



المحدث عَن أَيَّامِ الأَبْجَاذَةِ

الطغتن





« إِنَّ تَعْلِيمَ الطِّفْلِ وَتَوْجِيهَهُ يَبْدَأُ قَبْلَ زَهَابِهِ إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ بِفِتْرَةِ طَوِيلَةٍ »

هَذَا كِتَابٌ مِنْ سِلْسِلَةِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... »
الَّتِي تُصَدِّرُهَا مَوْسَسَةٌ لِيَدِيرُ الْعَالَمِيَّةُ وَالَّتِي تَسْتَهْدِفُ
اسْتِثَارَةَ أَحَادِيثِ تَوْجِيهِيَّةٍ وَتَعْلِيمِيَّةٍ مُمْتِعَةٍ . لَقَدْ
أَسْهَمَ فِي وَضْعِ مَخْطَطِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ خُبْرَاءُ اخْتِصَّاصِيُونَ
فِي شُؤْنِ مَدَارِسِ الْحَضَانَةِ وَسَيَكُولُوجِيَّةِ الْأَطْفَالِ .

إِنَّ جَمِيعَ الْكُتُبِ فِي سِلْسِلَةِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... »
هَذِهِ مُصَمَّمَةٌ لِحَدَمَةِ الطِّفْلِ . فَبِالإِضَافَةِ إِلَى إِشَارَةِ
الْأَحَادِيثِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَالْكَبَارِ ، تَهْدَفُ
السِّلْسِلَةُ إِلَى حَفْزِ النَّمُوِّ الْعَقْلِيِّ لِلطِّفْلِ وَتَوْسِيعِ
مَدَارِكِهِ وَزِيَادَةِ شُرُوتِهِ اللُّغَوِيَّةِ . وَهَذِهِ كُلُّهَا
أُسْسٌ مُهِمَّةٌ يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِاتَّقَدُّمِهِ فِي الْقِرَاءَةِ
فَحَسْبُ بَلْ وَتَفْتِيحُ إِدْرَاكِهِ الْعَامِّ أَيْضًا .

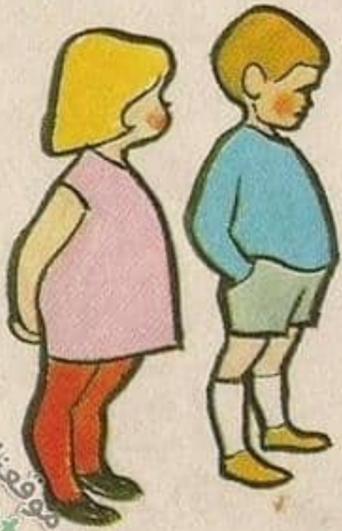
لَقَدْ تَجَنَّبْنَا اسْتِعْمَالَ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ ، لِأَنَّ
تَشْجِيعَ الطِّفْلِ عَلَى إِبْدَاءِ الْمُلَاحَظَةِ وَمُنَاقَشَتِهَا أَهَمُّ

بِكَثِيرٍ لَدَيْنَا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى جَوَابٍ مُعَيَّنٍ
نَتَوَقَّعُهُ .

وَقَدْ حَرَضْنَا عَلَى إِعْطَاءِ مَادَّةِ الْكِتَابِ وَرُسُومِهِ
قَدْرًا كَافِيًا مِنَ الْوَاقِعِيَّةِ لِتَمَكِّنِ الطِّفْلَ مِنَ
الِاسْتِمْتَاعِ بِتَعَرُّفِ الْأَشْيَاءِ وَالْمَخْلُوقَاتِ وَالْمَوَاقِفِ
الَّتِي يَجْرِي الْحَدِيثُ عَنْهَا .

وَمِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَتَذَكَّرَ دَوْمًا أَهْمِيَّةَ الصَّبْرِ
وَتَفَهُمِ وَضْعِ الطِّفْلِ وَإِمْكَانَاتِهِ ، وَأَنَّ نُمُوَّ الْأَطْفَالِ
وَتَطَوُّرَهُمْ يَتَفَاوَتَانِ نَوْعًا وَسُرْعَةً ، فَلِكُلِّ طِفْلٍ
أَوْضَاعُهُ وَحُدُودُهُ ، وَعَلَى الْوَالِدَيْنِ أَنْ لَا يَقْلَقُوا
إِذَا لَمْ يَرُدَّ الْأَطْفَالُ بِإِجَابَاتٍ صَحِيحَةٍ عَلَى أَسْئَلَتِهِمْ
- فَبِالْمُعَاوَنَةِ وَالتَّوْجِيهِ الصَّحِيحِينَ سَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ
عِنْدَمَا يَسْتَطِيعُونَ .

