

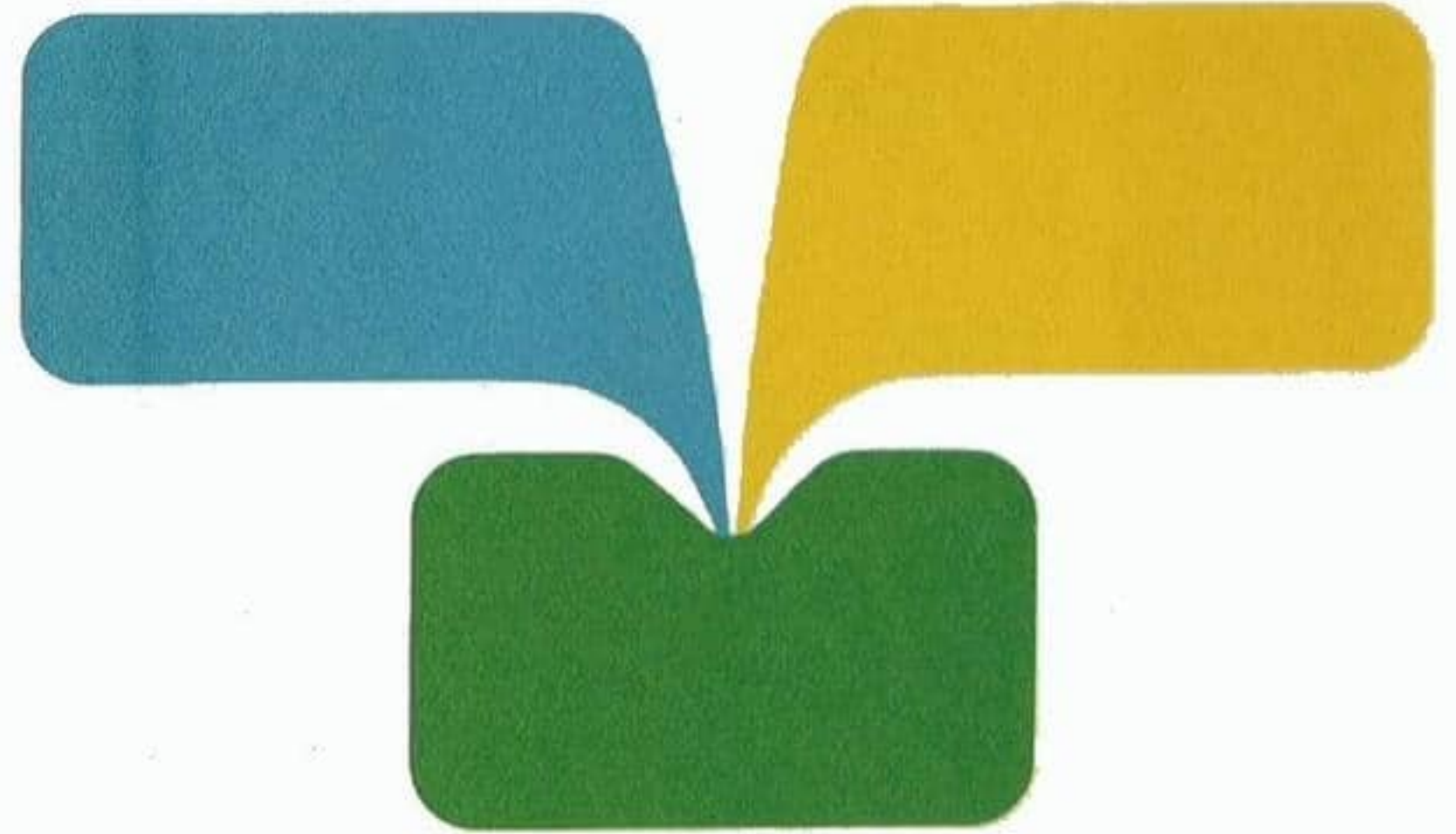


الألوان

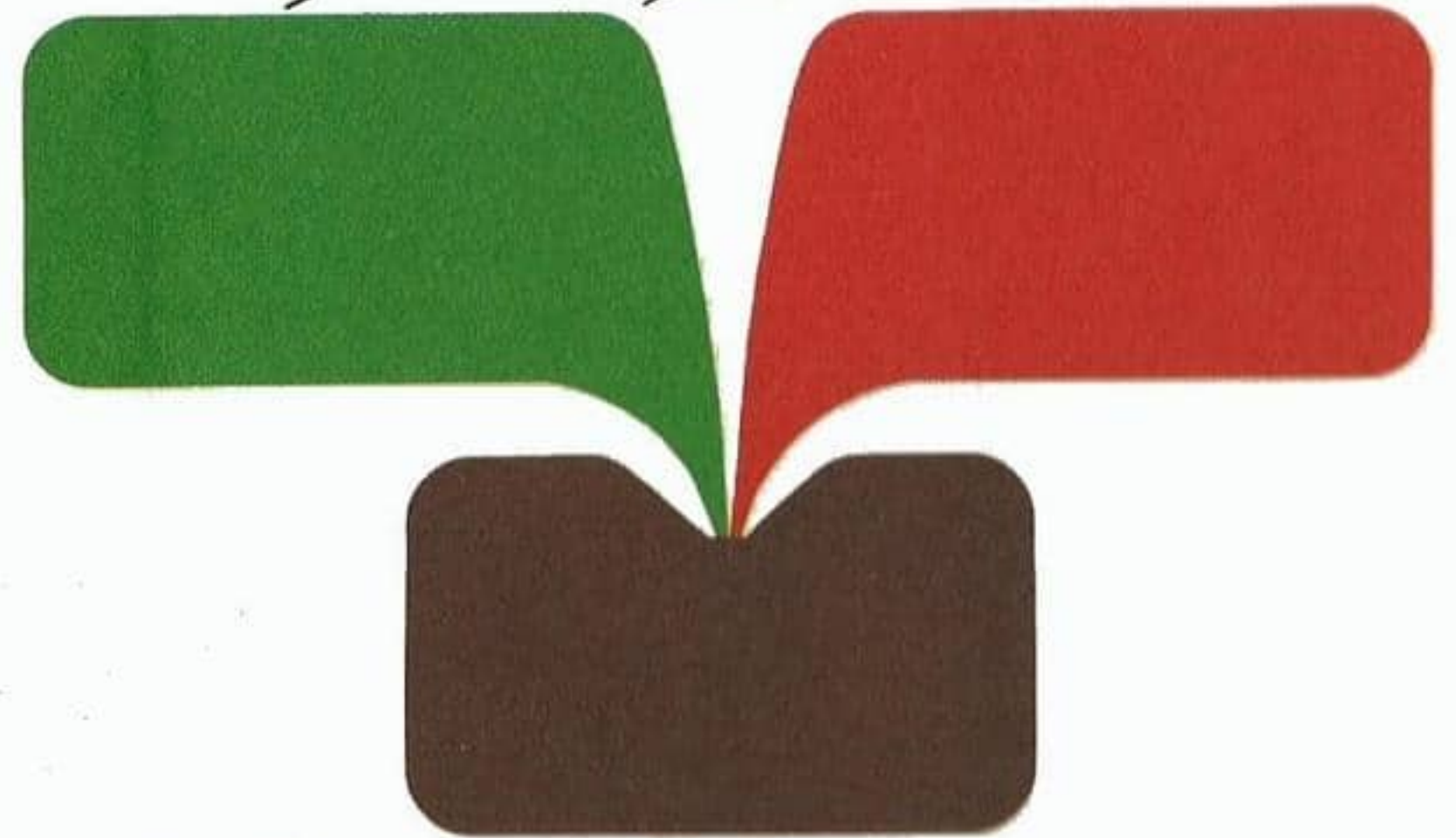


مكتبة لبنان

مَزْجُ أَوْ خَلْطُ الْأَلْوَانِ



إِذَا مَزَجْتَ اللَّوْنَيْنِ الْأَصْفَرَ وَالْأَزْرَقَ
تَحْصُلُ عَلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ



وَإِذَا خَلَطْتَ اللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرَ وَالْأَخْضَرَ
تَحْصُلُ عَلَى اللَّوْنِ الْبَيْضِ



وَكَذَلِكَ عِنْدَ مَزْجِ أَلْوَانِ الْأَصْفَرِ وَالْأَزْرَقِ
(وَهُمَا يُنْتِجَانِ الْأَخْضَرَ كَمَا رَأَيْنَا) وَالْأَحْمَرَ
نَحْصُلُ أَيْضًا عَلَى اللَّوْنِ الْبَيْضِ .

كثيراً ما يُفاجئ الأطفال والديهم بدقة ملاحظاتهم وحدة ذاكرتهم ومدى ما يمكنهم استيعابه وتعلمه في سنيهم المبكرة .

والواقع أن نظريات علم النفس الحديث تركز على أهمية الجدة في عملية التعلم وتشير إلى أن الوقت الأفضل للتعلم عند الأطفال هو عندما تكون الأشياء جديدة بالنسبة لهم ، فذلك يكسبها قدراً من الأهمية يستقطب جد اهتمامهم . وكُنّا نذكر القول المأثور « العلم في الصغر كالنقش في الحجر » .

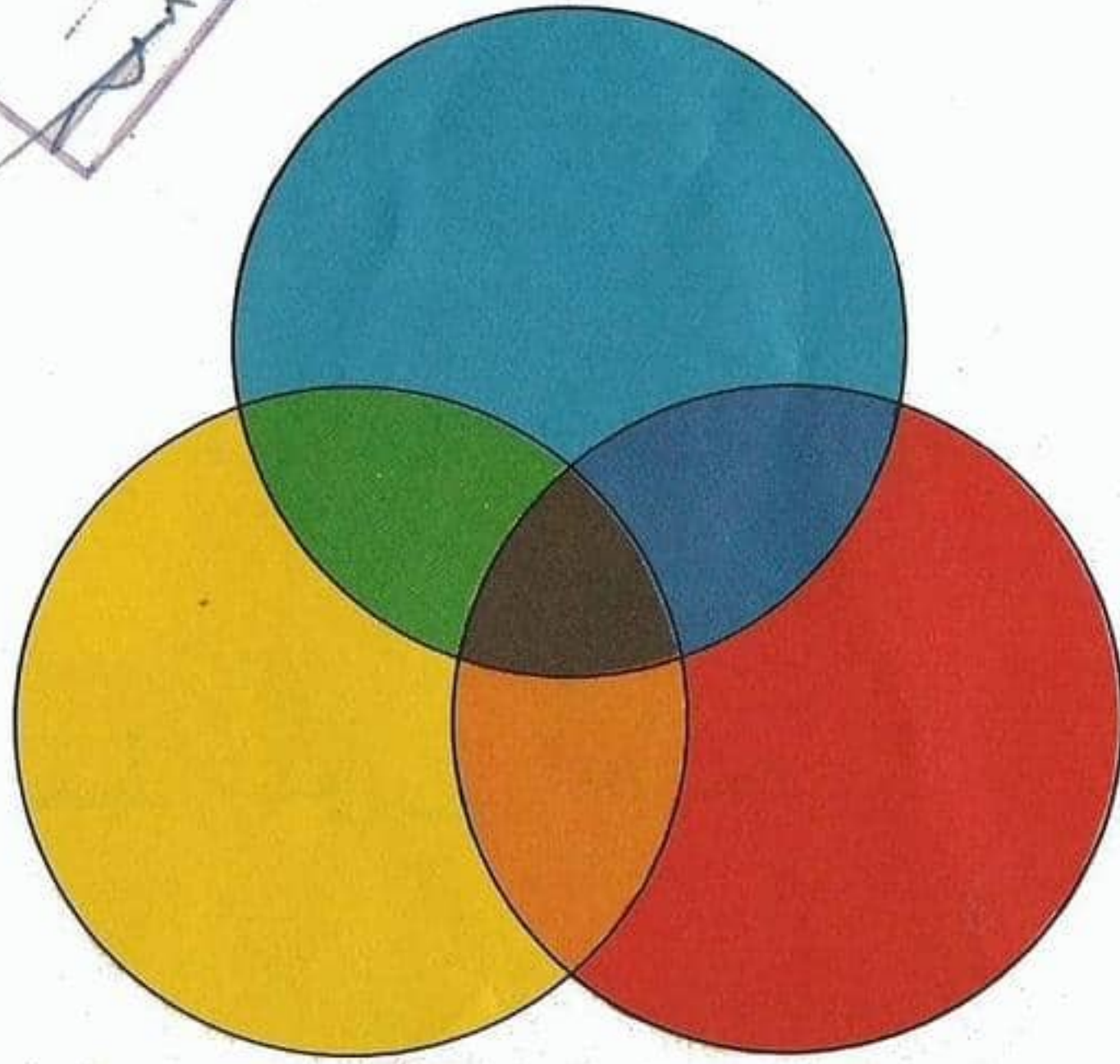
وفي سلسلة « العلم في الصغر » هذه نقدم إلى الأعزاء الأطفال - بل إلى مربّيهم والديهم - أربعة كتب مصممة بحيث تسلي وتمتع وتعلم في آنٍ معاً . فكتابا « الأشكال » و « الألوان » لهما دورهما - بل ولكلٍ منهما دورهُ الخاص - في وضع الطفل باكراً جداً في جو القراءة وعملية القراءة ليحب القراءة ويستوعب ما يقرأ . كذلك يؤهله كتاب « الأرقام والعَد » لاستخدام الأرقام والأعداد البسيطة وتفهم دلاليتها وعلاقتها بالحساب في شتى أشكاله . أما كتاب « معرفة الوقت » فيركز على النشاطات اليومية وعلاقتها بالوقت كما تبينه عقارب الساعة .

وبصدد كتاب « الألوان » هذا نلفت الآباء والمربين إلى أن بعض الأطفال يجدون صعوبة في التمييز بين اللونين الأخضر والأخمر مما يسبب قلقاً لدى الأهل وأرباباً لدى الطفل . والصفحات الأخيرة في هذا الكتاب تساعد في اكتشاف هذه الصعوبة . فإن عجز الطفل حقاً عن تفريق اللونين الأخضر والأخمر استدعى ذلك استخدام الاختبارات القياسية لمعرفة نوع النقص اللوني في رؤية الطفل . ومع أن مشكلة نقص الرؤية اللونية ليست بالأمر الخطير فإن اكتشافها المبكر عون كبير للطفل قبل أن يبدأ دراسته الرسمية .

إن التكامل الذي استهدفته سلسلة « العلم في الصغر » يهيئ للطفل مجالات التفتح المبكر على دنيا القراءة والأشكال والحساب والألوان والحياة في أجواء الجدة والمتعة والسعي إلى المعرفة ، والله الموفق .

