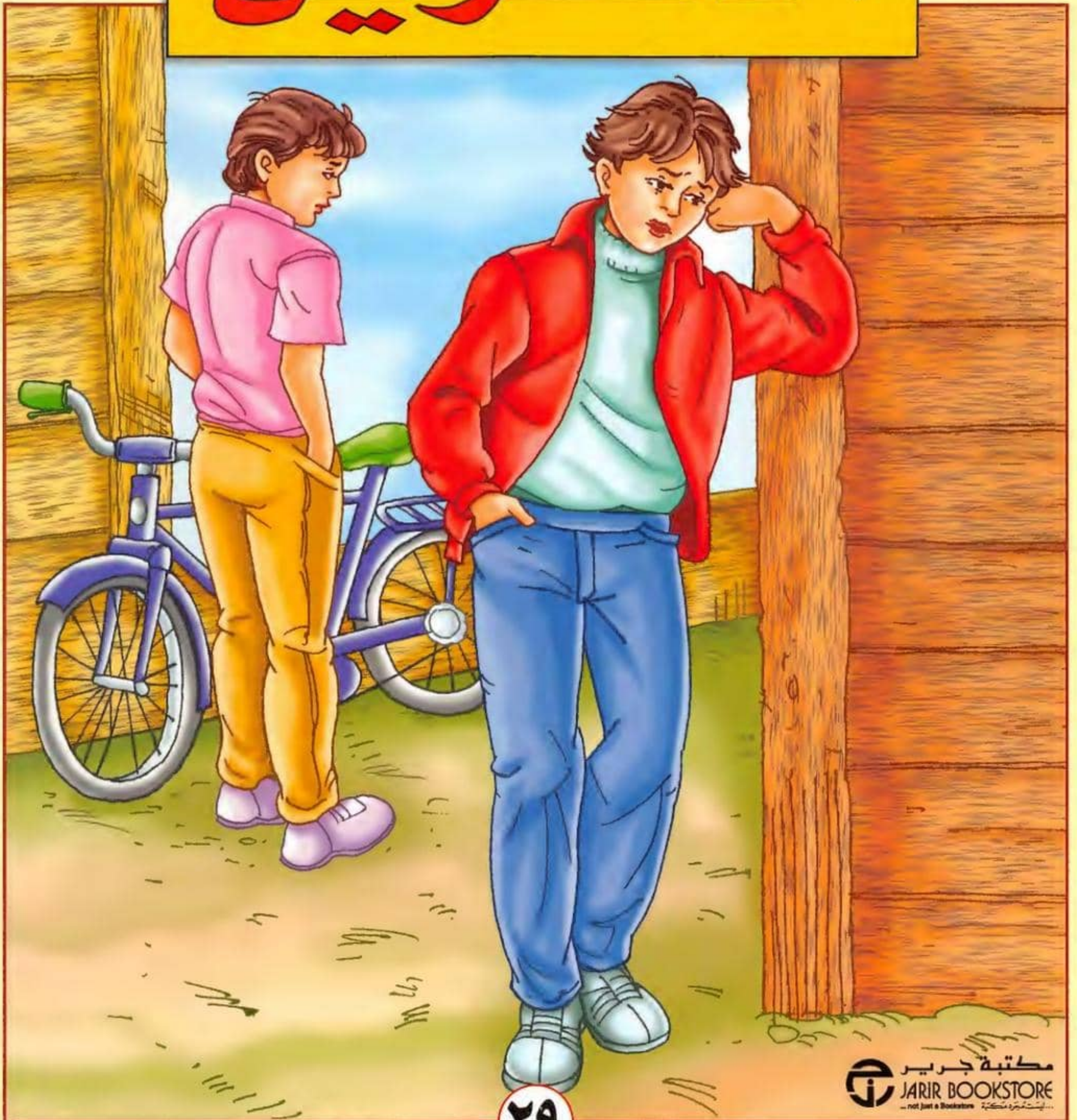


سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الحزين



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

الحزين

بقلم / فيد براكاش

رسوم / هارفندر مانكار



مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE
... not just a Bookstore ... ليست مجرد مكتبة ...