إِنَّ الْمُلَاحَظَاتِ الْمُوجِزَةَ
الْوَارِدَةَ فِي نِهَائِهِ هَذَا الْكِتَابِ
تُسَاعِدُ الْمُهْتَمِينَ مِنَ الْوَالِدِينَ
عَلَى تَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ الْقُصْوَى
مِنْ كُتُبِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... »
هَذِهِ .





© حقوق الطبع محفوظة
طبع في انكلترا
١٩٧٩

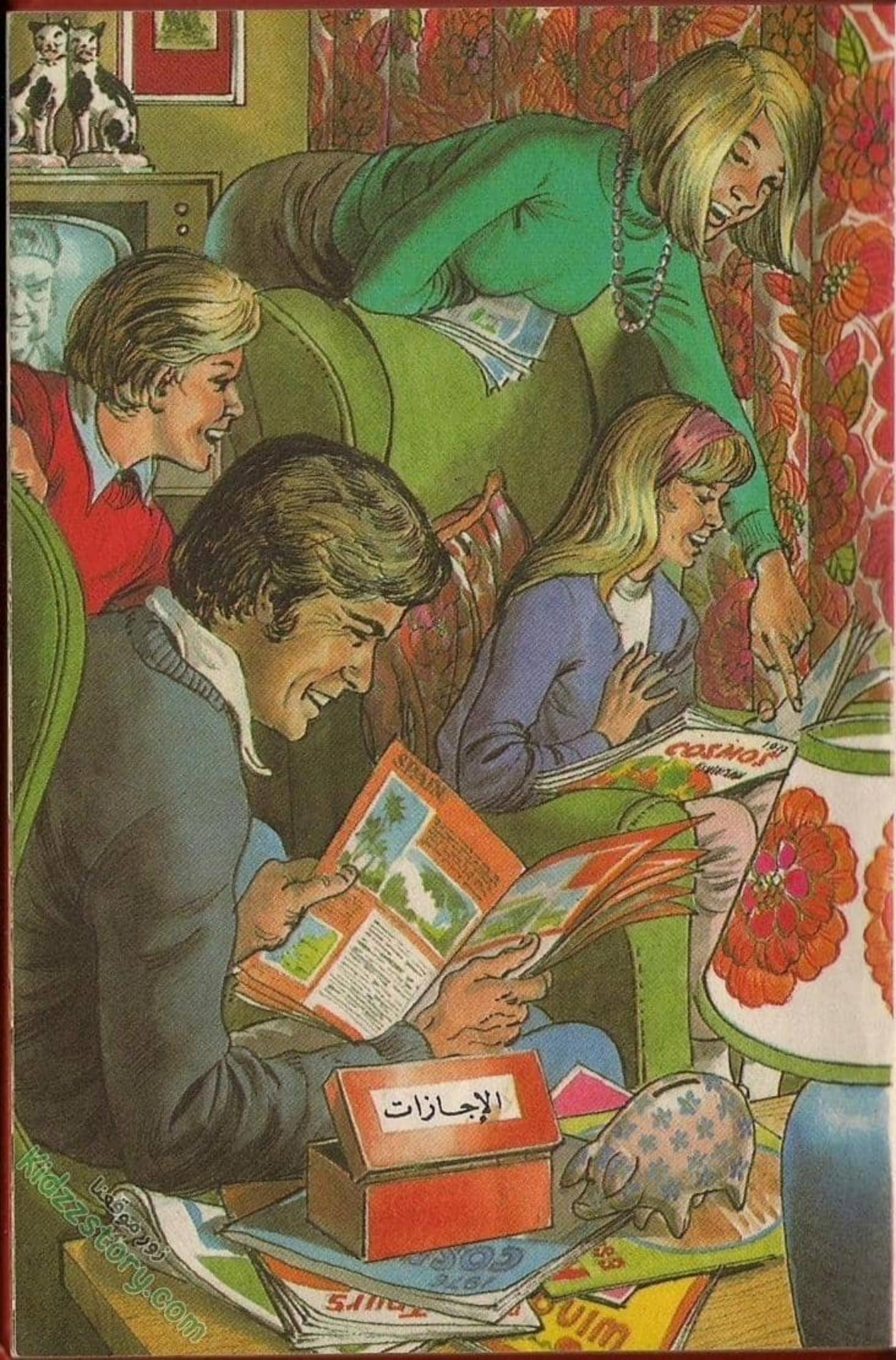
الحديث عن أيام الإجازة

الناشرون:

