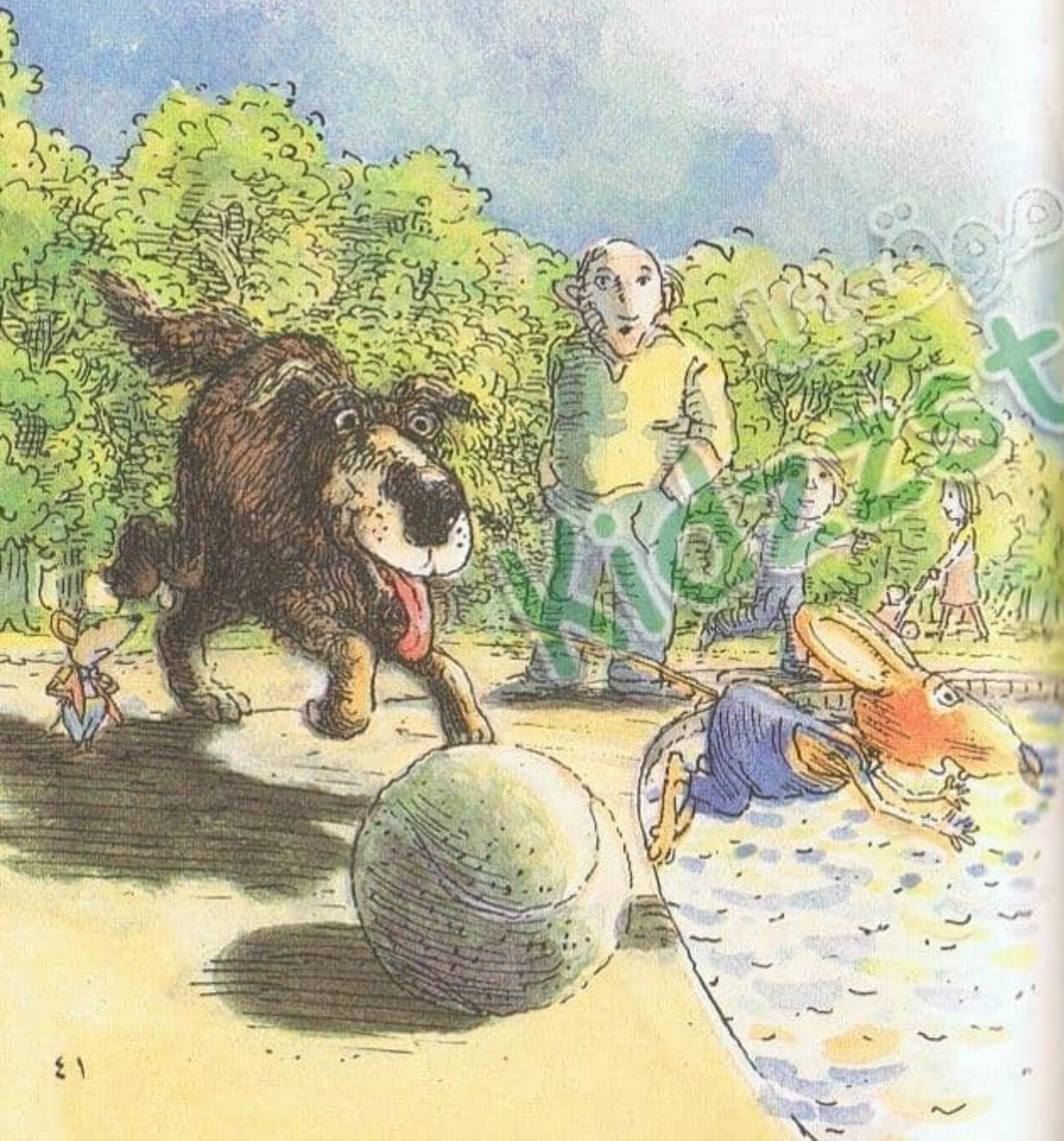


هَذِهِ الضَّجَّةُ الْغَرِيبَةُ تَمْنَعُنِي مِنَ النَّوْمِ .