مقدمة

إن هذه السلسلة . قصص تكوين شخصية الطفل . مكونة من ٣٥ كتاباً ، وهي تعتمد على قصص للأطفال الغرض منها تكوين شخصية الطفل وتلقينه المبادئ الأساسية مثل قول : مرحباً ، من فضلك ، أنا آسف ، أشكرك ، لا أريد وشكراً ... إلخ ، وذلك من خلال القصص ؛ إذ يرى كل من الآباء والأمهات والمعلمين أنه ينبغي على صغارهم وتلاميذهم تعلم هذه المبادئ والمشاعر الطيبة في حياتهم اليومية ، وعلى هذا فلا مجال لإنكار ضرورة نقل المبادئ السلوكية الأساسية إلى الأطفال ؛ حتى يتسنى لهم تنمية شخصيات قوية وليكونوا مواطنين صالحين واثقين من أنفسهم . ويضاعف من جمال هذه القصص الرسوم البديعة الموجودة معها ، ونرجو أن تقود هذه القصص التلاميذ الصغار إلى طريق الأخلاق الحميدة .

هذا هو الكتاب التاسع والعشرون من هذه السلسلة ، ويشتمل على ثلاث قصص لمساعدة الأطفال على فهم أنهم لابد أن يقابلوا المواقف الحزينة بشجاعة ، وبمنظرة إيجابية .

المحتويات

١ - خيبة الأمل	٣ - ١٠
٢ - إلى عالم جديد	١١ - ١٦
٣ - مشاطرة الأحزان	١٧ - ٢٤

الطبعة الأولى ٢٠٠٦

حقوق الترجمة العربية والنشر والتوزيع محفوظة لمكتبة جرير

لمراسلتنا حول أرائكم واقتراحاتكم عن إصدارات مكتبة جرير، اكتب لنا على :

jbpublishations@jarirbookstore.com

Copyright © Dreamland Publications. All rights reserved.

ARABIC language edition published by JARIR BOOKSTORE.

Copyright © 2006. All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system without permission.

مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE

المركز الرئيسي (الملكة العربية السعودية)

تلفون : +٩٦٦ ١ ٤٦٢٦٠٠٠

فاكس : +٩٦٦ ١ ٤٦٥٦٣٦٣

ص.ب ٣١٩٦ الرياض ١١٤٧١

خيمة الأمل

كانت "ندى" فتاة طيبة ، تعيش مع أمها ، وذات يوم استيقظت مبكراً فى الصباح ، فدخلت أمها غرفتها ، وأزاحت الستائر عن النافذة ؛ فدخل نور الشمس إلى الغرفة ، لامعاً وراقصاً .

نظرت ندى إلى ساعة الحائط .

وفكرت فى نفسها قائلة : " سأكون فى حفلة الفصل خلال ساعتين من الآن " .

كانت حفلة الفصل السنوية قبل إجازة الصيف ، وقد خطت ندى لهذه الحفلة مع زميلات فصلها ، وعقدن العزم على إجراء مسابقة للثياب الخيالية ، وألعاب وتسلية خاصة بالحفلة .



التفتت والدة ندى نحوها وصاحت : " رياه ! " .

قالت ندى : " ما الأمر ؟ " .

قالت أمها : " انهضى وانظري إلى نفسك فى المرآة " .

ذهبت ندى عند منضدة الزينة ، ووقفت أمام مرآة الزينة ، ورأت أن أحد جانبي وجهها كان متورماً ، فلمسته وهى تتساءل : " ما هذا يا أمى العزيزة ؟ ! " .

أجابتها أمها : " أنت مصابة بالنكاف . لابد أن تبقى فى الفراش ، سيستمر هذا لأسبوع تقريباً " .

قالت ندى : " أسبوع ! ماذا عن حفلة الفصل ؟ لا ، أنا بخير . سأرتدى ملابسى وأذهب " .