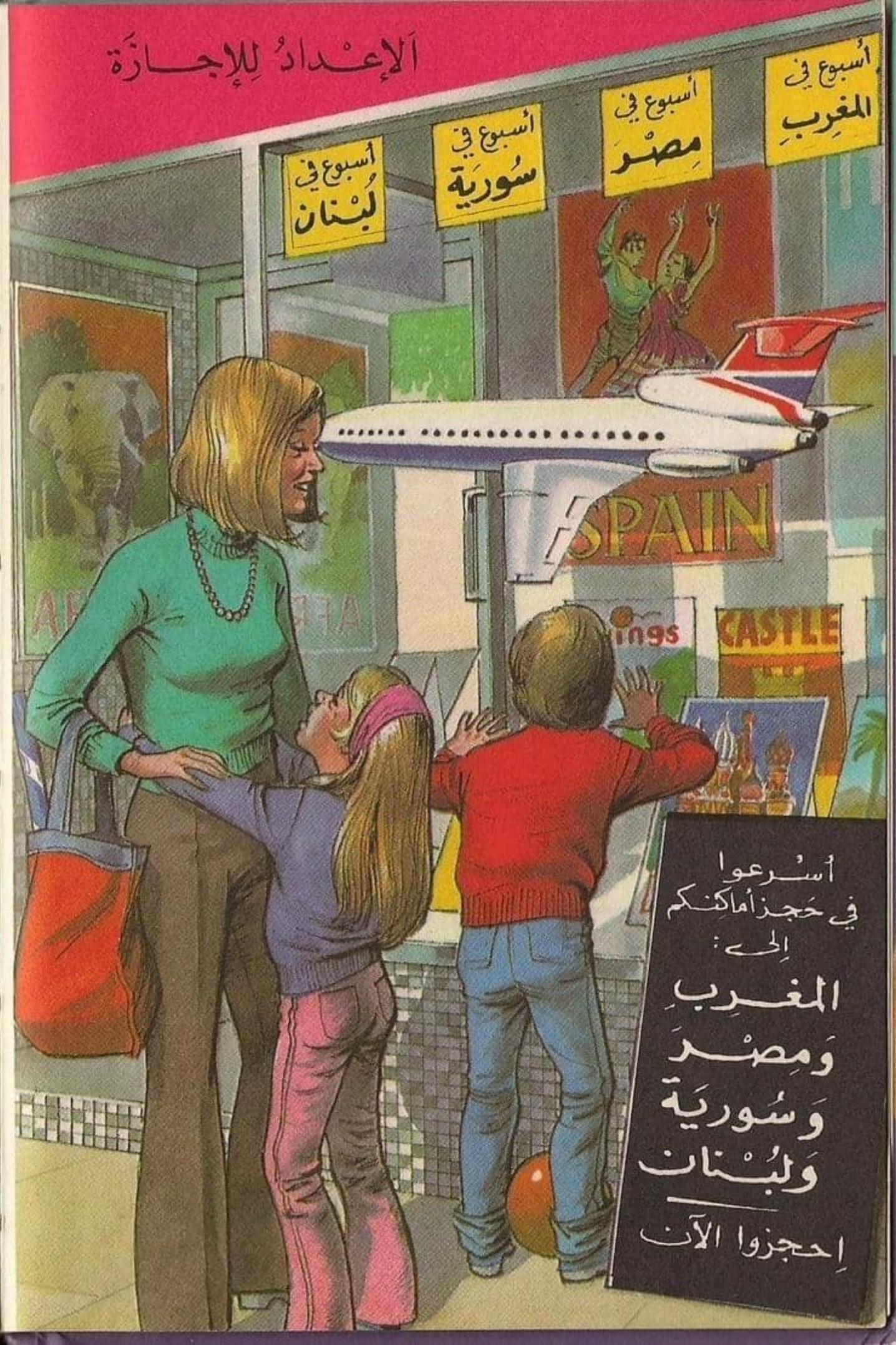
لونغمات
هارلو