يَذْهَبُ فَأَرُ الْمَدِينَةِ وَفَأَرُ الرَّيفِ  
إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ .  
يَلْعَبُ الْفَأْرَانِ بِالْكُرَةِ .

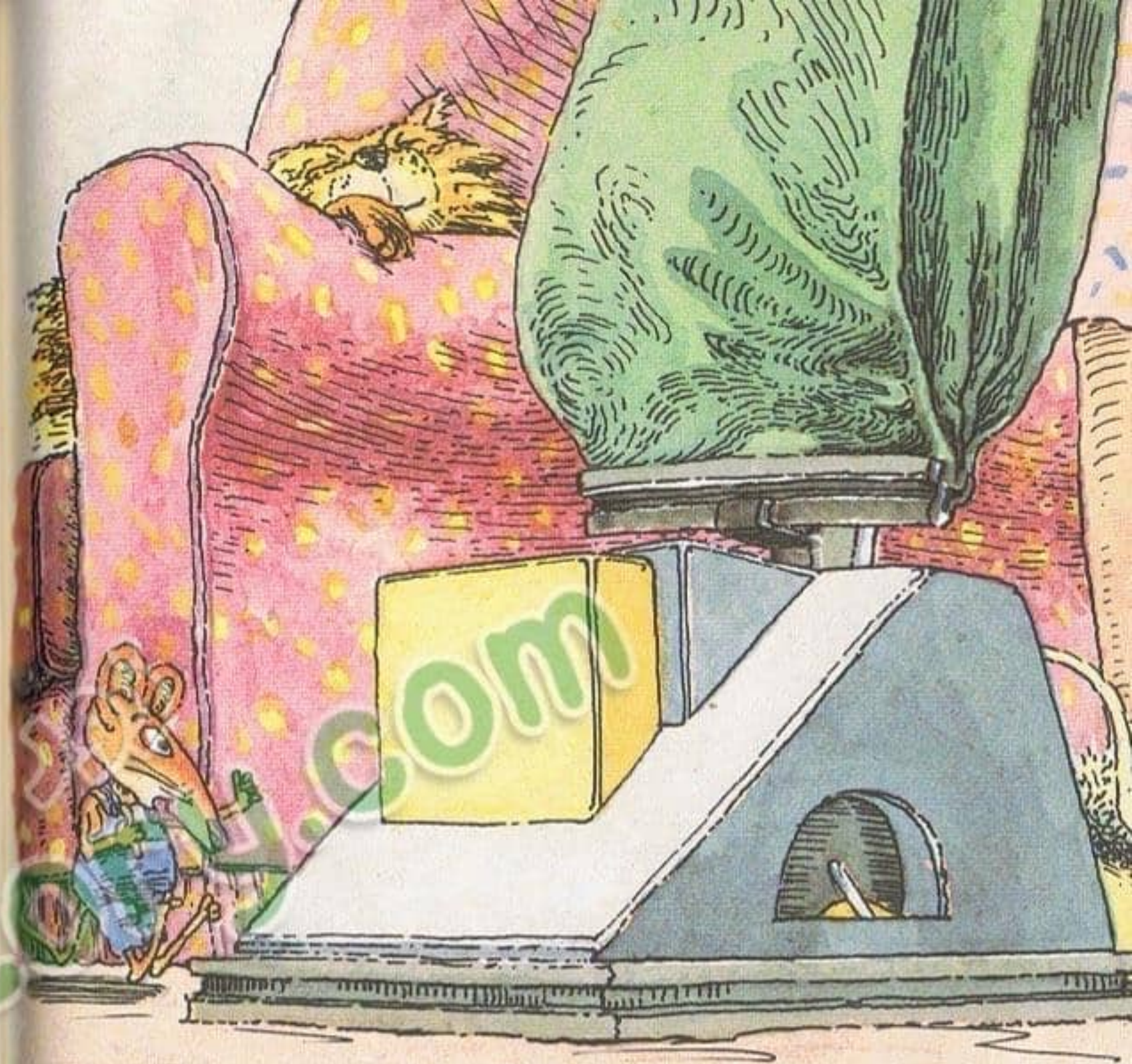


يَرْكُضُ كَلْبٌ إِلَى الْكُرَةِ .  
يَخَافُ فَأَرُ الرَّيفِ . يَهْرُبُ ،  
وَيَرْمِي نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ .





يَقُولُ فَأَرُ الْمَدِينَةَ :  
عَجَّلْ ، يَا فَأَرُ الرَّيفِ ،  
اخْتَبِئْ فِي هَذَا الْجُحْرِ .



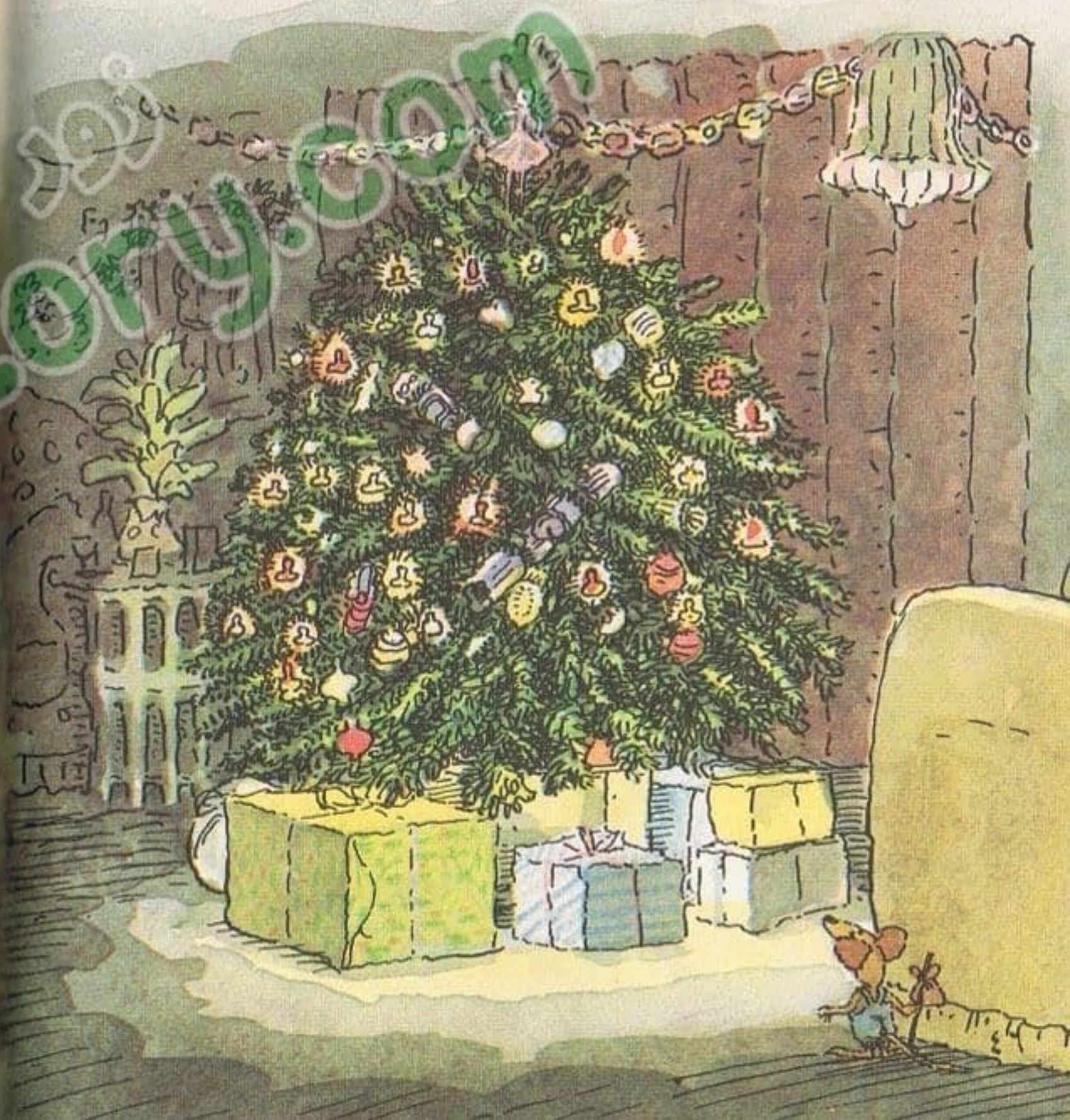
يَرَى فَأَرُ الرَّيفِ فِي الْمَنْزِلِ  
مِكَنَسَةً كَهْرَبَائِيَّةً .  
يَخَافُ مِنْهَا وَيَهْرُبُ .