قالت الأم بصرامة : " لا يمكنك هذا ؛ فالنكاف ينقل بالتواصل مع الآخرين . ابقى فى المنزل ، ليس هناك داعٍ للخروج ، سأعد لك الإفطار " .
شعرت ندى بوجع حاد حول أذنيها ، كما أنها شعرت بالمرض ، لكنها أرادت الذهاب إلى الحفلة فنظرت إلى ثوب الحفل المعلق على ظهر أحد المقاعد .
وعندما عادت أمها رجتها ندى قائلة : " أمى العزيزة ! دعينى أذهب لوقت قليل ، لن أبقى فى الحفلة حتى نهايتها " .
أجابت الأم : " يا طفلى العزيزة ! إنك مصابة بعدوى ، كما أنك محمومة " ، ولمست جبين ندى . عادت ندى إلى الفراش من جديد على غير رغبتها .



وبعد بعض الوقت ، شعرت ندى برغبة عارمة فى الذهاب إلى الحفلة ، لذا نهضت من الفراش فى إصرار وعزم ، وارتدت ثوبها الجديد ، ولبست حذاءها ، وفتحت الباب فى هدوء ، لكن أمها رأتها .

قالت أمها : " لا تكونى حمقاء يا طفلى الحبيبة ! ليس بوسعك الذهاب إلى أى مكان فى حالة كهذه ! " .

ثم أسندتها وقادتها لتعود للفراش .



وعندئذ دخلت هاجر شقيقتها الكبرى ، وعندما رأت ندى قالت : " آه يا أختي المسكينة ! يا لحظك العاثر ! لنلعب بأوراق اللعب " .
قالت ندى : " لا ، اذهبي ! " .
فمضت هاجر بعيداً عنها ، وانهمرت الدموع من عيني ندى ، وقالت لنفسها : " لا أحد يفهم ما أشعر به ! " .



بدأت ندى تقرأ إحدى القصص لتشغل وقت الفراغ ، وبعد فترة بدأت تلعب لعبة تجميع الحروف والكلمات .

وبعد الظهيرة ، شعرت ندى بألم حاد ؛ فنظرت إلى نفسها مرة أخرى فى المرآة ، وقالت : " يا لفضاعة منظرى ! " .
وأخذت تبكى بكاءً عالياً .



دخلت أمها الغرفة بعد أن سمعت صوت بكائها ، وقالت لها : " أعلم أنك متوترة .
تريدين أن تحضري الحفلة ، أليس كذلك ؟ هذه ليست نهاية العالم ، ستتاح لك العديد
من المناسبات والحفلات . الصحة هي الكنز الحقيقي . كل ما عداها يمكن تعويضه ،
وسوف تصير الأمور على ما يرام . ما هو إلا أسبوع أو نحو ذلك " .
فهمت ندى كلام أمها ، وابتسمت ابتسامة واسعة ، وفجأة دفعت هاجر الباب ودخلت
الغرفة ، وجلست بجانب أمها ، وقالت لندی فی مرح : " كيف تبتسمين ؟ من المفترض أن
يكون هذا يوم نحسك ! " .
قالت ندى : " اسكتي ! " .



وبعد أيام قليلة ، تحسنت حالة ندى ، وبدأت تذهب إلى المدرسة كالمعتاد ، وكانت ممتنة جداً لأمها ، ولنصيحتها الغالية .

الحكمة

دائماً ما تجعل خيبة الأمل المرء حزينا وغاضبا .