ليديرد بوك ليمتد
لافتبورو

مكتبة لبّان
بيروت

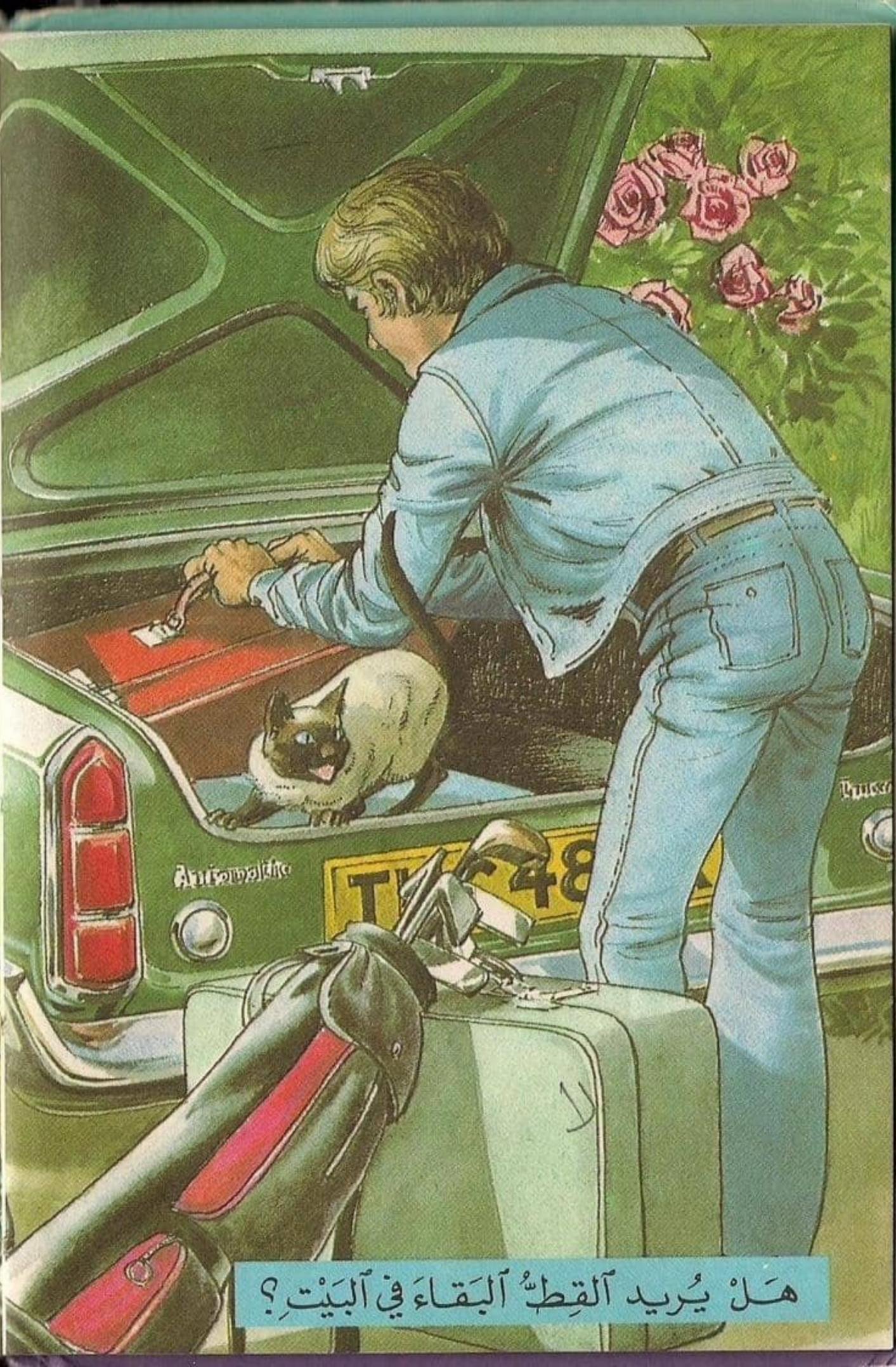