© حقوق الطبع محفوظة
طبع في انكلترا
١٩٧٩

الألوان



صاغ التعليقات : شيرين وأحمد الخطيب
صممه ووضع الرسوم : ايثل وهاري ونجفيلد
خط الكتاب : فؤاد اسطفان

الناشرون:

لونغمات
هارلو

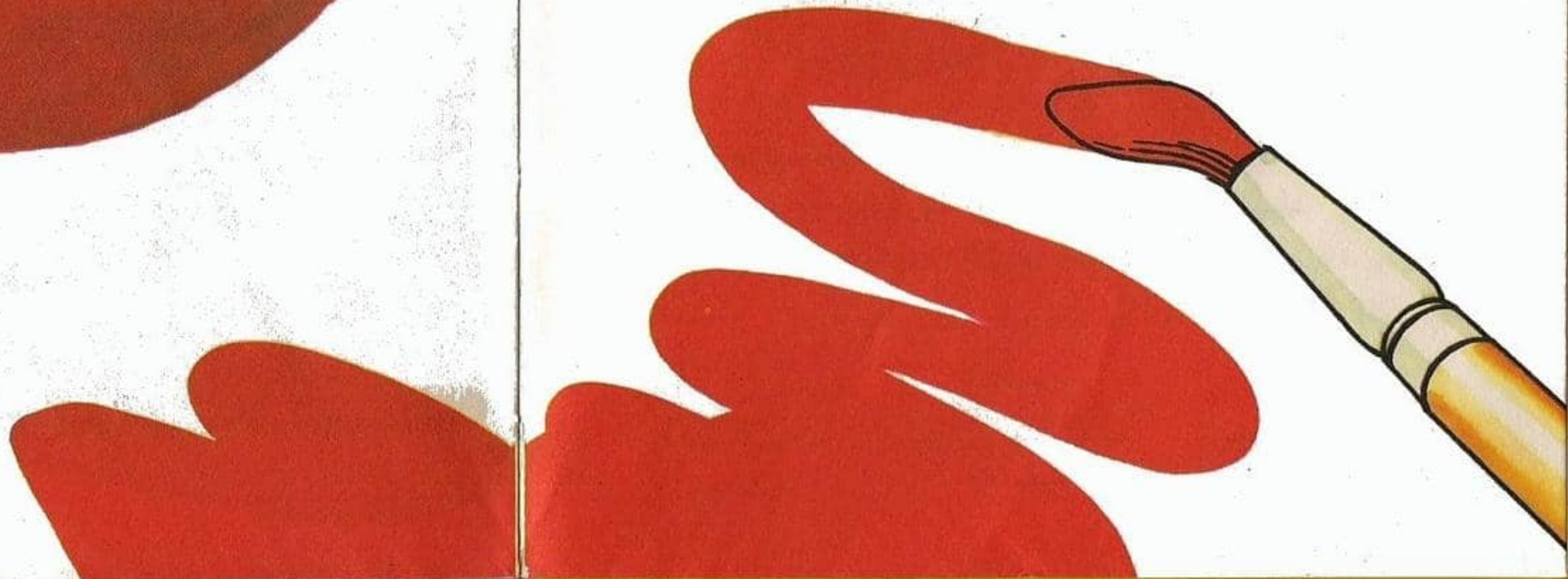
ليديرد بوك ليمتد
لافبورو

مكتبة لبنان
بيروت

الْأَلْوَانُ حَوْلَنَا فِي كُلِّ شَيْءٍ ،
وَلِكُلِّ شَيْءٍ لَوْنُهُ الْمُمَيِّزُ .

هَذِهِ التُّفَّاحَةُ حَمْرَاءُ اللَّوْنِ .

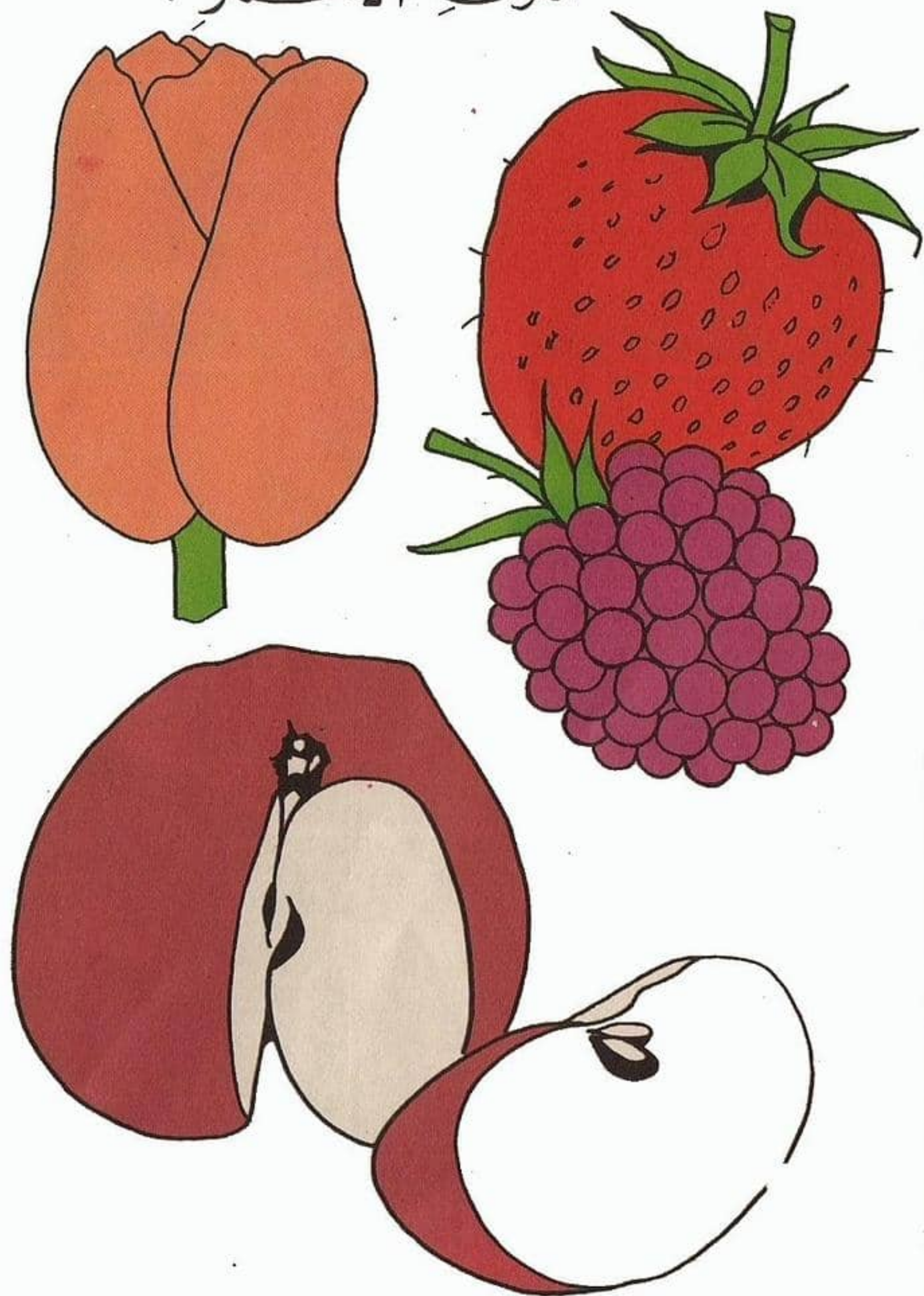
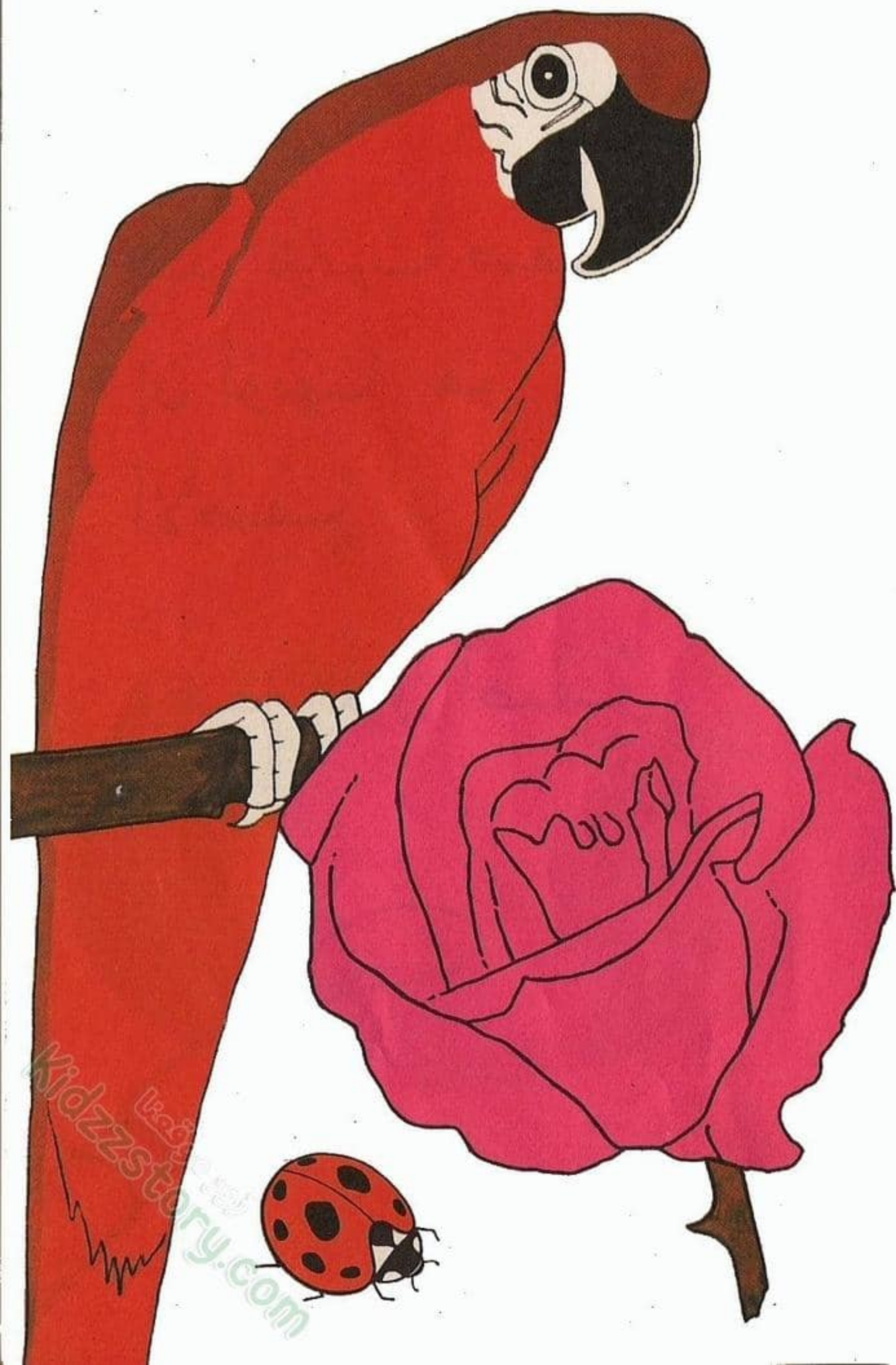
وَهَذَا اللَّوْنُ أَحْمَرُ .



أَيُّ الْأَشْيَاءِ أَحْمَرُ اللَّوْنِ؟



هناك أنواعٌ مختلفةٌ من
اللون الأحمر .



هَذِهِ اللَّيْمُونَةُ صَفْرَاءُ .
إِنَّ لَوْنَهَا هُوَ
الْأَصْفَرُ .