يَقُولُ فَأَرُ الرَّيْفِ :  
أُرِيدُ أَنْ أَعُودَ إِلَى الرَّيْفِ .

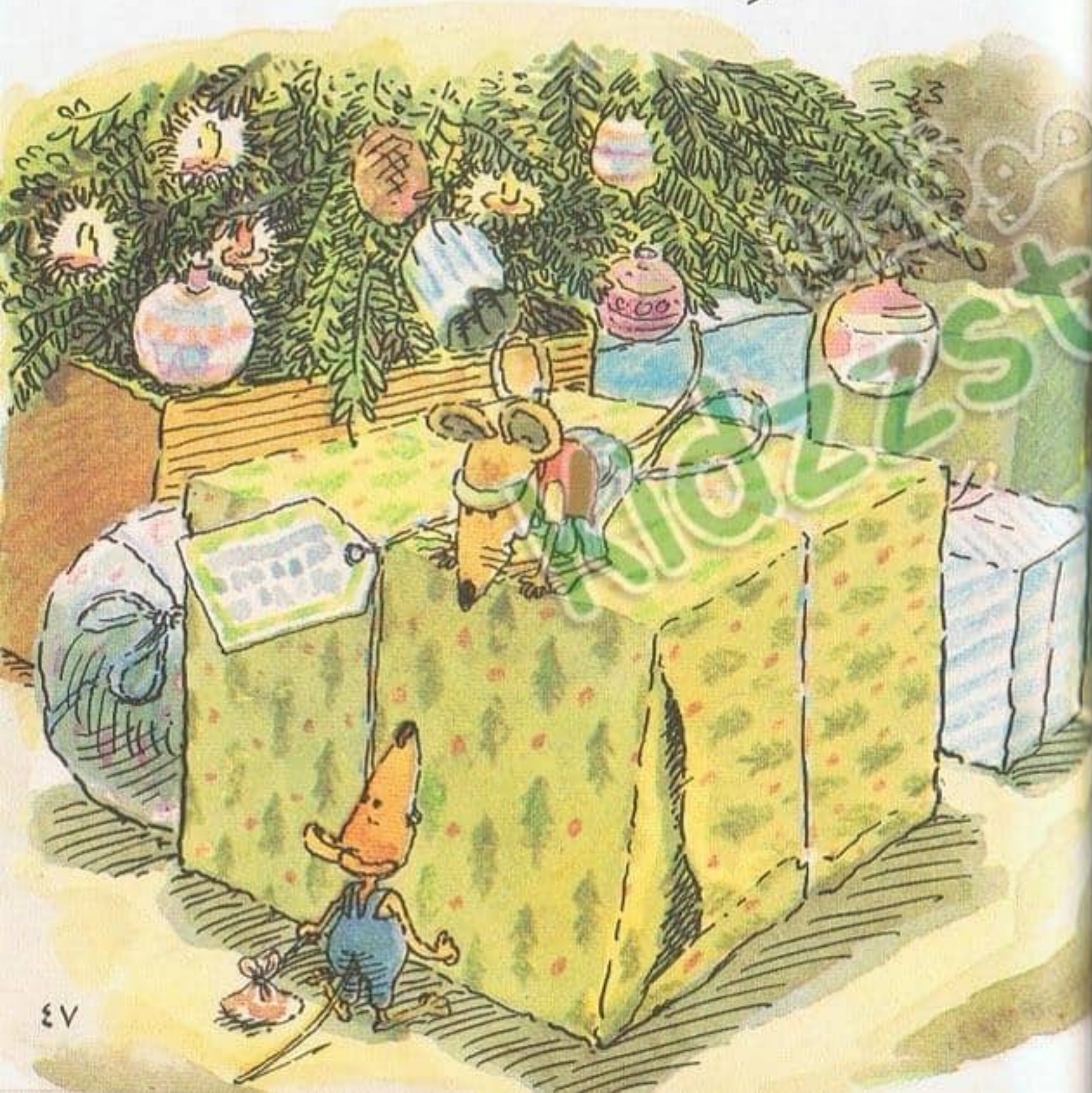


تَأْتِي قِطَّةٌ لِتُمْسِكَ  
فَأَرُ الْمَدِينَةِ وَفَأَرُ الرَّيْفِ .  