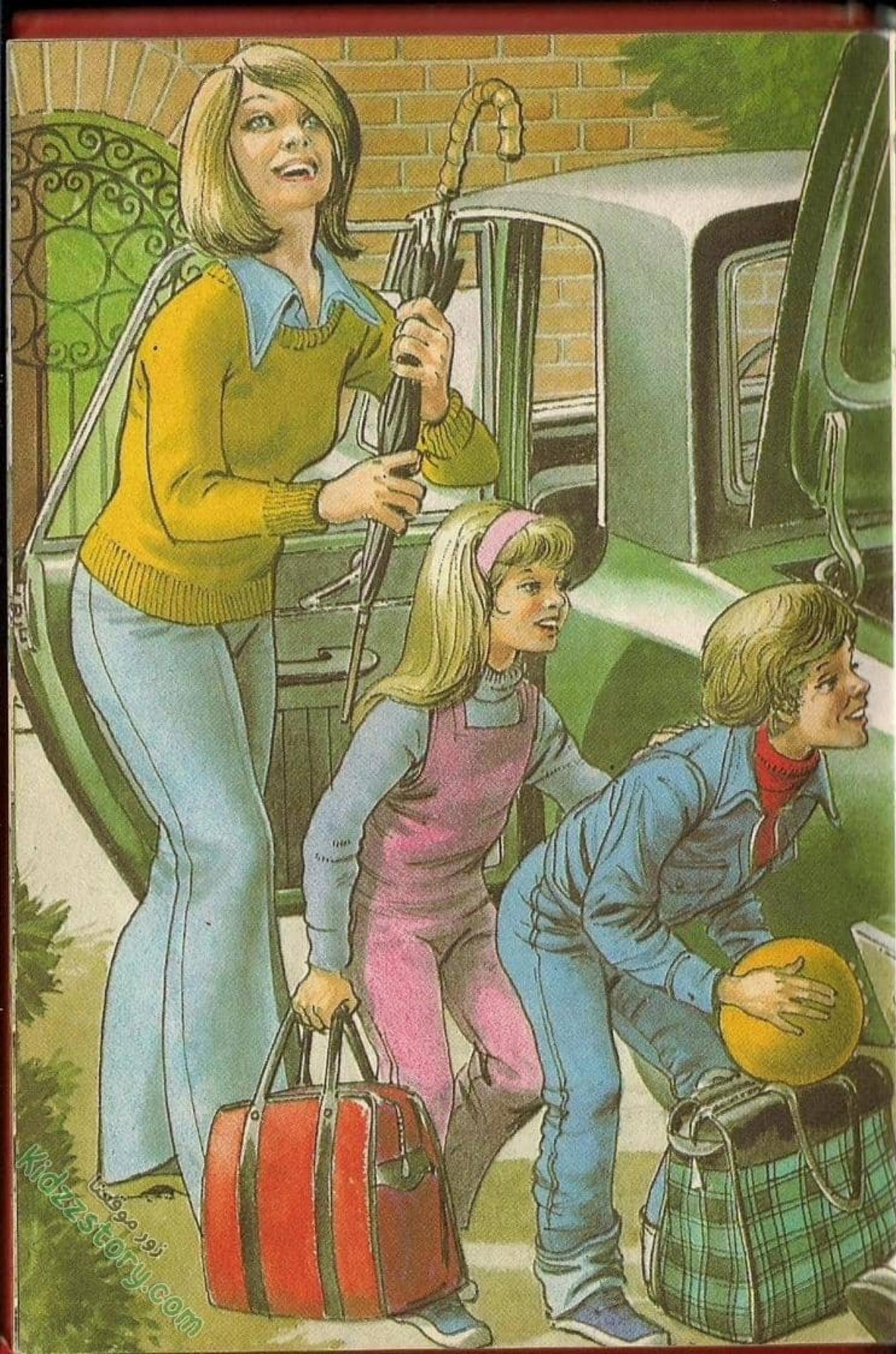