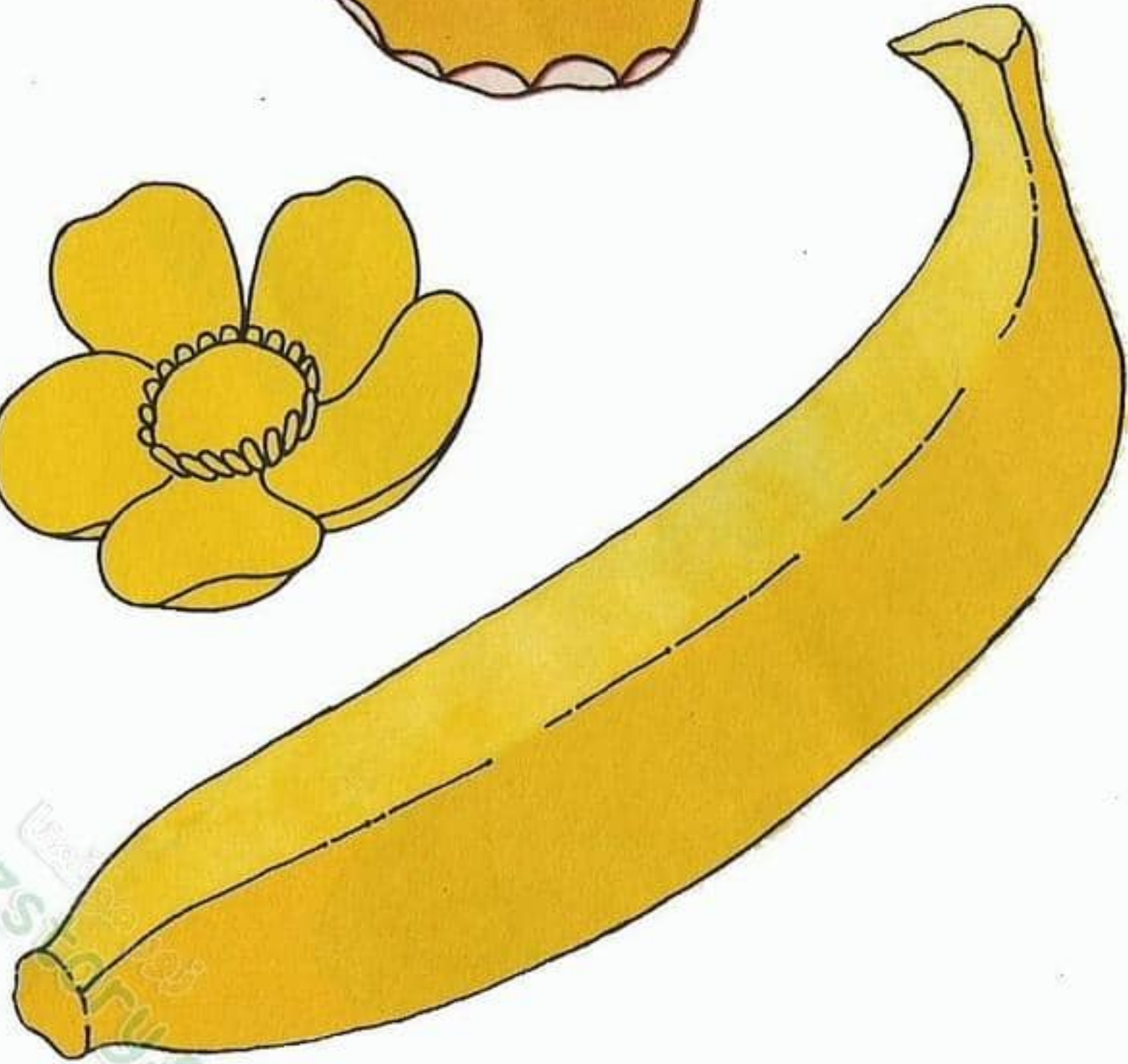
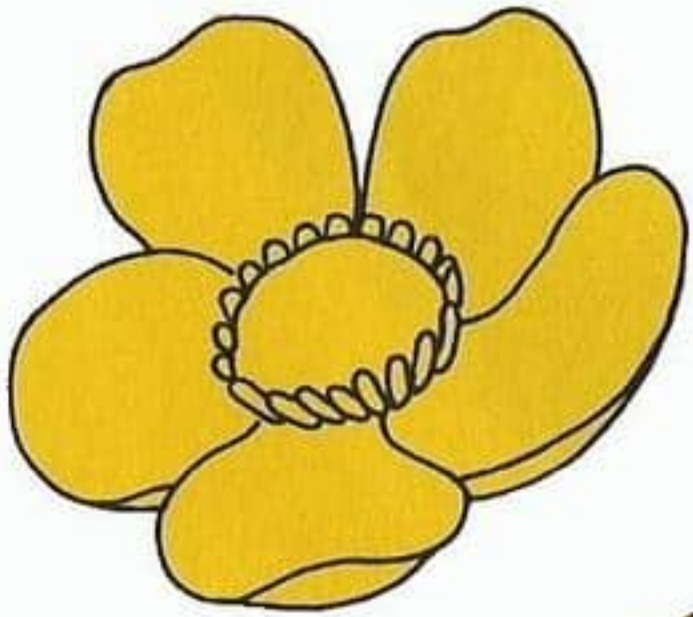
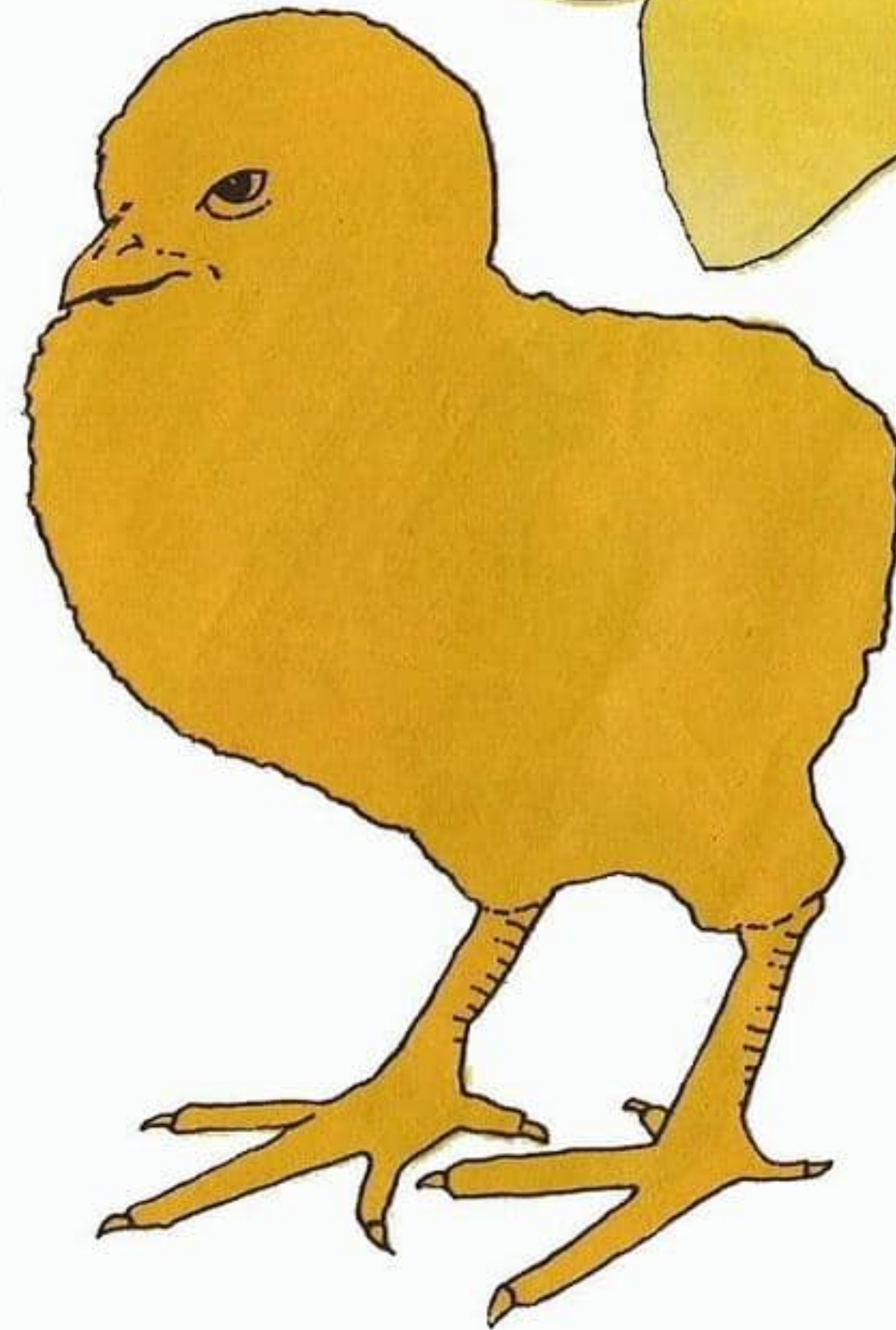
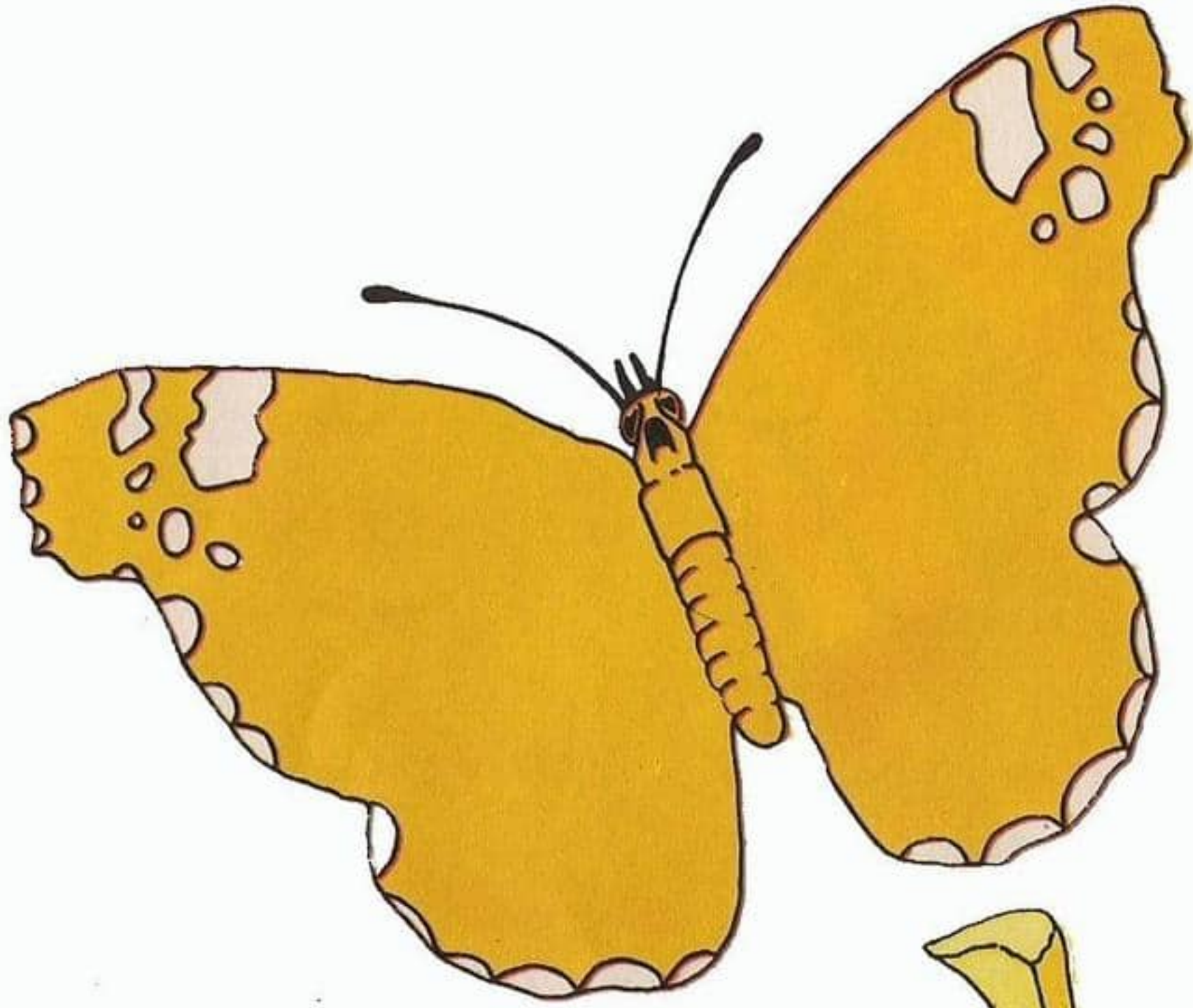
وَهَذَا اللَّوْنُ أَصْفَرُ .



وَلَوْنُ هَاتَيْنِ الشَّاحِنَتَيْنِ
أَيْضًا أَصْفَرُ .

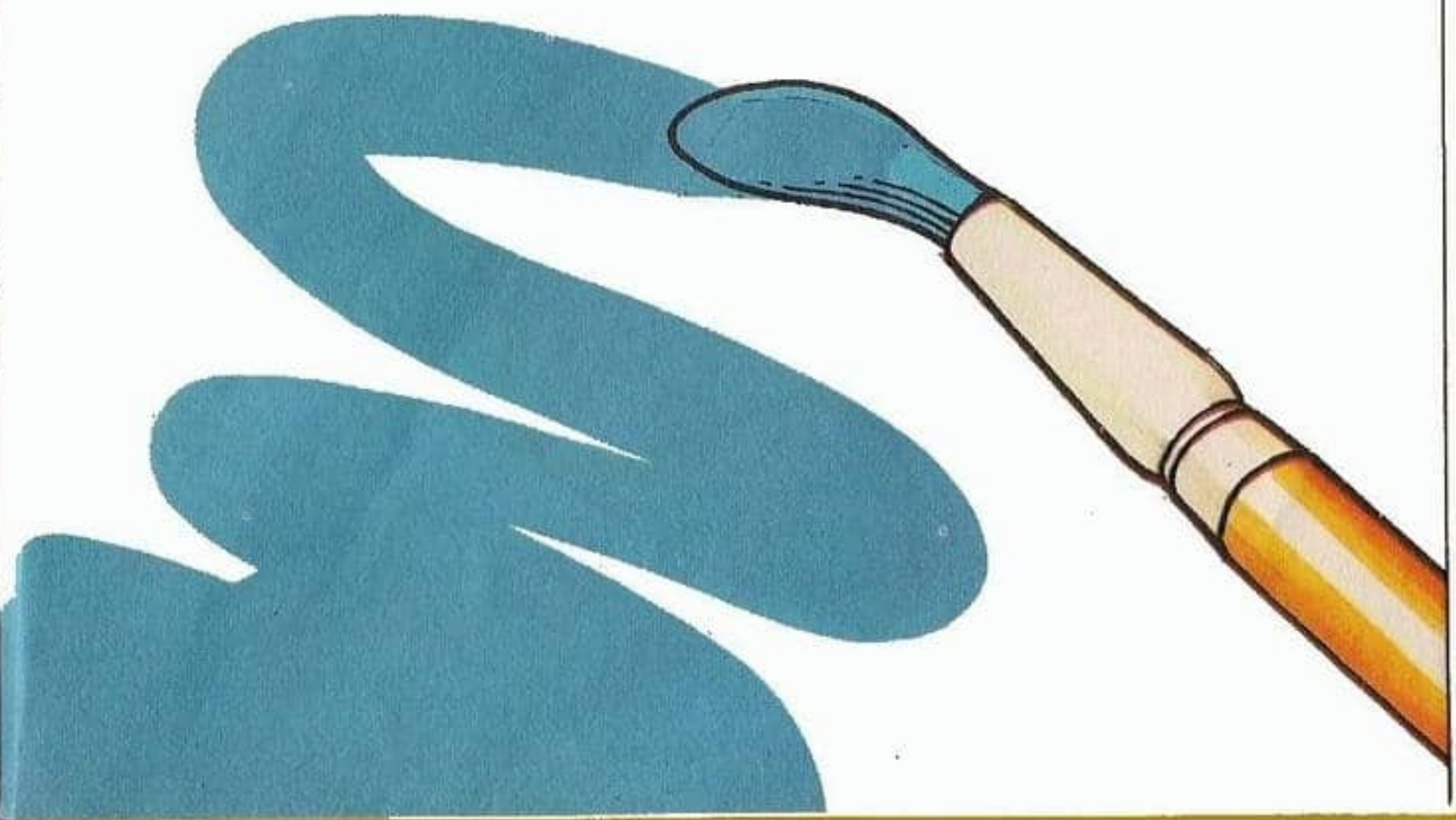


هَٰنَاكَ أَنْوَاعٌ
مُخْتَلِفَةٌ مِنَ اللَّوْنِ
الْأَصْفَرِ .





لَوْنُ هَذَا أَلْبَلَوْنِ
أَزْرَقُ .
إِنَّهُ مُلَوَّنٌ بِالْأَزْرَقِ .
وَهَذَا أَلَّلَوْنُ أَزْرَقُ .