الْفَأْرَانِ فِي الْجُحْرِ ،  
لَكِنْ بِلَا طَعَامٍ .

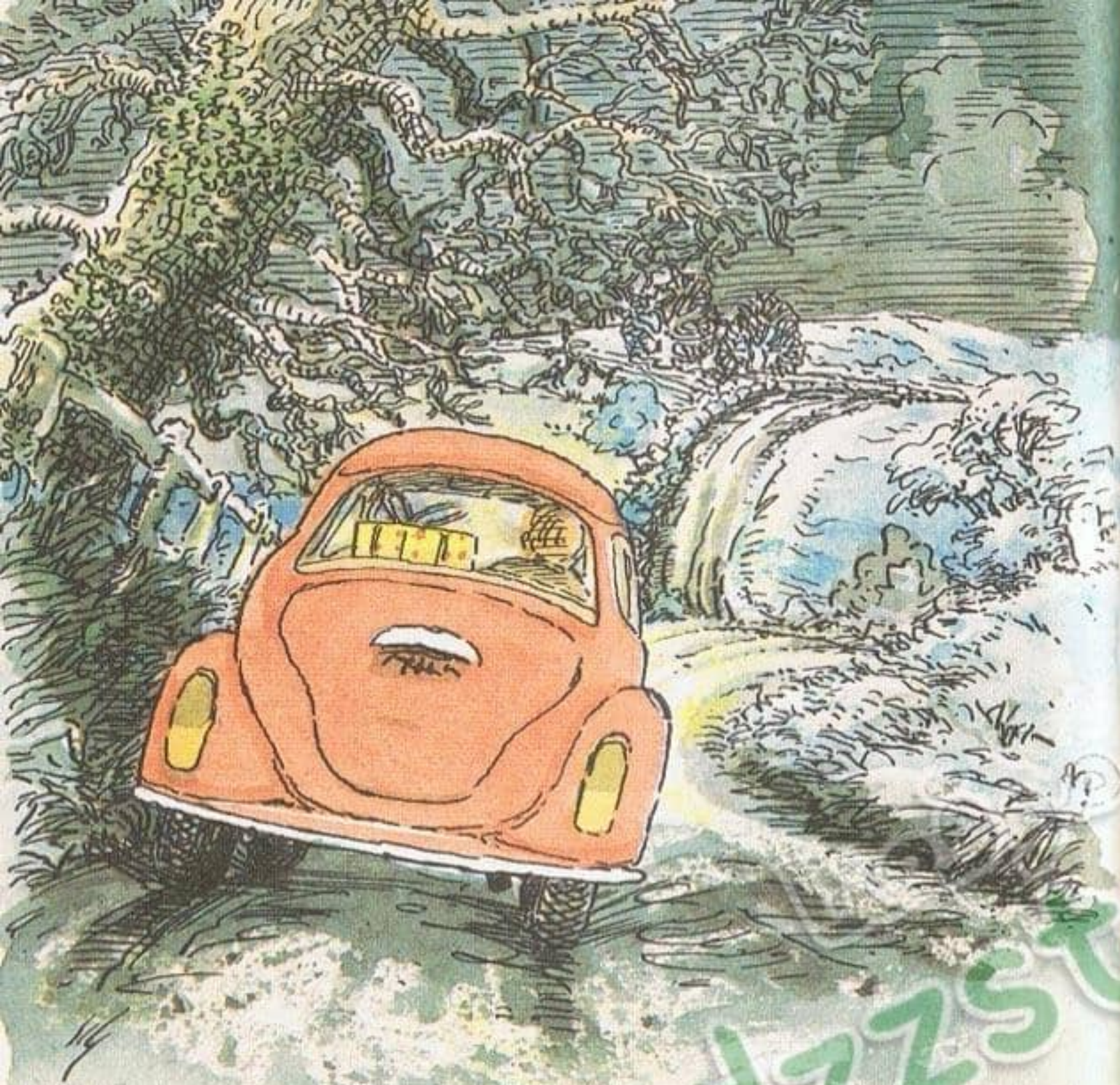
يَرى فَأُر الرِّيفِ عُلْبَ هَدَايَا .  
وَعَلَى كُلِّ عُلْبَةٍ عُنْوَانٌ .