الاعتمادُ للإجازة



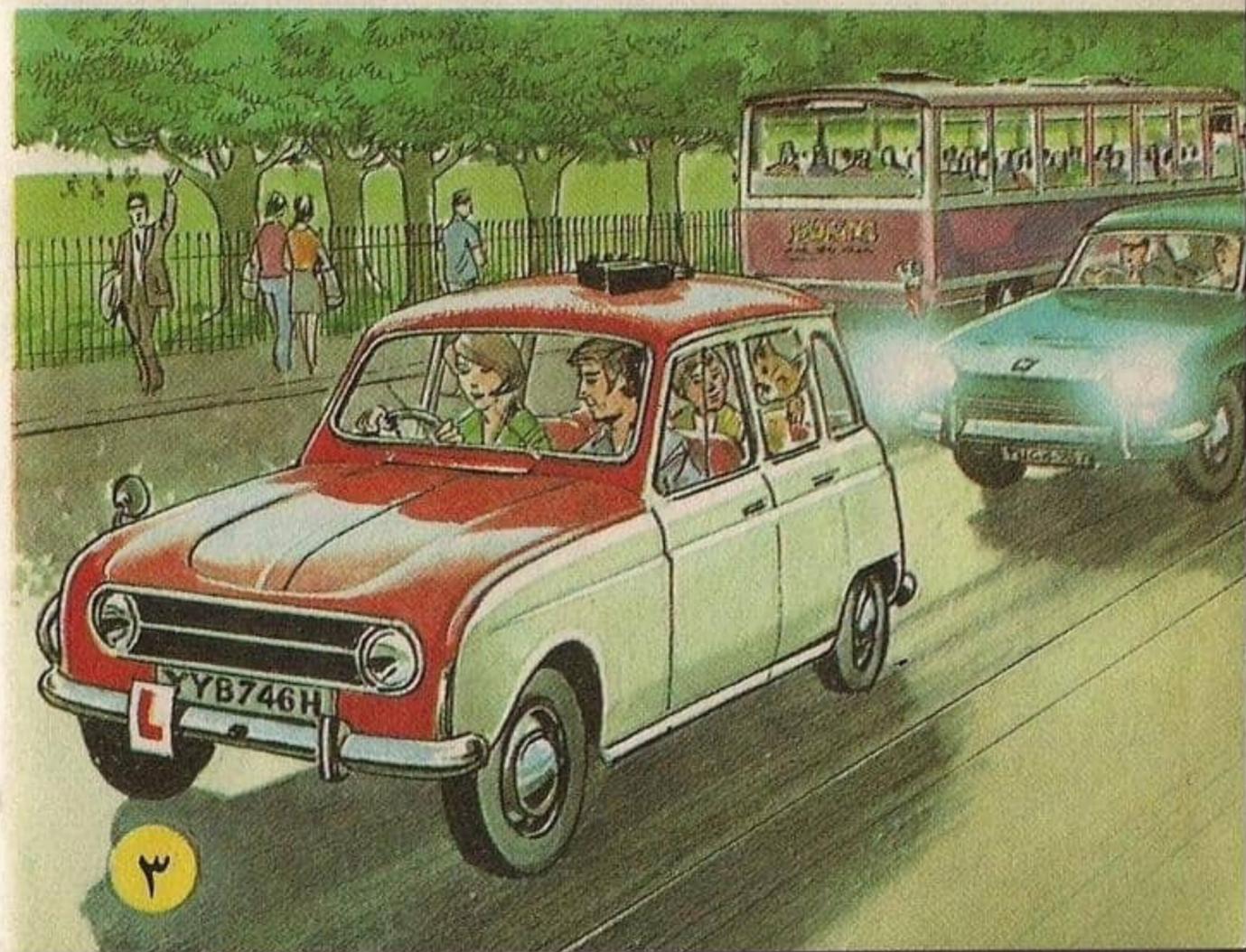


ما الَّذِي نَأْخُذُهُ مَعَنَا فِي الْإِجَازَاتِ ؟