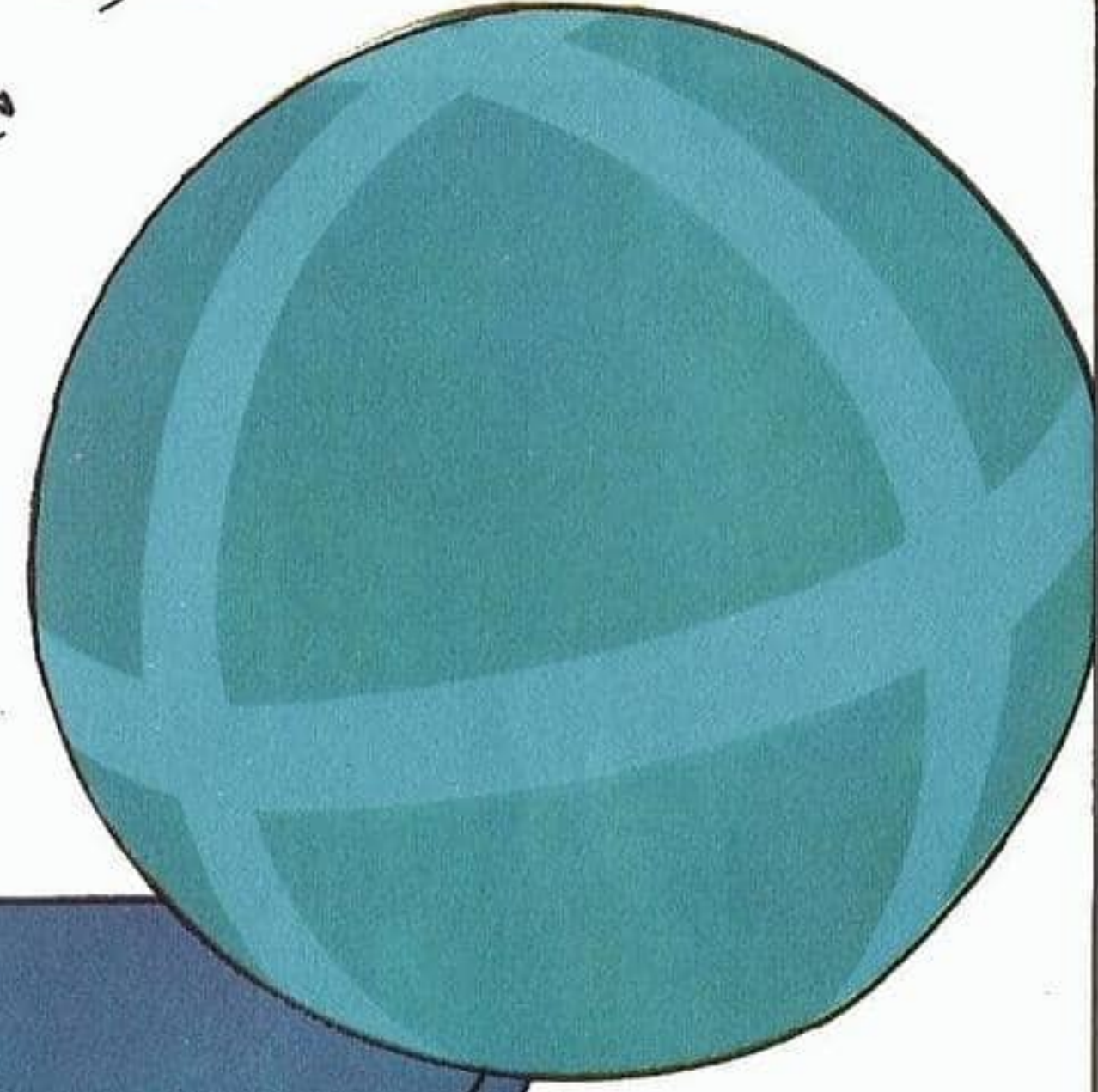
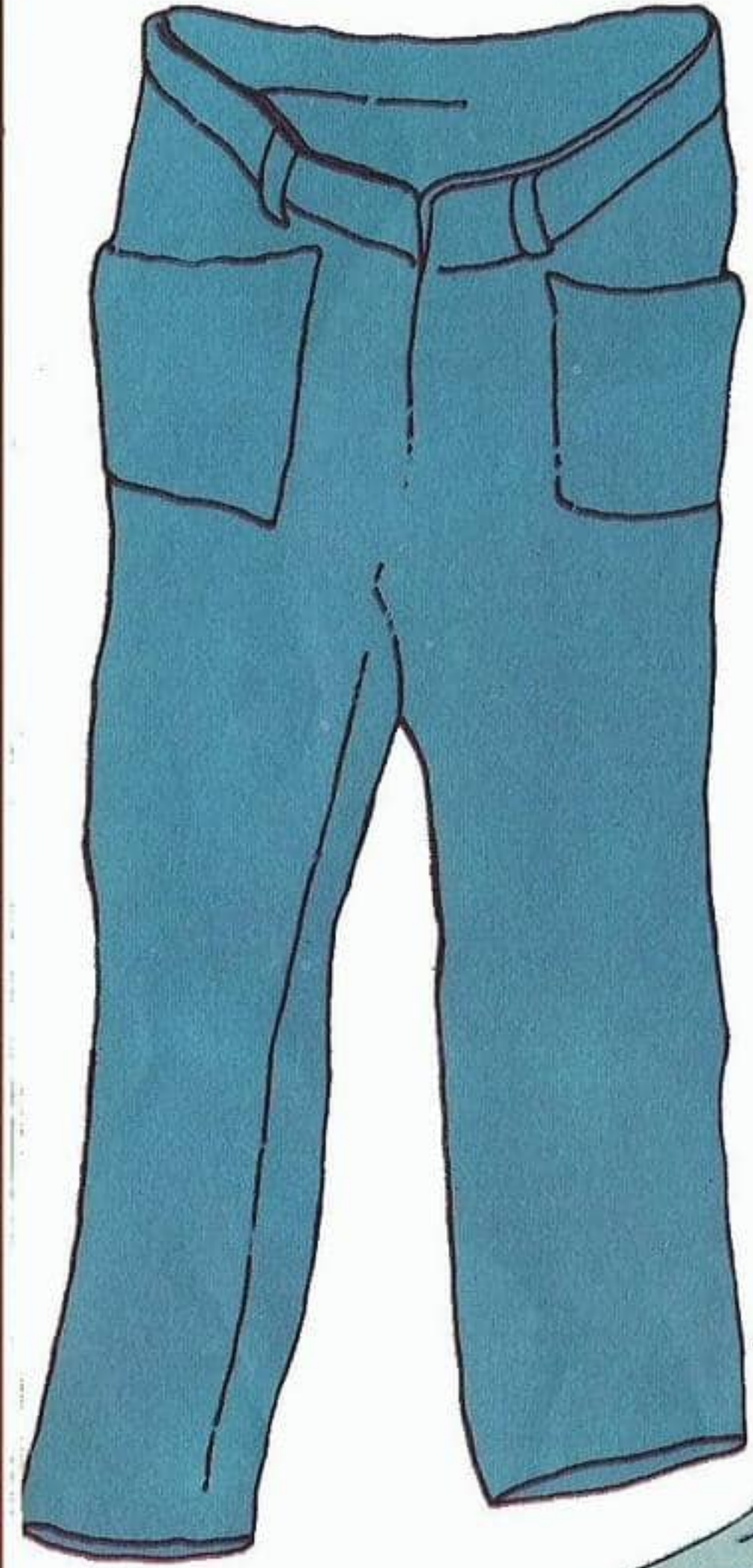


تَبْدُو السَّمَاءُ وَالْبَحْرُ بِالْوَانِ زُرْقَاءَ
مُخْتَلِفَةِ الشَّدَّةِ .

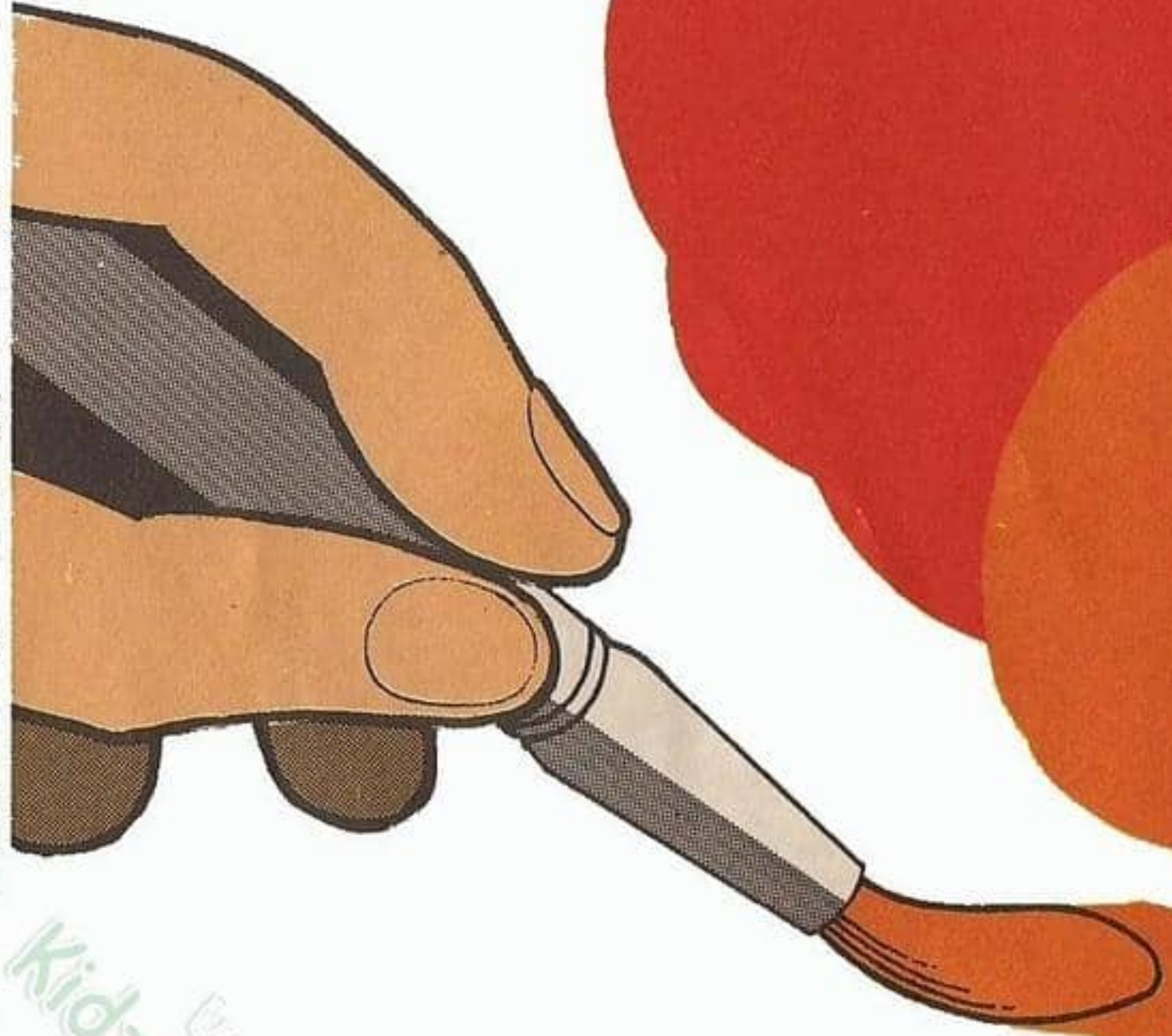
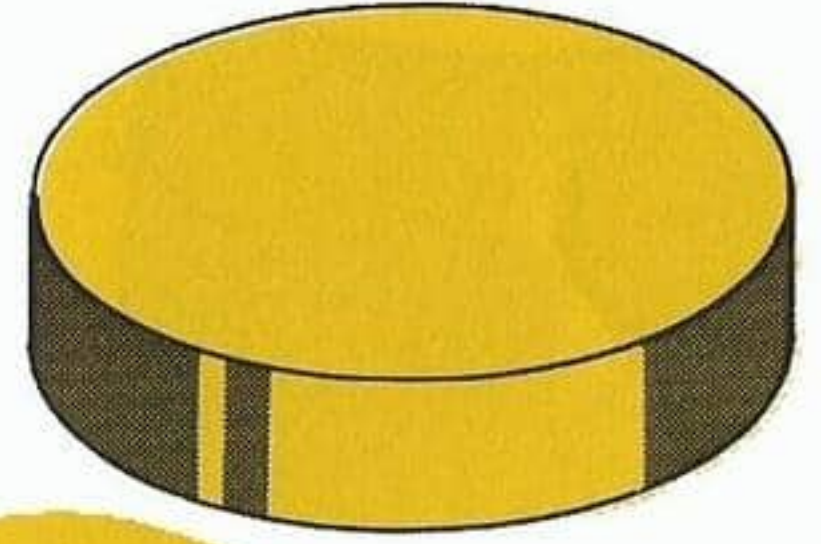
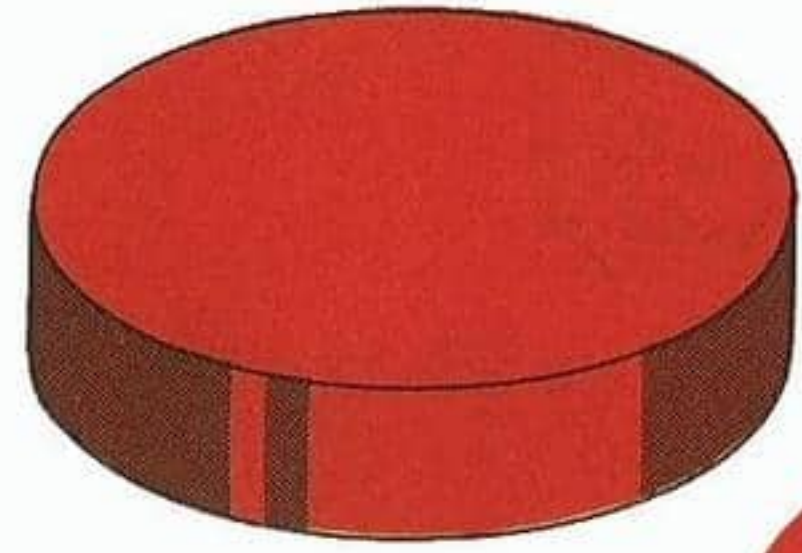


سَمِّ بَعْضَ
الْأَشْيَاءِ الزَّرْقَاءِ
الْأُخْرَى .

هُنَاكَ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ
مِنَ اللَّوْنِ
الْأَزْرَقِ .

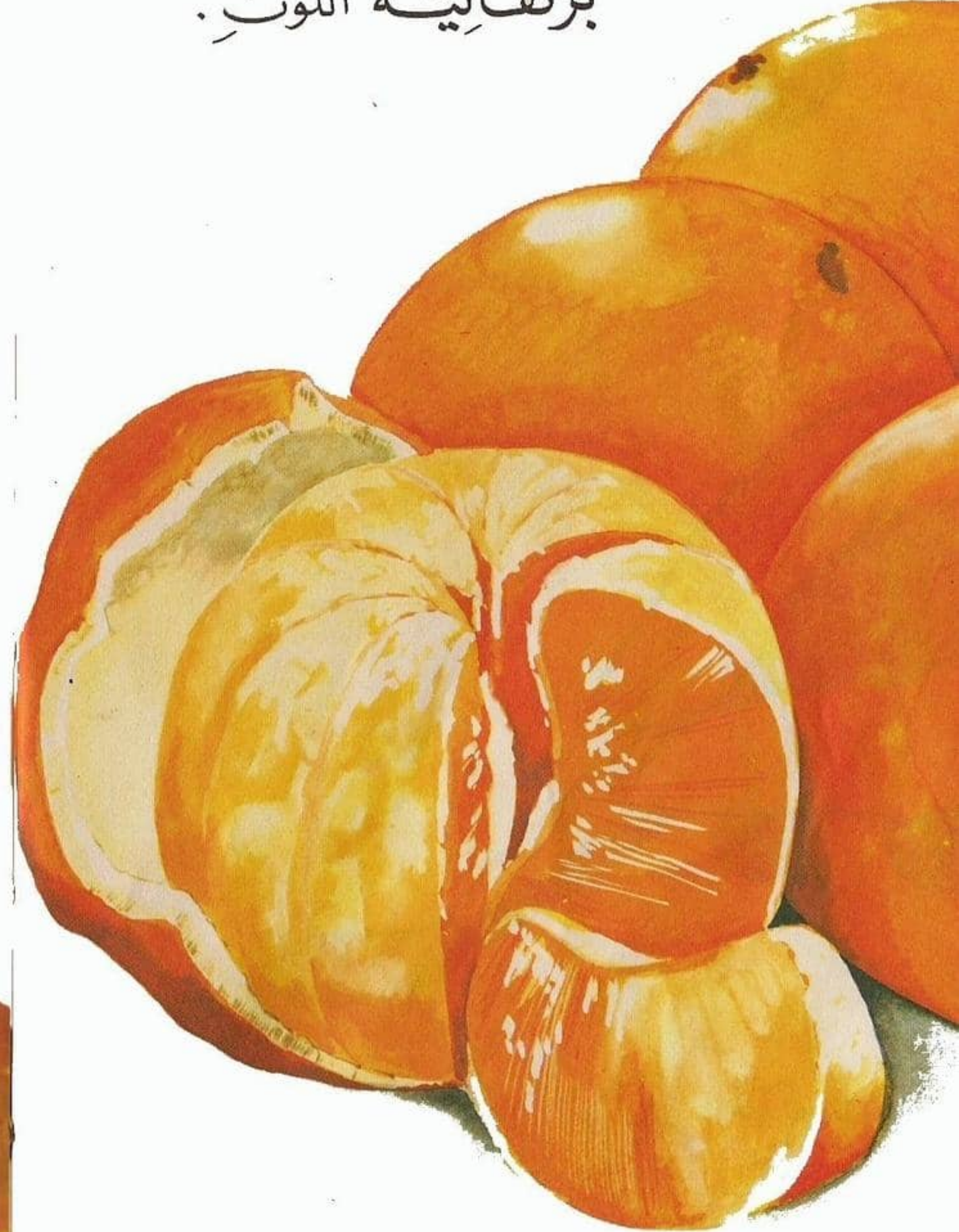


الأصفر والأحمر
يُنتِجانِ
البرتقالي .