يَقُولُ فَأُر المَدِينَةِ :  
أَنْظُرْ ! هَذِهِ العُلْبَةُ  
عُنْوَانُهَا قَرِيبٌ مِنْ بَيْتِكَ .  
إِخْتَبِئْ فِيهَا تَصِلْ إِلَى الرِّيفِ .



فَأَرُ الرَّيْفِ فِي الْعُبَّةِ .  
وَالْعُبَّةُ فِي السَّيَّارَةِ .



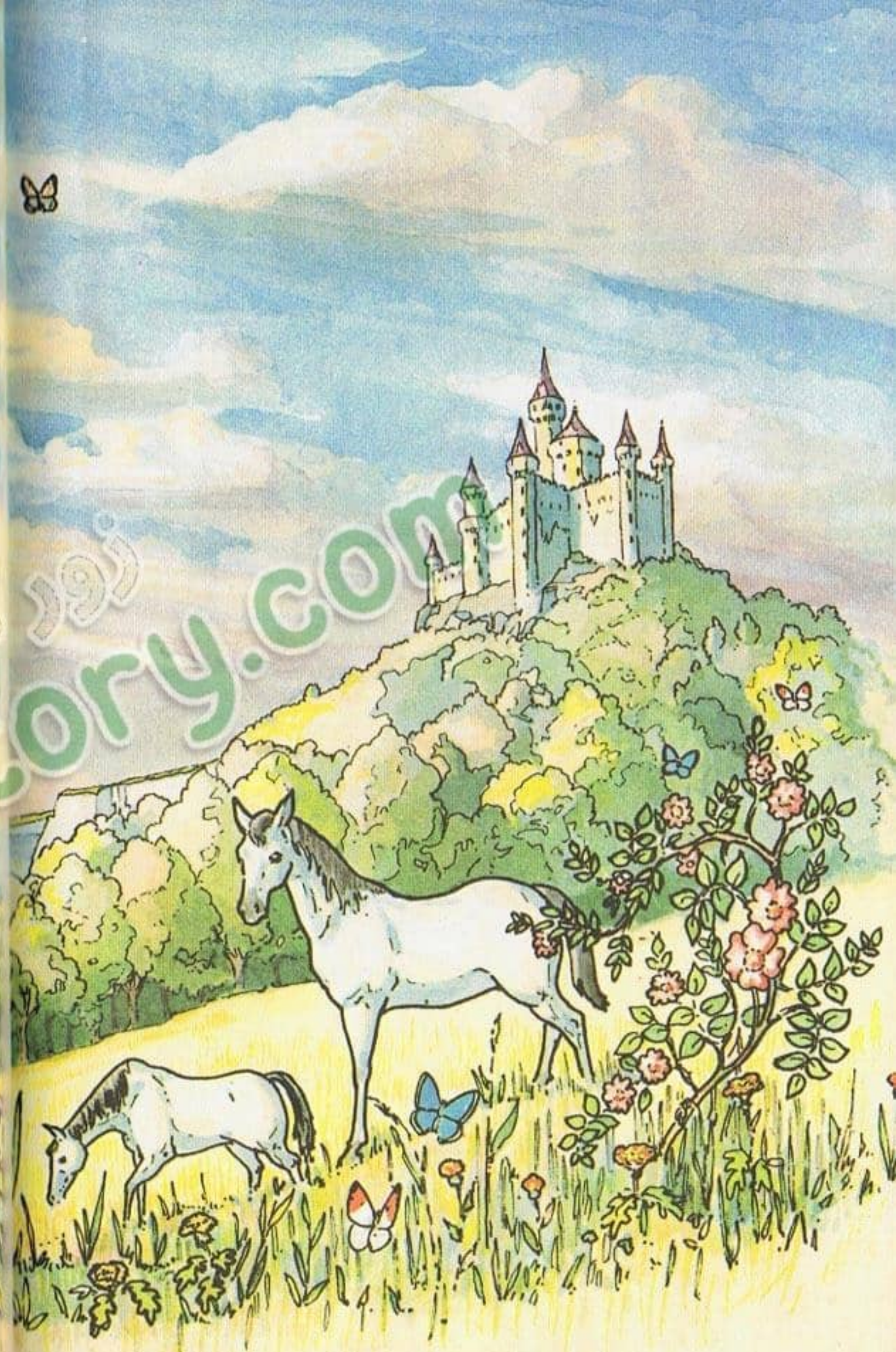
وَالسَّيَّارَةُ تَسِيرُ  
فِي طَرِيقِ الرَّيْفِ .