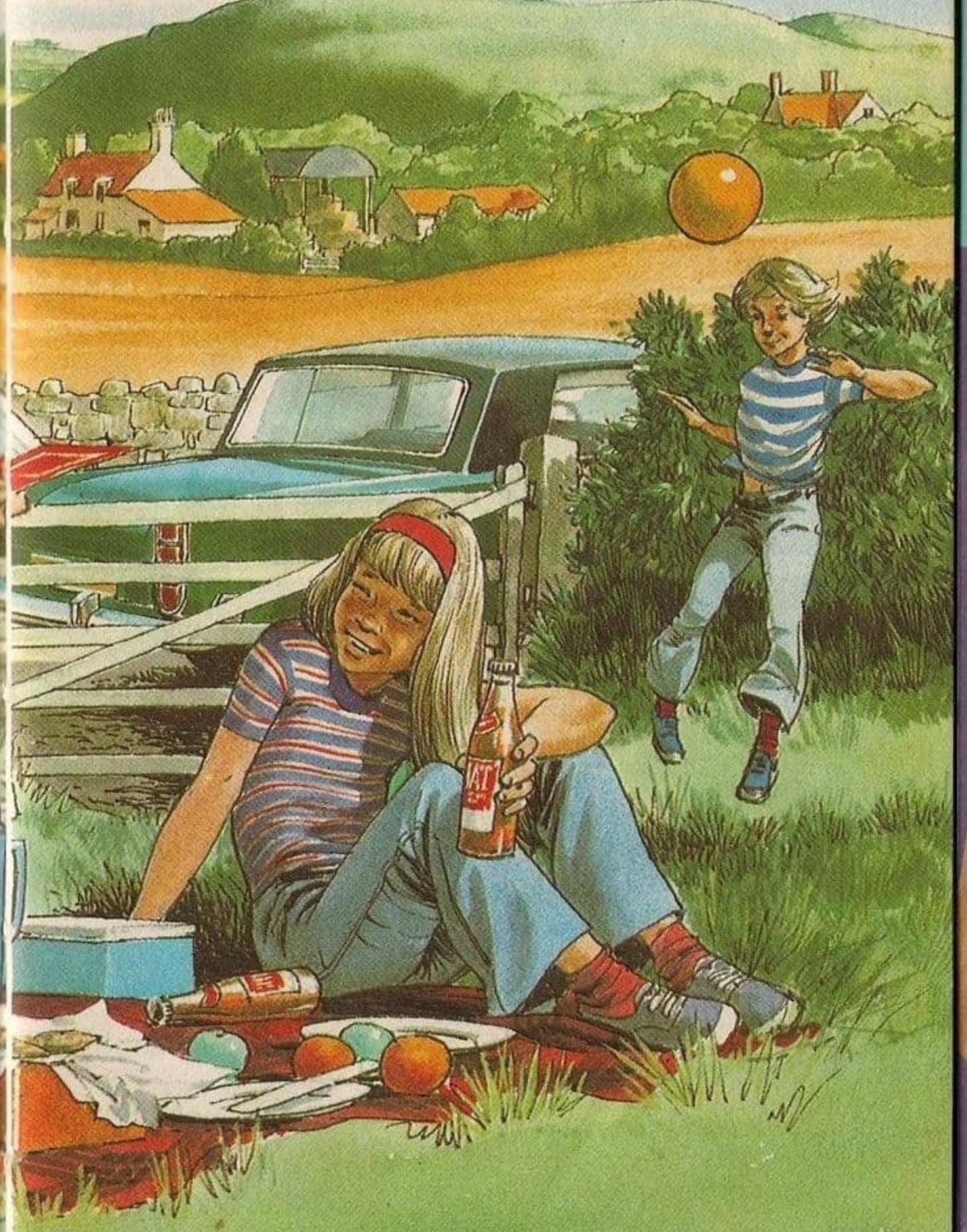
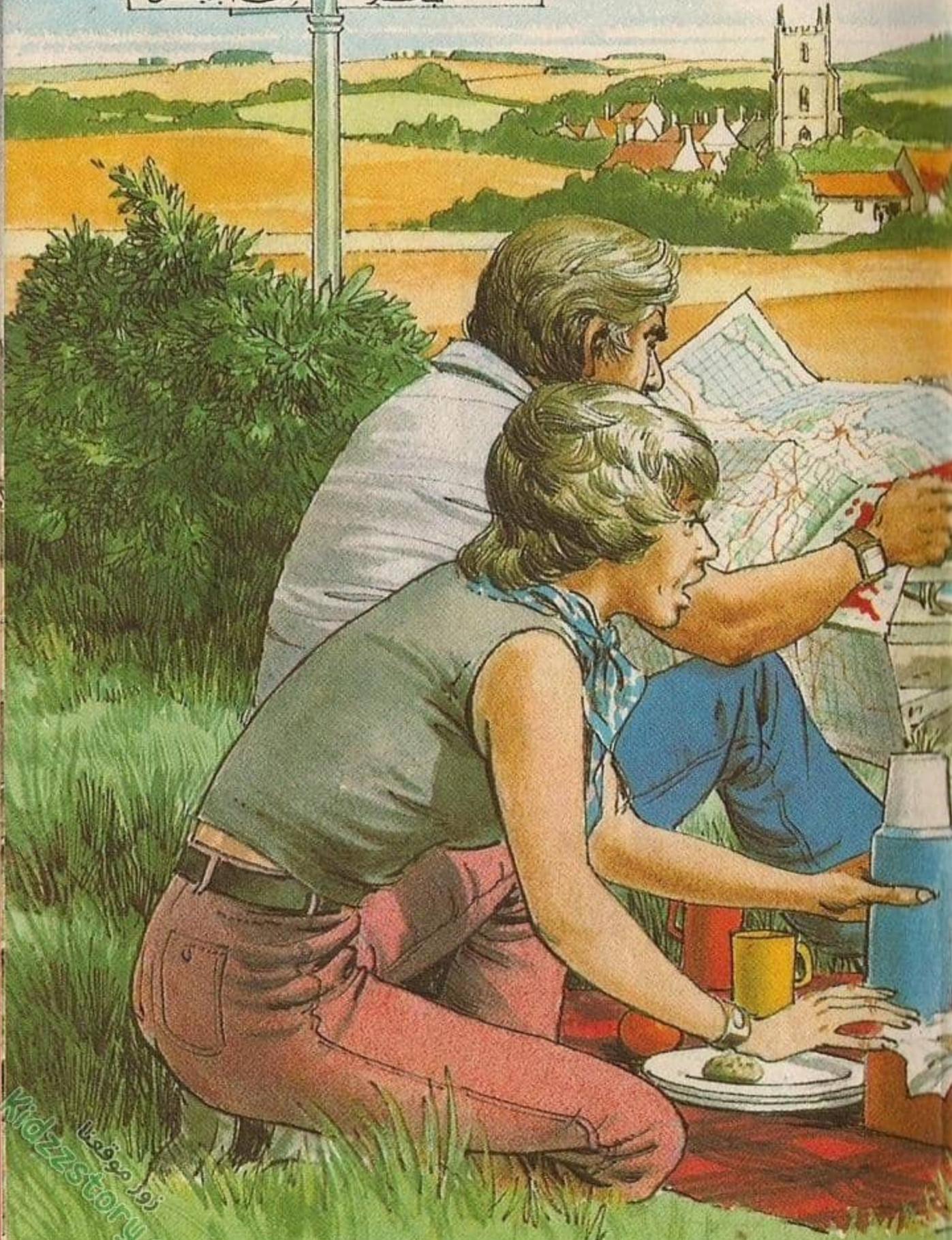
هَلْ يُرِيدُ الْقِطُّ الْبَقَاءَ فِي الْبَيْتِ؟