جَرَّبْ مَزْجَ هَذَيْنِ اللَّوْنَيْنِ ، مُسْتَعِينًا
بِعُلْبَةِ تَلْوِينِ مَائِيٍّ .

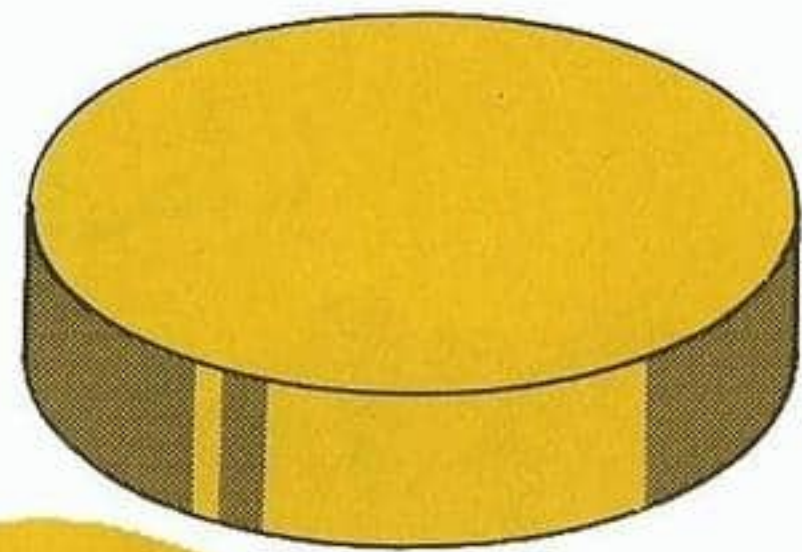
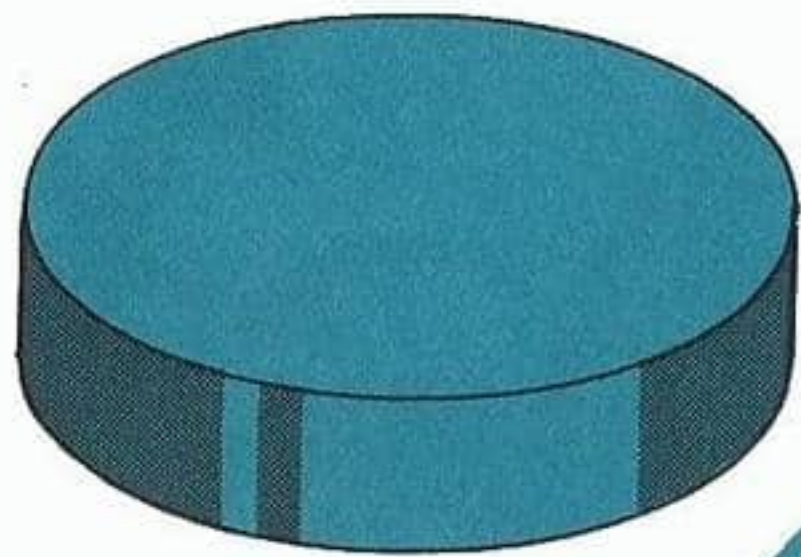
هَذِهِ الْبُرْتُقَالَاتُ
بُرْتُقَالِيَّةٌ اللَّوْنِ.



وَهَذِهِ الزَّهْرَاتُ أَيْضًا
بُرْتُقَالِيَّةٌ اللَّوْنِ.



الأَصْفَرُ وَالْأَزْرَقُ
يُنتِجَانِ الْأَخْضَرَ.

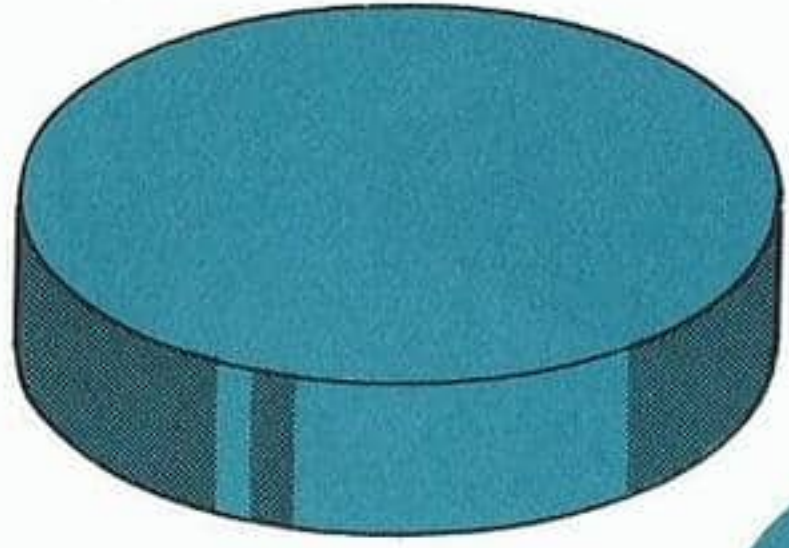
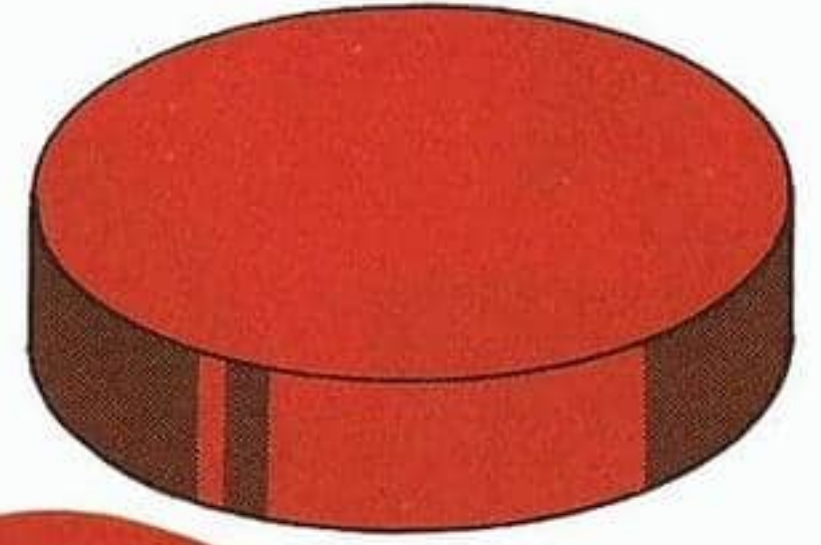


جَرَّبَ مَزْجَ هَذَيْنِ
اللَّوْنَيْنِ .

تُشَاهَدُ فِي الْحَدِيقَةِ أَنْوَاعًا مُخْتَلِفَةً
مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ .



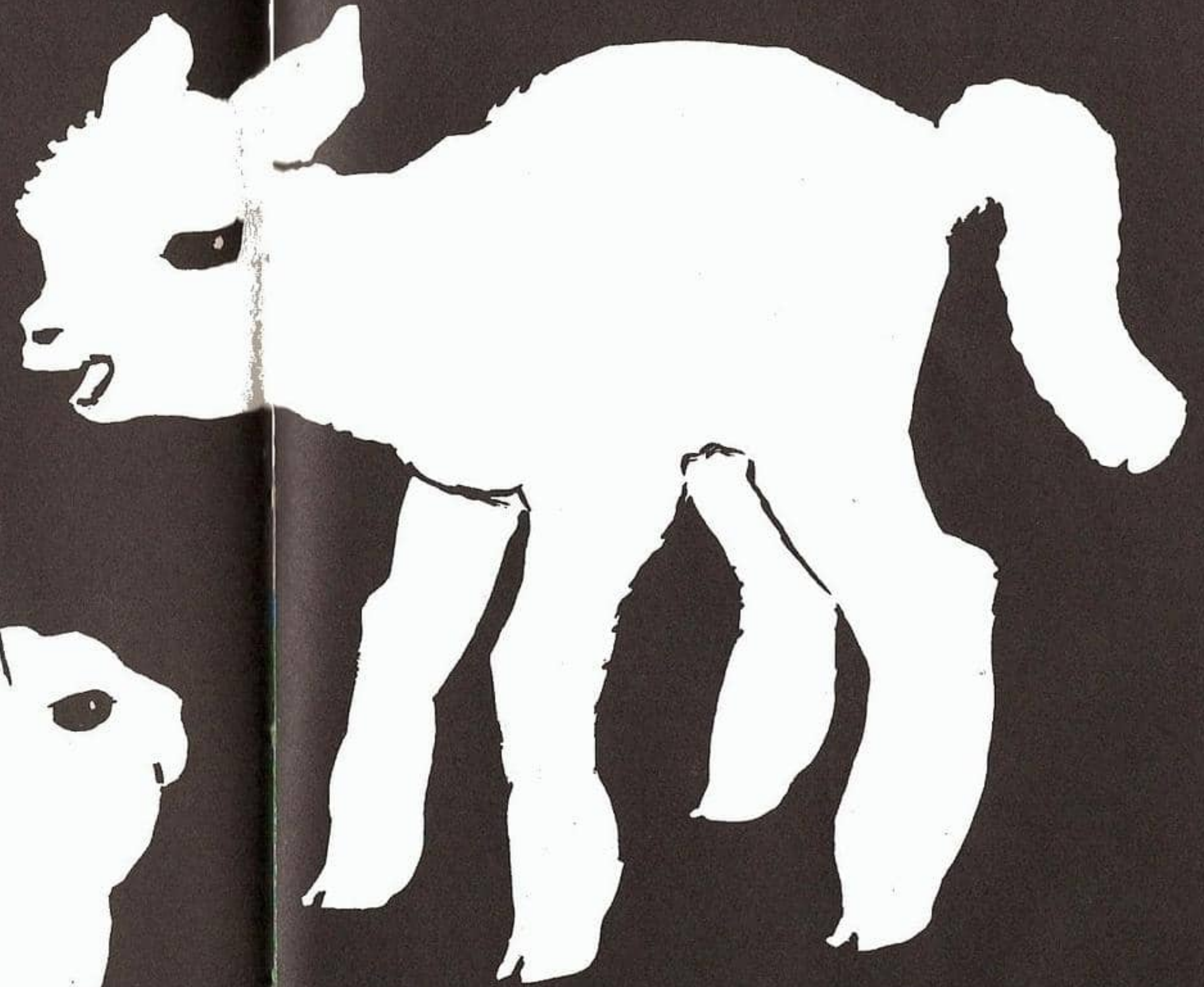
الأحمر والأزرق
يُنتِجَانِ
الأرجوانيَّ .



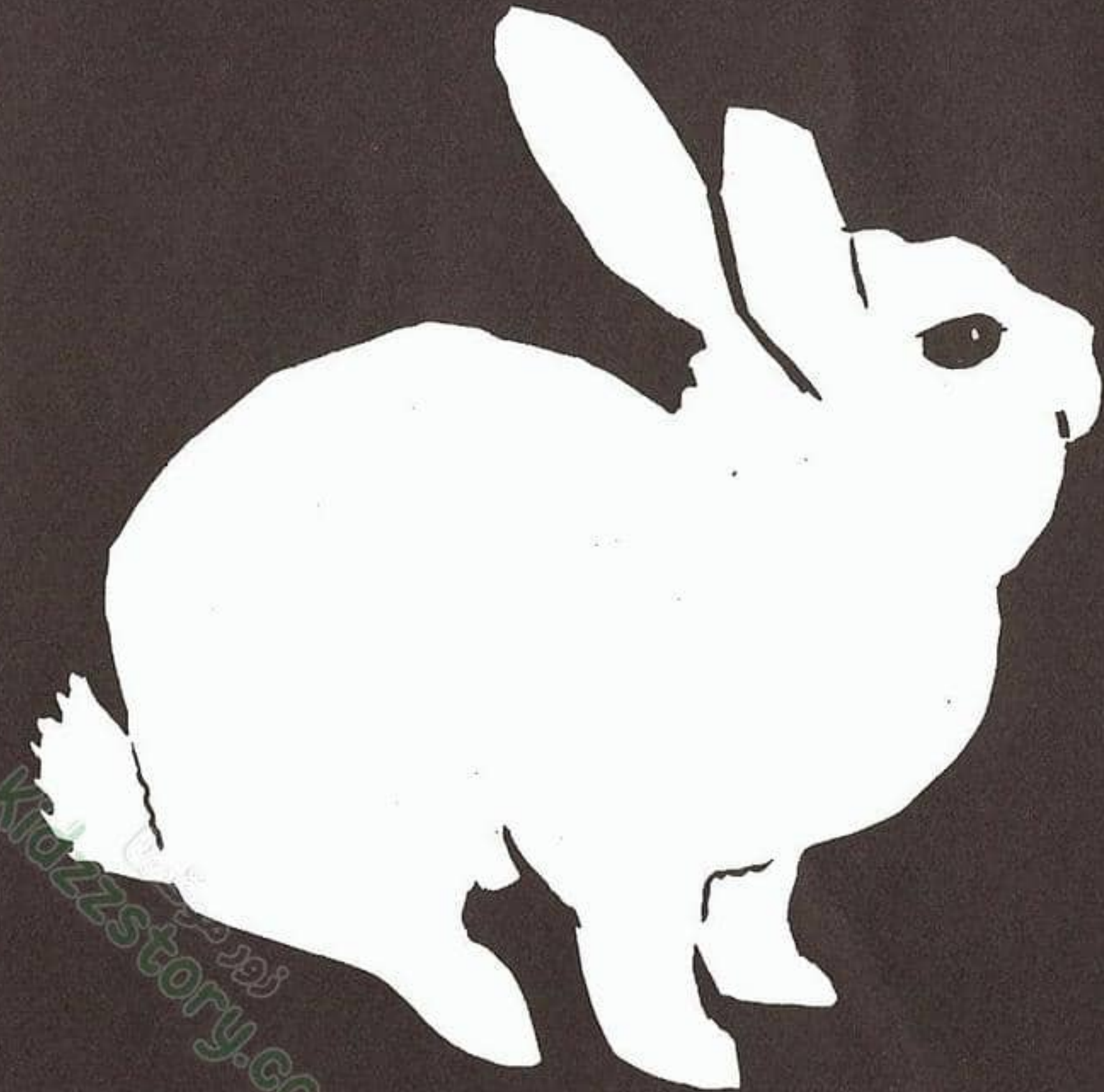
جَرَّبْ هَذَا الْمَزْجَ مُسْتَعِينًا بِعُلْبَةِ
تَلْوِينِ مَائِيَّ .