لا تسمح للحزن بأن يسكنك طويلاً ، وتذكر أن شعورك بخيبة الأمل لن يدوم

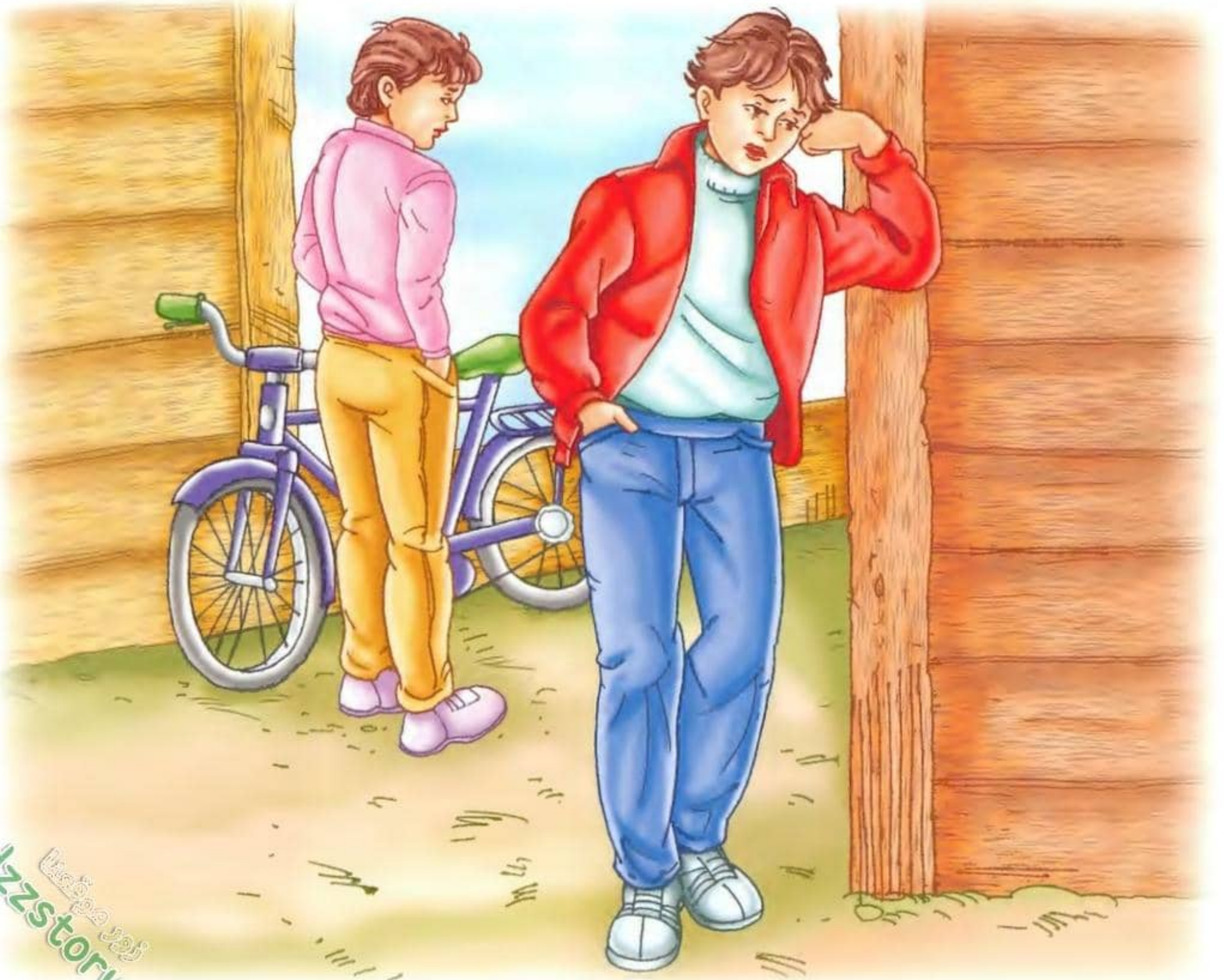
لوقت طويل .



إلى عالم جديد

كان "حسن" و "على" شقيقين ، يعيشان مع والديهما ، وذات يوم كان حسن محبطاً جداً . والحقيقة أنهم كانوا سيسافرون إلى مدينة جديدة ومنزل جديد أيضاً ؛ فقد انتقل والدهما من عمله إلى مكان آخر ، وكانوا سيسافرون ذلك اليوم . نظر كل من الشقيقين إلى منزلهما ، كانت هناك الكثير من الذكريات الجميلة به .