أَنَا فَأَرْ رِيفِ ،  
وَهَذَا بَيْتِي .



يَقُولُ فَأَرْ الرِّيفِ :  
بَيْتِي فِي الشَّجَرَةِ .  
وَلَا أُحِبُّ الْمَدِينَةَ .



# سِلْسِلَةُ «أَنَا أَقْرَأُ»

## المرحلة الأولى

## المرحلة الثانية

- |                                         |                             |
|-----------------------------------------|-----------------------------|
| ١ - ريمّة والدُّباب                     | ١ - رَبَاب فِي الْغَابَةِ   |
| ٢ - التُّيُوسُ الثَّلَاثَةُ وَالْمَارِد | ٢ - هَانِي وَنَسْبُوس       |
| ٣ - أَبُو الْحُصَيْن                    | ٣ - زَاهِر فِي الْعَاصِمَةِ |
| ٤ - الْقَزَمَانِ الْكَرِيمَانِ          | ٤ - عُمَرُ وَالذُّبُّ       |
| ٥ - حَبِيبُ وَندى                       | ٥ - أُسِيرَةُ الْبُرْجِ     |
| ٦ - البُسْتَانُ الْعَجِيبُ              | ٦ - الْفَرْخُ الْهَارِبُ    |
| ٧ - حِكَايَةُ فَارِيزِينَ               |                             |

## المرحلة الثالثة

## المرحلة الرابعة

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الْكَعْكَةُ الْهَارِبَةُ | ١ - بُونَسُنْ كُرُوزُو          |
| ٢ - سَامِرُ وَالْعِمْلَاقِ   | ٢ - دَلِيمُ تِلْ                |
| ٣ - سِرُّ الْأَمِيرَةِ       | ٣ - الْفِرْشَاةُ الذَّهَبِيَّةُ |
| ٤ - شَمْسُ وَالْأَقْرَامِ    | ٤ - الْحَجَرُ الْعَجِيبُ        |
| ٥ - عَازِفُ الْمِزْمَارِ     | ٥ - هَادِيَّةُ                  |
| ٦ - السَّاحِرُ أَوْزُ        | ٦ - حَارِسُ الْحِكَايَاتِ       |

Series 777 Arabic



01C130824

فِي سِلْسِلَةِ كُتُبِ الْمَطَالَعَةِ الْآنَ أَكْثَرُ  
مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ تَنَاسِبٍ مُخْتَلَفٍ الْأَعْمَارِ  
مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ - سَاحَةُ ر