هذه الأزهار
أرجوانية اللون.

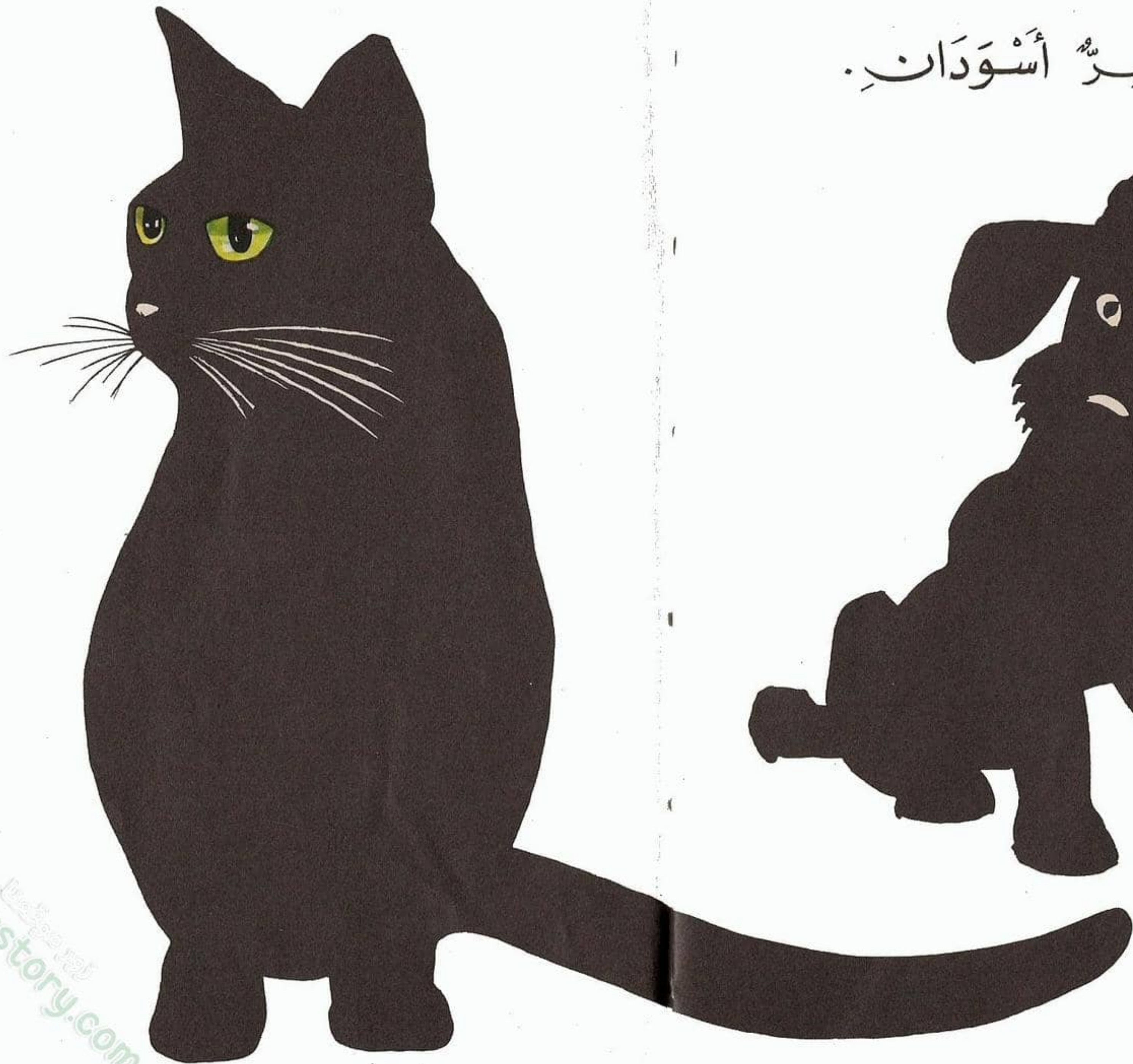




حَمَلٌ وَأَرْثَبُ أَبْيَضَانِ.



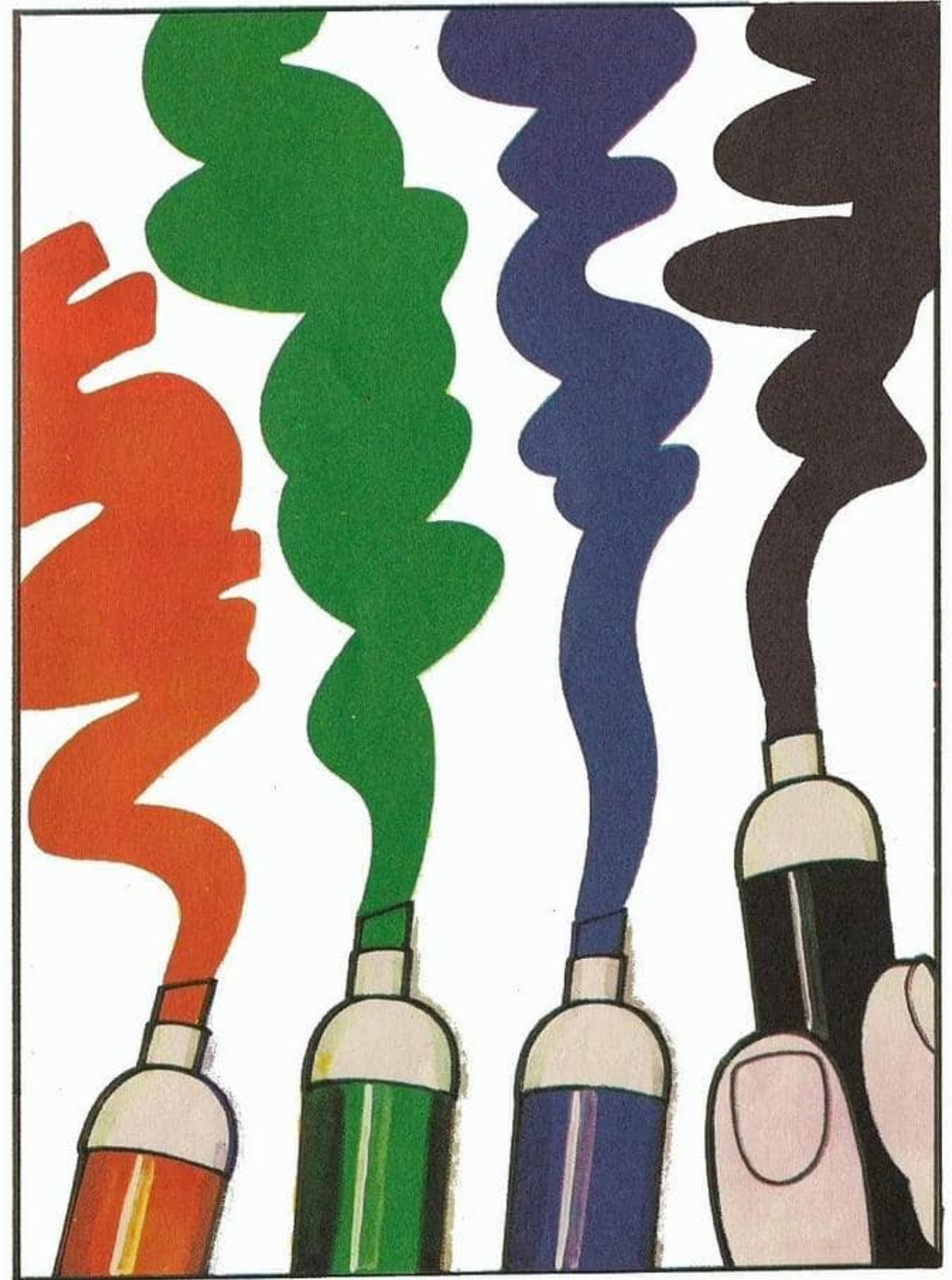
كَلْبٌ وَهَرٌ أُسُودَانِ.



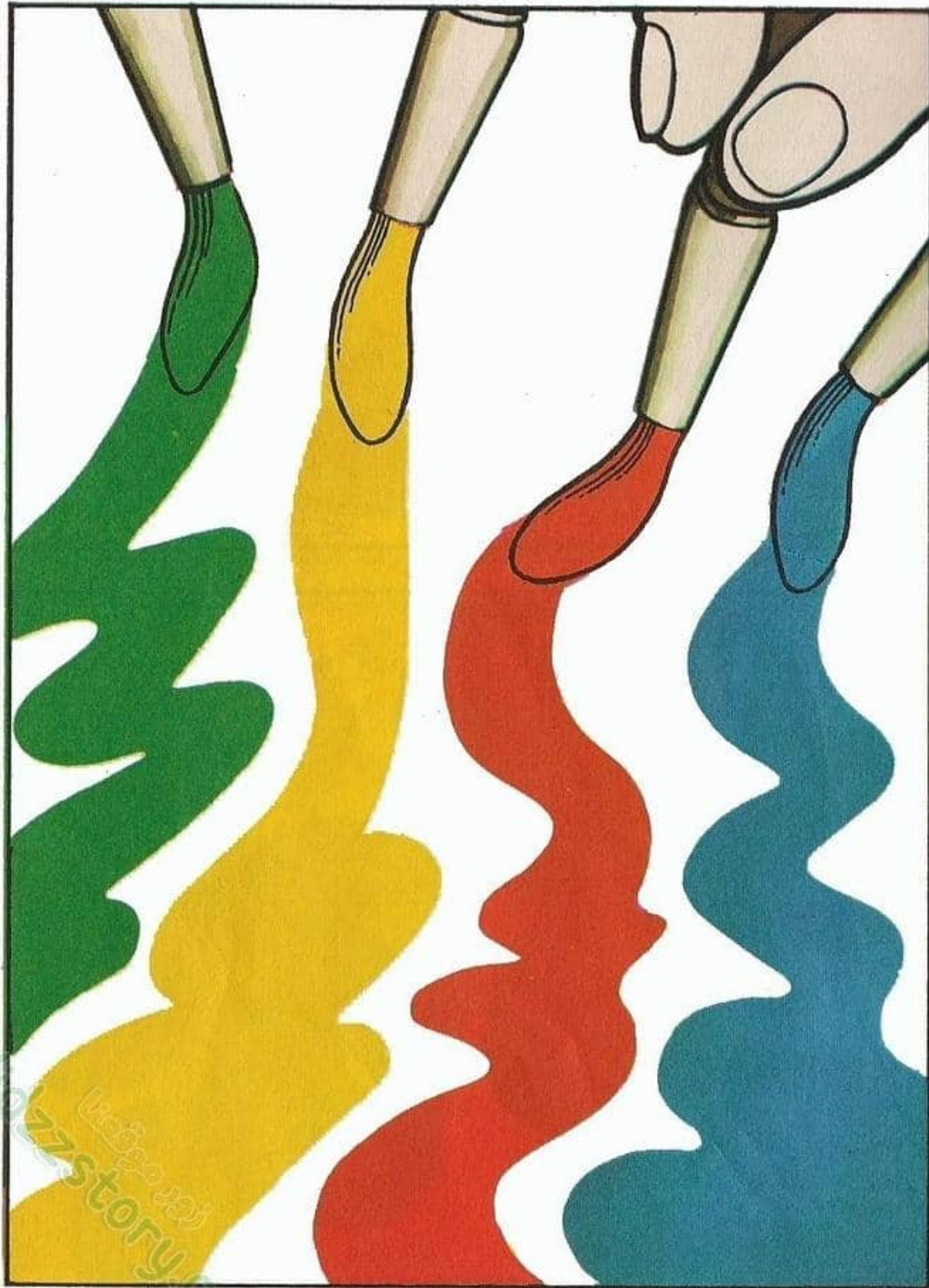


هَذَانِ الْحَيَوَانَانِ يَجْمَعَانِ بَيْنَ
الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ فِي ألْوَانِهِمَا.
هَلْ تَعْرِفُهُمَا ؟

أَشِرْ إِلَى أَلْوَنِ الْأَخْضَرِ ...