كان منزلهم صغيراً ولكن جميلاً ، وأمامه حديقة صغيرة ، وفي المساء وضعوا المقاعد الخيزران في العشب ، وجلسوا هناك يتحدثون ، ويضحكون ، ويحتسون الشاي .



وتذكر حسن على وجه الخصوص أشياء عديدة جداً ترتبط بكل ركن من أركان المنزل .

وقفا ينظران إلى المنزل بنظرات حزينة ، وفى أثناء هذا نادى على حسن صديقه الحميم إبراهيم .

كيف يمكنه أن يودع صديقه الحميم بهذه السهولة ، وقد صاحبه خلال الأعوام الكثيرة الماضية .

قال إبراهيم لحسن : " اكتب إلى رسائل . لا تتسنى وأنت بصحبة أصدقائك الجدد " .
ضم حسن إبراهيم إلى صدره ، وودعه إبراهيم ثم انصرف . جلس حسن على عتبة منزلهم حزينا ومحبطاً ، وظل على واقفاً إلى جانب الأمتعة والحقائب .



اقترب على من حسن وقال له : " لا تفقد الأمل والرضا ، لقد ودَّعت أصدقائي أنا كذلك " .

وفى أثناء هذا خرج والدهما من المنزل ، وقال لهما : " هل استعداد كل منكما ؟ إن أمكما على وشك الخروج ! " .



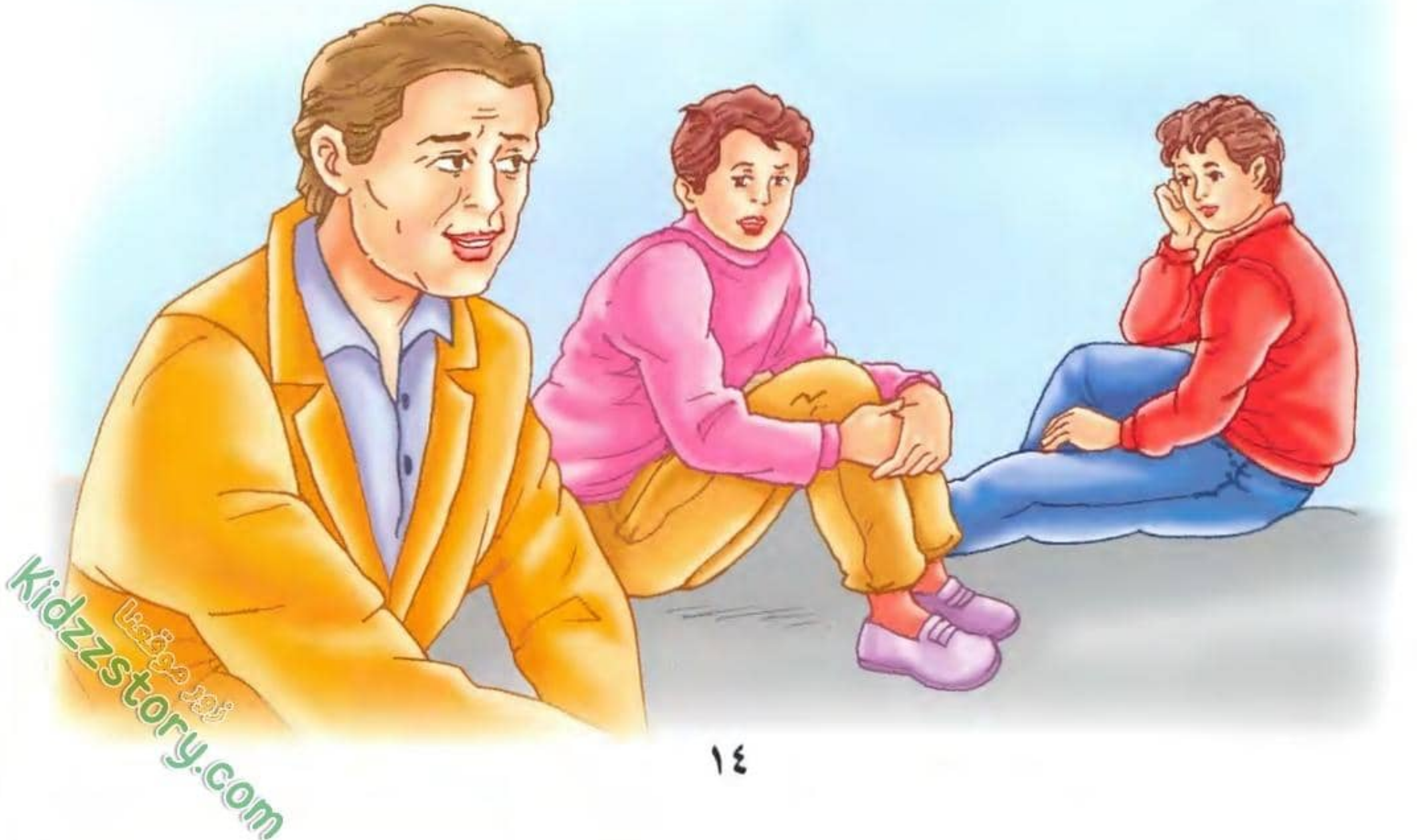
قال والدهما هذا ثم جلس إلى جوارهما هو أيضاً .

قال حسن لوالده : " لا أرغب فى الانتقال إلى مدينة جديدة " .

قال والدهما : " أعرف ماذا تقصد . أنا أيضاً أشعر ببعض الحزن ؛ سأفقد أصدقائى وزملائى ، وسأفقد هذا الحى كله ، فكم من أوقات سعيدة قضيناها هنا ! " .

قاطعه حسن : " ماذا علينا أن نفعل إذن ؟ " .

قال والدهما : " لابد أن يتكيف المرء مع أى وضع جديد . لماذا لا نتطلع إلى حيننا السكنى الجديد ؟ " .



وقال والدهما مضيفاً : " يمكنكما دعوة أصدقائكما القدامى إلى منزلكما الجديد ، لا تفقدا شجاعتكما وأملكما " .
أحسن حسن وعلى بحال أفضل .

وعندئذ خرجت أمهما من المنزل ، وانضمت إليهما . كانت أمهما أيضاً حزينة ، فقالت لابنيها : " أنا أيضاً أشعر بالجزع ، ولولا انتقال والدكما من عمله ما كنت انتقلت من هنا " .

فهم كل من حسن وعلى وجهة نظر أمهما ، وساعدا أباهما على وضع الأمتعة داخل السيارة .



وركبوا جميعاً السيارة واتجهوا إلى منزلهم الجديد ، وشعروا جميعاً بالسعادة والإثارة
لتفكيرهم فى الحى السكنى الجديد والجيران والأصدقاء الجدد .

الحكمة

إن مغادرة الأصدقاء القدامى والمسكن القديم يمكن أن تجعلك حزيناً . كن دائماً
إيجابياً وتطلع إلى جوٍّ جديد وأشخاص جدد .



مشاطرة الأحزان

تعيش " هند " مع والدتها ، وذات يوم كانت تتحدث مع والدتها وتقول : " لماذا قمت بإعداد غرفة الضيوف ؟ من سيأتي ليقيم معنا ؟ " .
أجابت والدتها : " إن جدتك ستأتي لتقيم معنا ، فلا تزعجوها " .
قالت هند : " وهل سيأتي جدى كذلك ؟ " .
أجابت والدتها : " لا ، يا طفلى الحبيبة " ، وصمتت لبرهة من الوقت ثم قالت بقلب حزين : " لقد تُوُفِّيَ " .



قالت هند مندهشة : " توفى ؟! تقصدين أنه لم يعد موجوداً ؟! " .
أجابت والدتها : " نعم " .