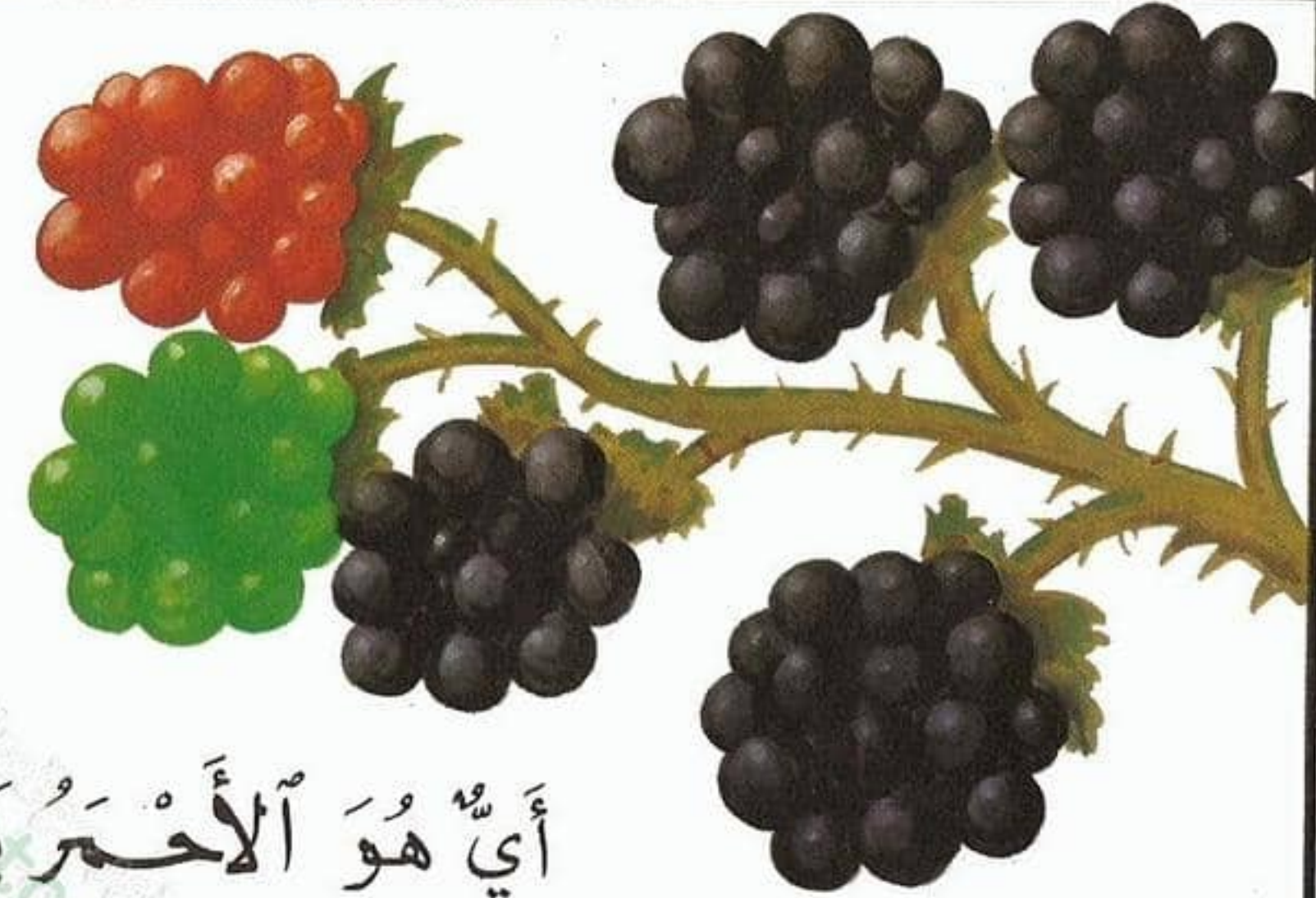
وَأِلَى الْفِرْشَةِ الْحَمْرَاءِ .



أَشِيرُ إِلَى الْمَوْزَةِ
الْخَضِرَاءِ .

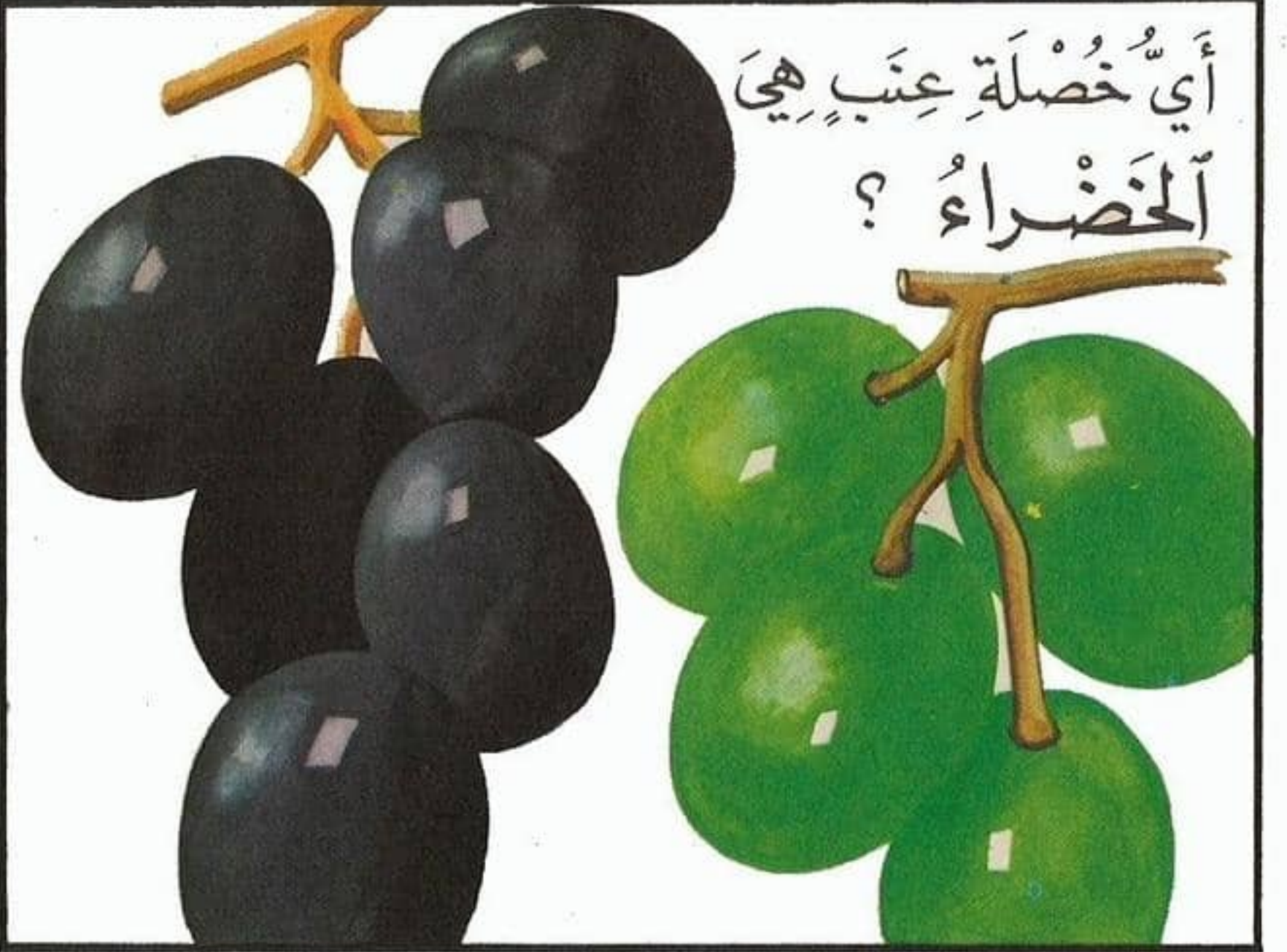


أَشِيرُ إِلَى الْبَرَقُوقَةِ
(الْخَوْخَةِ)
الْخَضِرَاءِ .

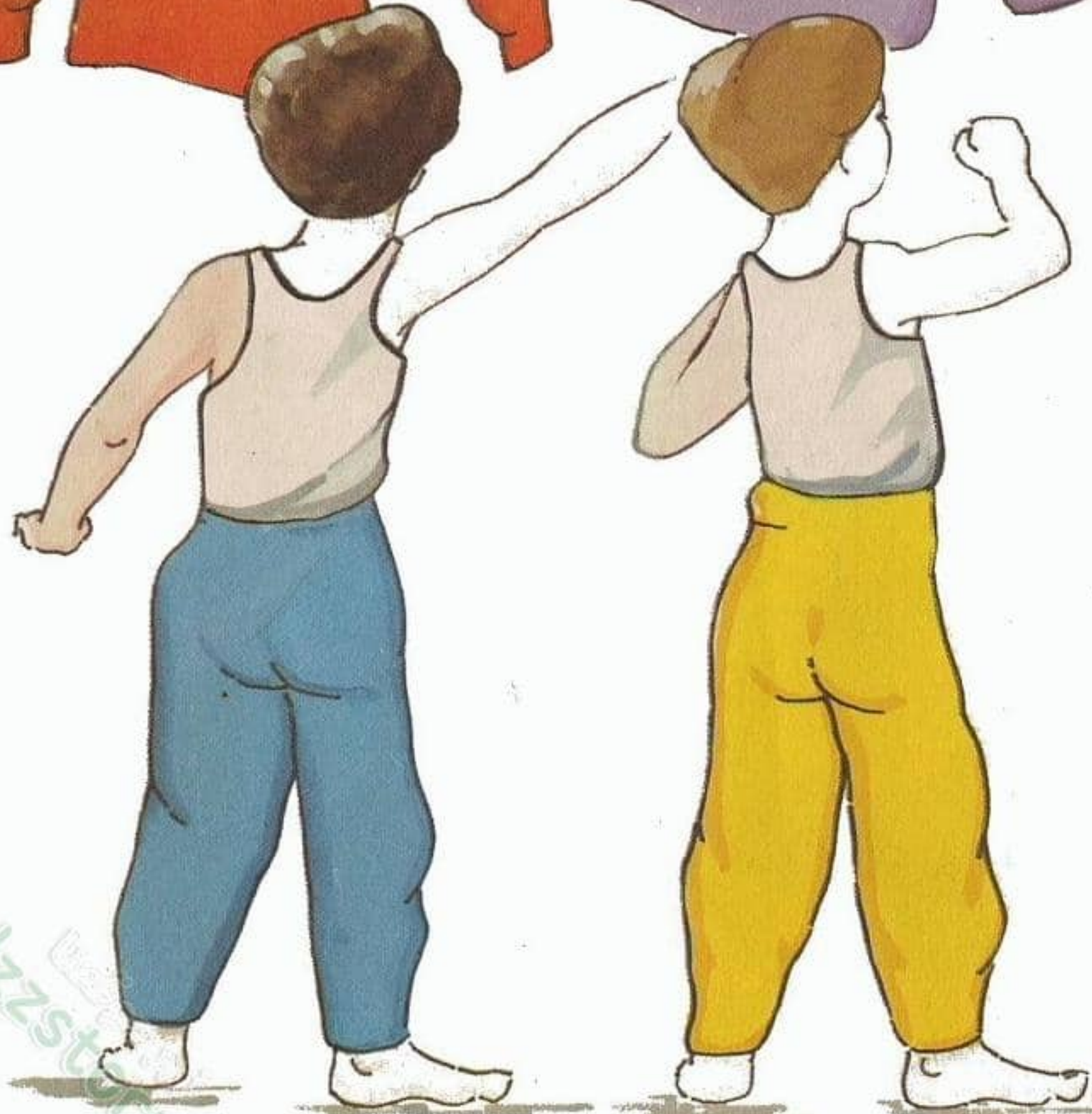


أَيُّ هُوَ الْأَحْمَرُ بَيْنَ
هَذِهِ الْعَنَاقِيدِ ؟

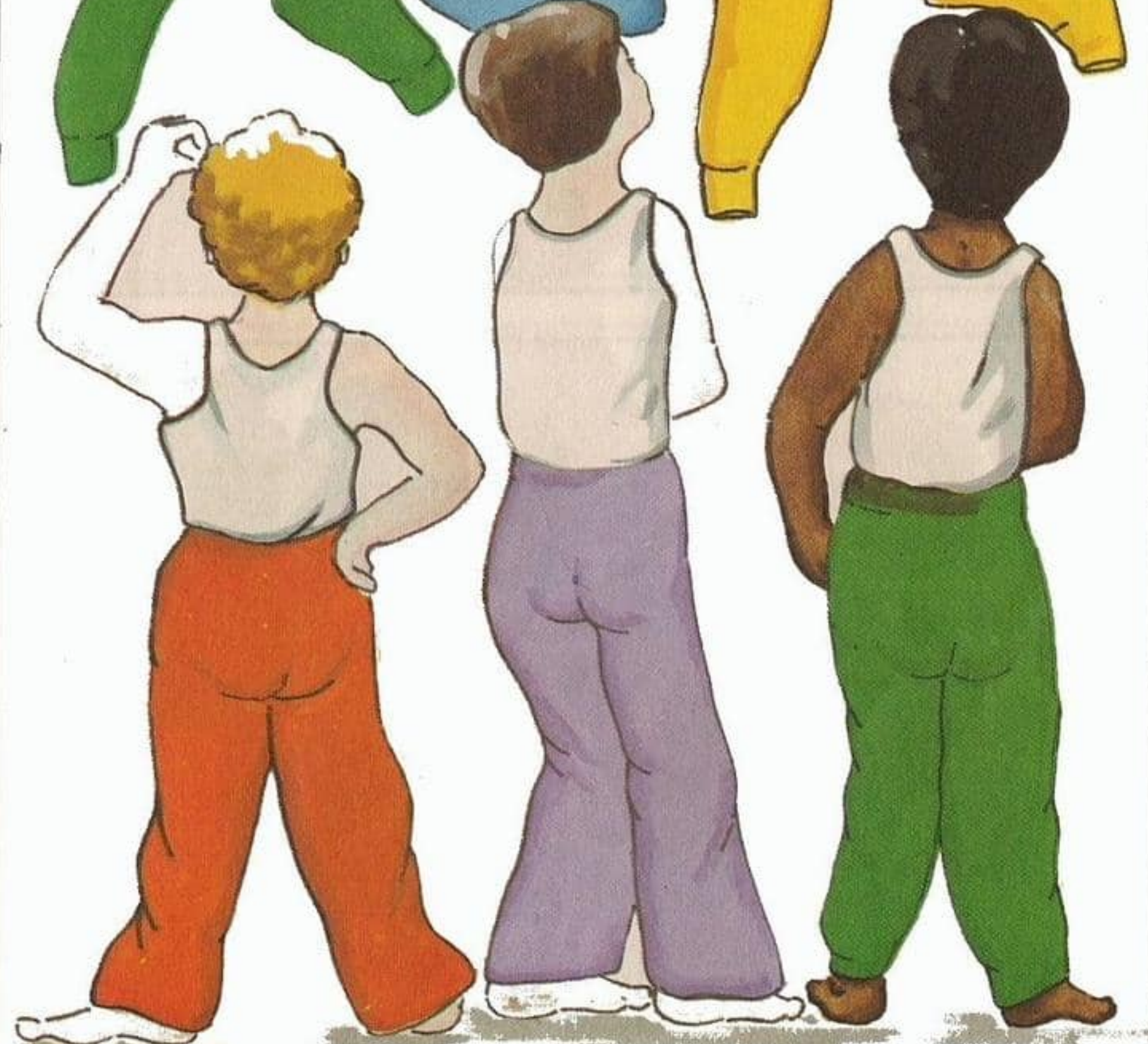
أَيُّ خُصْلَةٍ عِنَبٍ هِيَ
الْخَضِرَاءُ ؟



وَأَخْتَرُ لِكُلِّ وَلَدٍ قَمِيصَهُ الْمُنَاطَبَ .



سَمَّ الْأَلْوَانِ !





تُشَاهِدُ عِدَّةَ أَلْوَانٍ فِي قَوْسِ الْقُزَحِ ،
سَمٌّ بَعْضُهَا .