قالت هند : " ألن أرى جدى بعد ذلك ؟ " .
قالت والدتها : " لا ، مطلقاً ، إن جدتك فى ضيق شديد ، فكونى لطيفة معها ،
ووالدك أيضاً يشعر بالحزن ، فلا تضايقيه أيضاً " .
فى أثناء هذا ، حضر والد هند إلى المنزل بصحبة الجدة .
رحبت هند بجدتها بمودة وحنان .



أخذت والدته هند الجدة إلى غرفة النوم وأعدت لها فراشها . أرادت هند أن تتحدث إلى جدتها .

لكن والدتها قالت : " لا تكونى مزعجة ؛ فإنها متعبة . دعيها لتستريح لبعض الوقت ، واذهبى أنت أيضاً إلى فراشك الآن " .

لم تستطع هند أن تقوم بأى شىء ، وبدلاً من الذهاب لغرفة نومها جلست على السلم . قالت لنفسها : " كم ستشعر جدتى بالحزن والوحدة دون جدى ! لن أدعها تذهب إلى أى مكان آخر " .



وبعد قليل من الوقت ، ذهبت هند لغرفة نومها لكى تتام ، لكنها ظلت مستيقظة فى فراشها ، وتاهت مع أفكارها : " كان جدى شخصاً طيباً ولطيفاً ، وكان من الممتع مرافقته ، وكان ينادينى : يا دميتى ! " .

شعرت هند بالحزن والإحباط ، ولم يغمض لها جفن طوال الليلة بكاملها .



استيقظت هند مبكراً فى الصباح ، كان والداها ما زالا نائمين ، فذهبت إلى غرفة نوم جدتها .

فتحت الباب ونظرت إلى داخل الغرفة . كانت جدتها مستيقظة تراقب شروق الشمس .

وعندما رأت الجدة هند قالت لها : " ادخلى ، يا حفيدتى الغالية " .
دخلت هند وجلست بجوار جدتها .

وقالت لجدتها : " ابقى معى إلى الأبد ؛ لقد افتقدتك لمدة طويلة جداً " ، وعند سماعها هذا الكلام امتلأت عينا جدتها بالدموع .



وبعد برهة صغيرة ، قالت هند لجدها : " أين ذهب جدى ؟ " .

أجابت الجدة : " ذهب إلى جوار الله " .

قالت هند : " هل كان يعانى مرضاً ؟ " .

شرحت لها الجدة : " إن روحنا أعطاها الله لنا ، ويقبضها إليه متى يشاء " .

قالت هند : " إننى أفقده بشدة ، ويؤلمنى العيش بدون جدى ، هل لديك أى صور

فوتوغرافية له ؟ كنت صغيرة جداً عندما رأيته آخر مرة " .

عرضت الجدة على هند صورة فوتوغرافية ، فتطلعت إلى الصورة وتذكرت الدقائق

التي قضتها مع جدها فى الماضى .



وبعد ذلك ، عرضت الجدة على هند مجموعة صور .
كان لديها صور عديدة لجد هند ، وكانت الصور تشمل أجمل اللحظات التي عاشها
الجد مع كل فرد من أفراد الأسرة .
نظرت هند إلى الصور بفضول عظيم ، وشعرت كما لو أنها عادت لصحبة جدها .



وبعد أن أجرت هذا الحديث مع جدتها شعرت بالارتياح ، وفى أثناء هذا دخلت والدة هند إلى الغرفة .