هَلْ بِأَسْتَطَاعَتِكَ
تَسْمِيَةَ الْأَلْوَانِ؟



الدَّوَامَةُ السَّحَرِيَّةُ

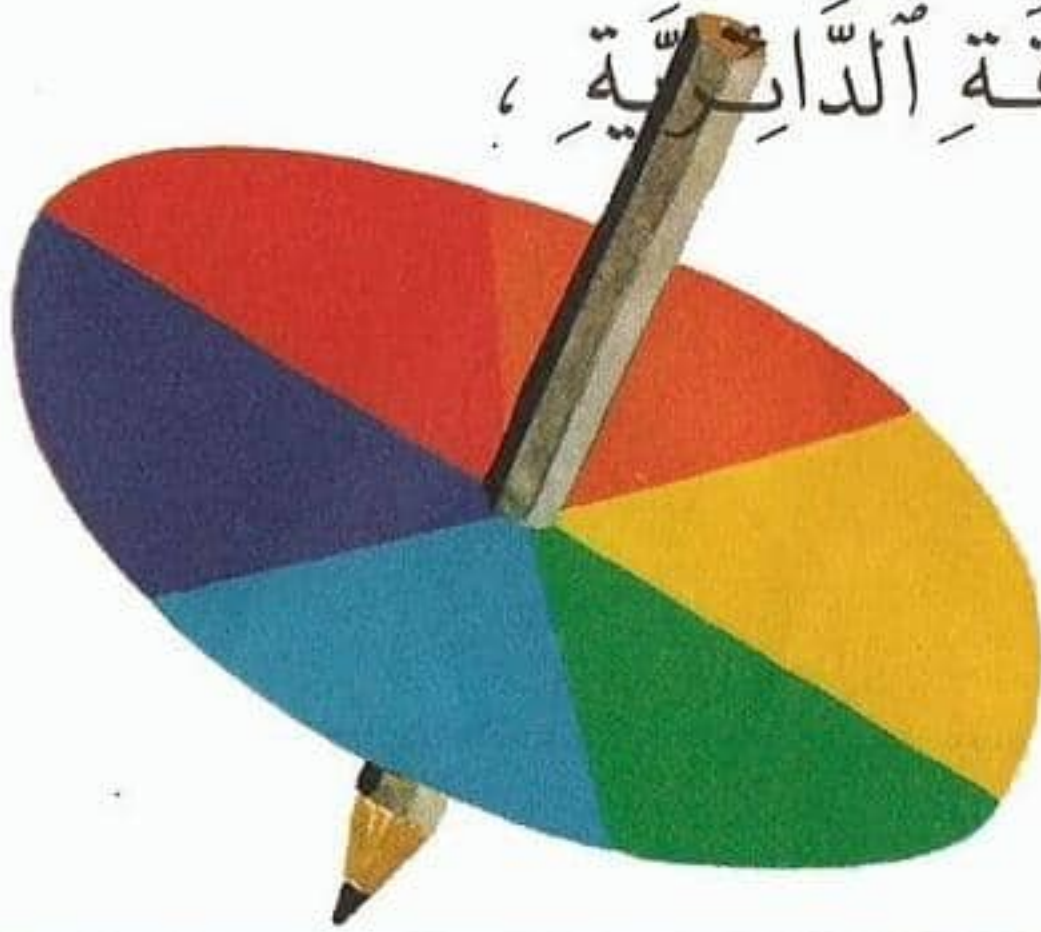
١- قَصِّ دَائِرَةً مِنْ
بِطَاقَةٍ رَقِيقَةٍ



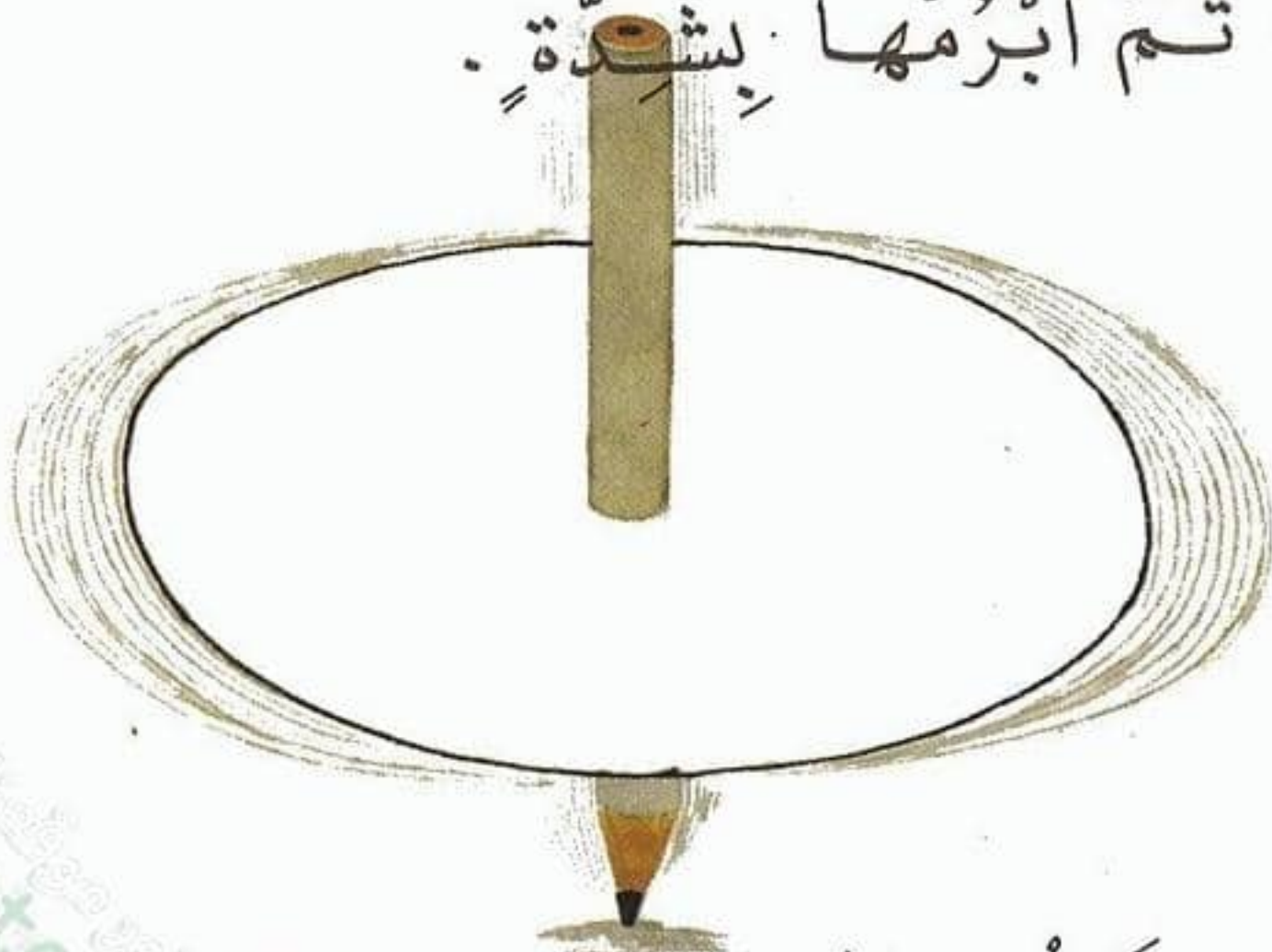
٢- لَوِّنِ الدَّائِرَةَ تَمَامًا
كَمَا هُوَ مُبَيَّنٌ هُنَا.



٣- اِغْرِزْ قَلَمَ رِصَاصٍ فِي وَسْطِ
الْبِطَاقَةِ الدَّائِرِيَّةِ،

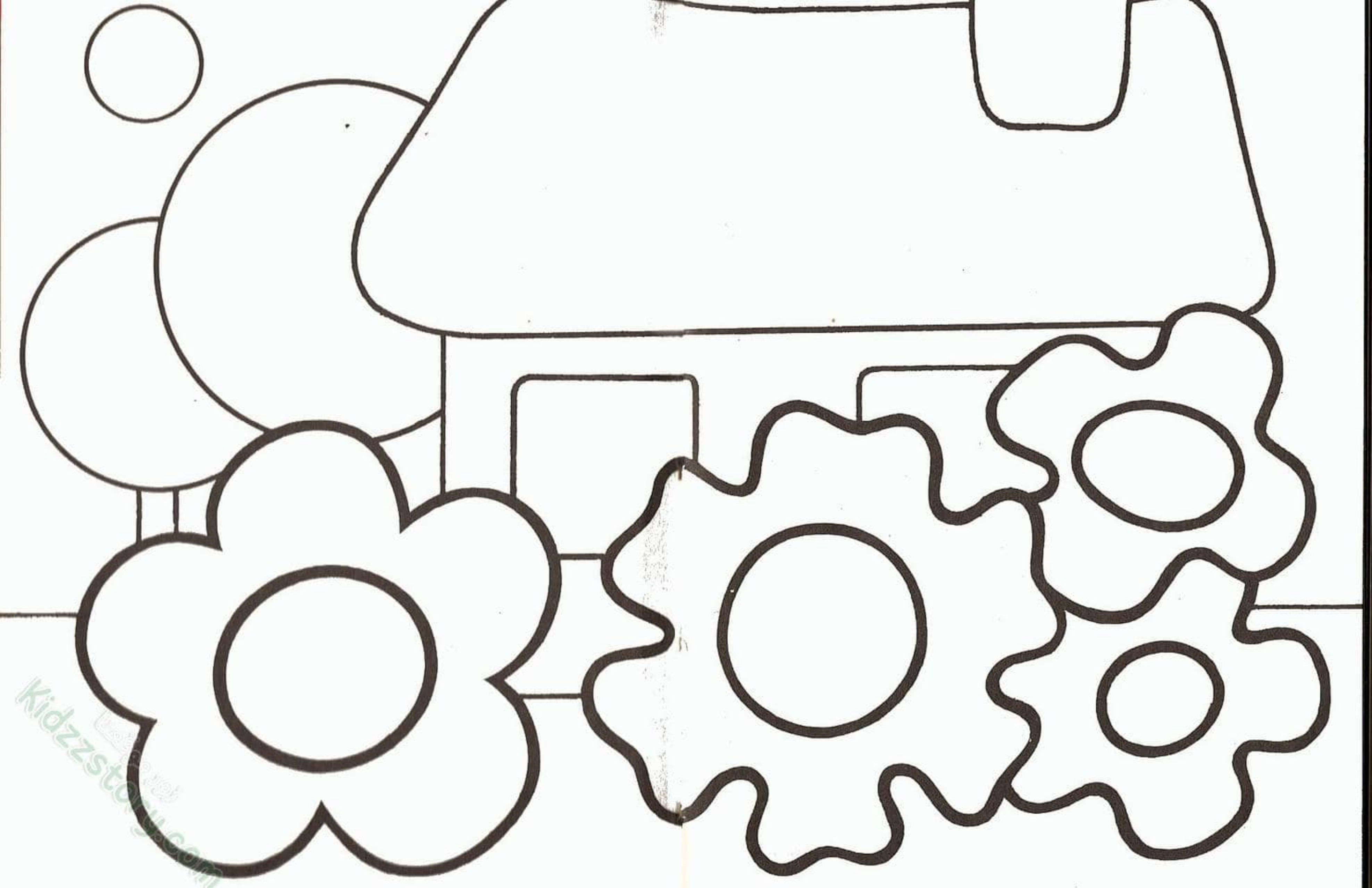


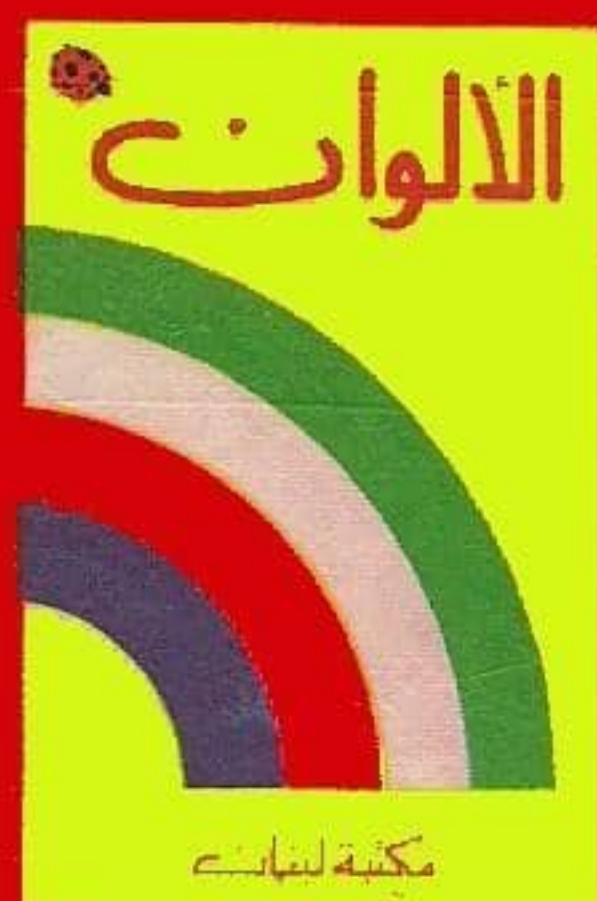
٤- ثُمَّ اَبْرُمِهَا بِشِدَّةٍ.



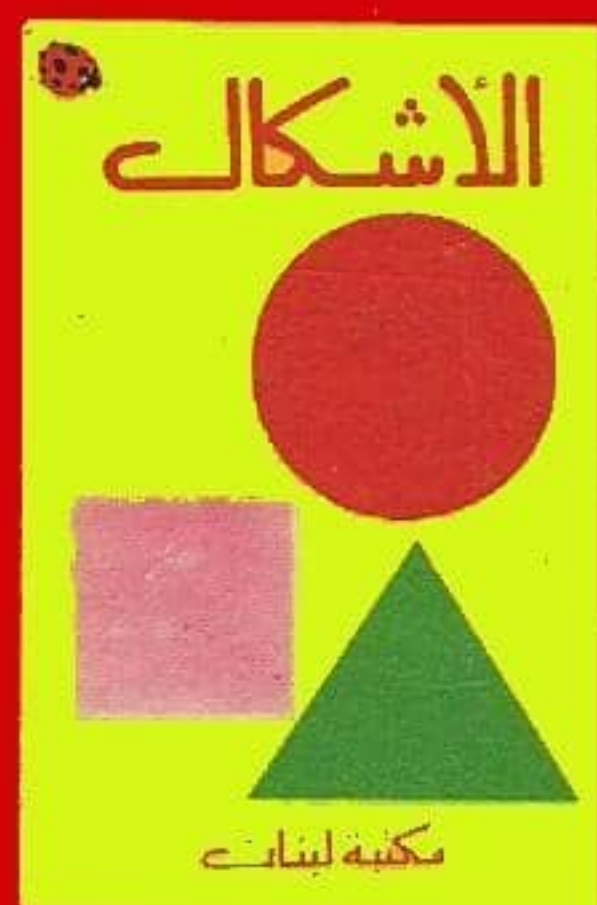
لَا حِظْرَ التَّغْيِيرِ فِي أَلْوَانِ الْبِطَاقَةِ الْمُدَوَّمَةِ.

لَوِّنْ هَذِهِ الصُّورَةَ .





العلم فجيب الطغفر



من سلسلة الأحدثى الخاصة
وفي المرحلة الابتدائية الأولى سلسلة الثانية
أنا أقرا
الإنكليزية للأطفال
أحاديث مع الأطفال
كتب الصور

Series 563 Arabic

في سلسلة ليديرد العربية الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تناول ألوان
من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. أطلب البيان الخاص بها من:

مكتبة لبنان - ساحة رياض المثلج - بيروت