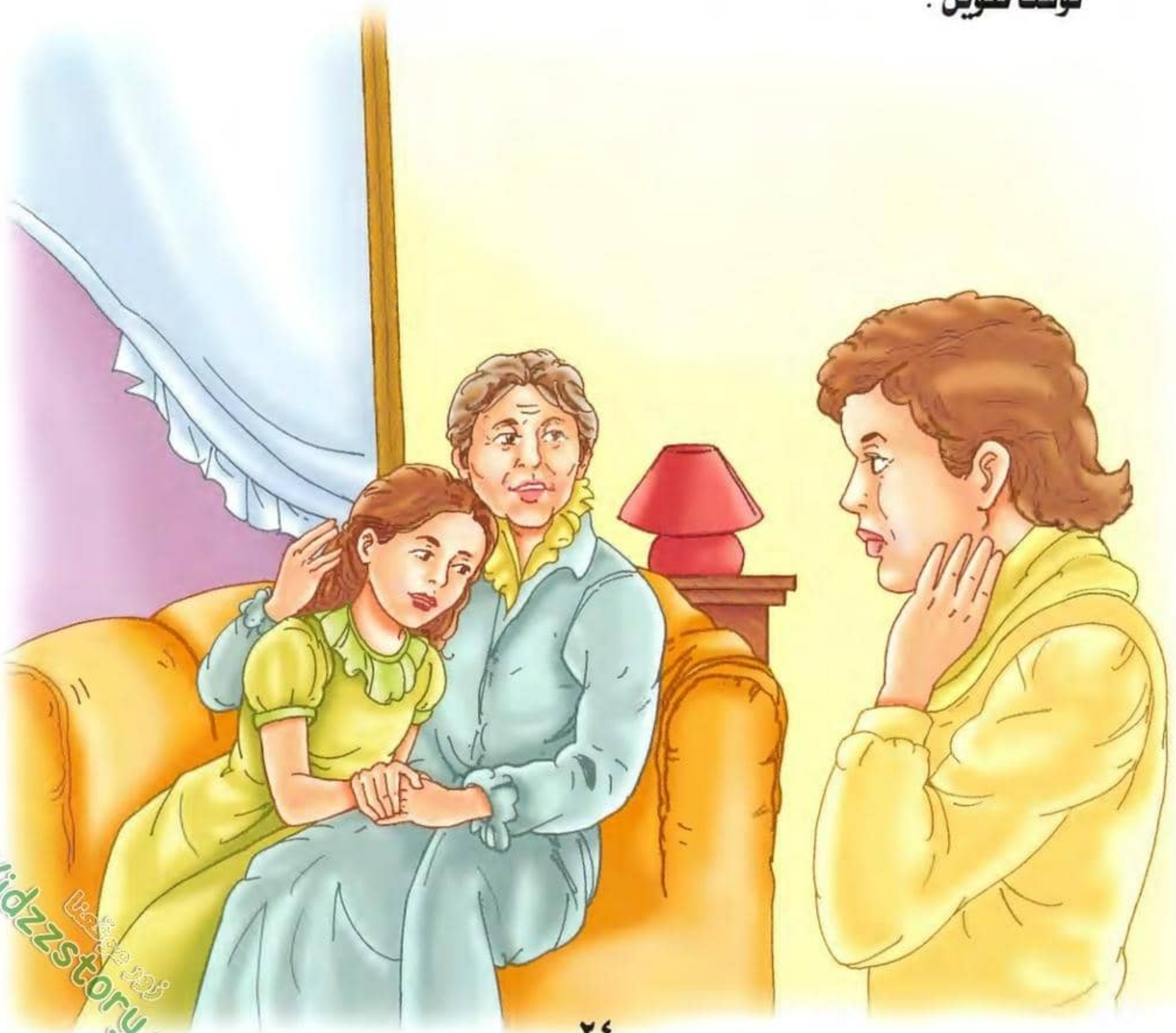
قالت لهند : " هيا أسرعى ! ستتأخرين عن موعد المدرسة . دعى جدتك لتستريح " .
نهضت هند ومضت لتستعد للمدرسة .

الحكمة

دائماً ما تجعل خيبة الأمل المرء حزيناً وغاضباً .

لا تسمح للحزن بأن يسكنك طويلاً ، وتذكر أن شعورك بخيبة الأمل لن يدوم

لوقت طويل .



سلسلة قصص تكوين شخصية الطفل

في هذه السلسلة