إحناك القصة



لِمَ تَوَقَّفَتِ الْأُسْرَةُ فِي هَذَا الْمَكَانِ ؟

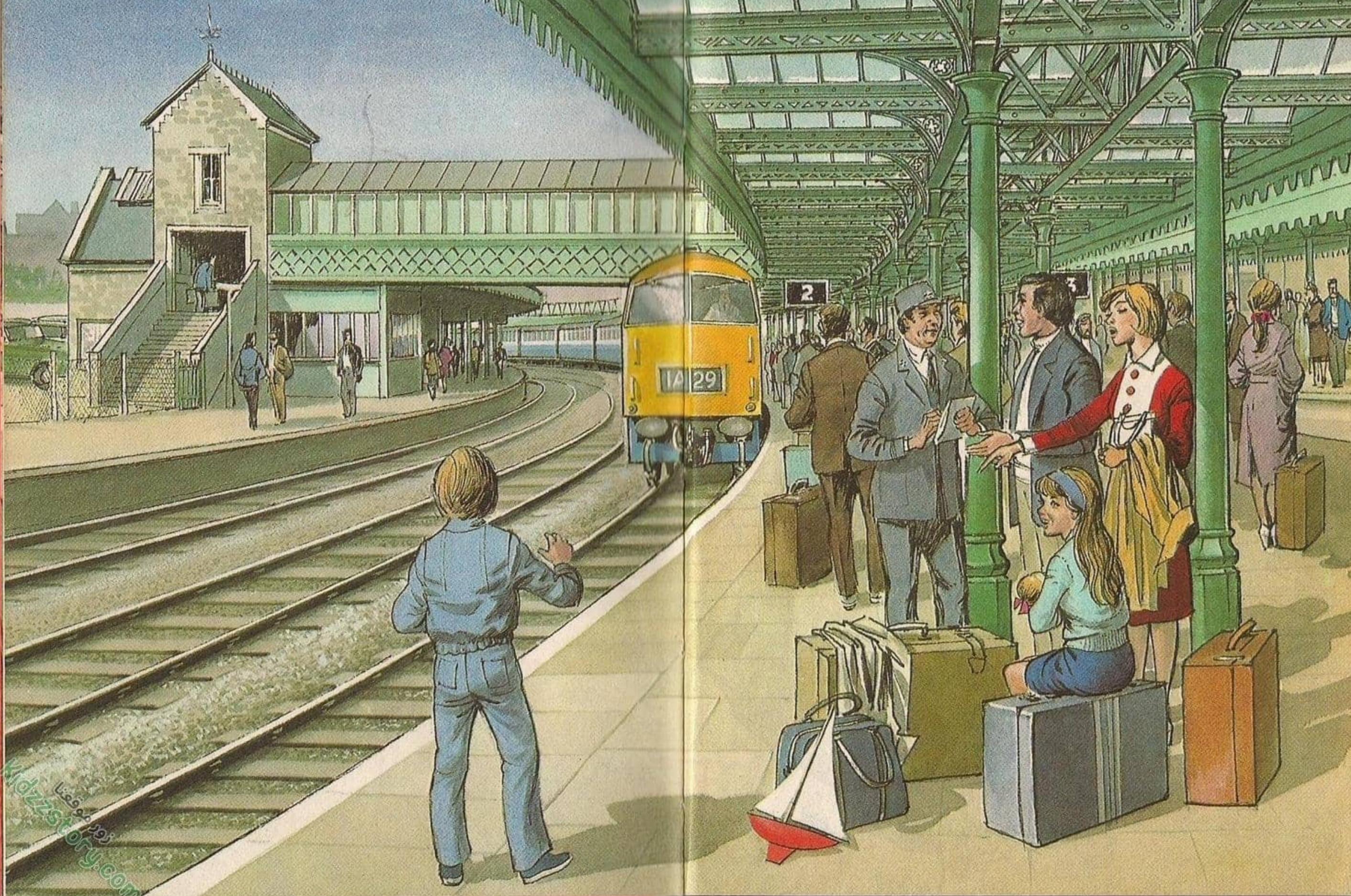
للبحث
عن الجبل

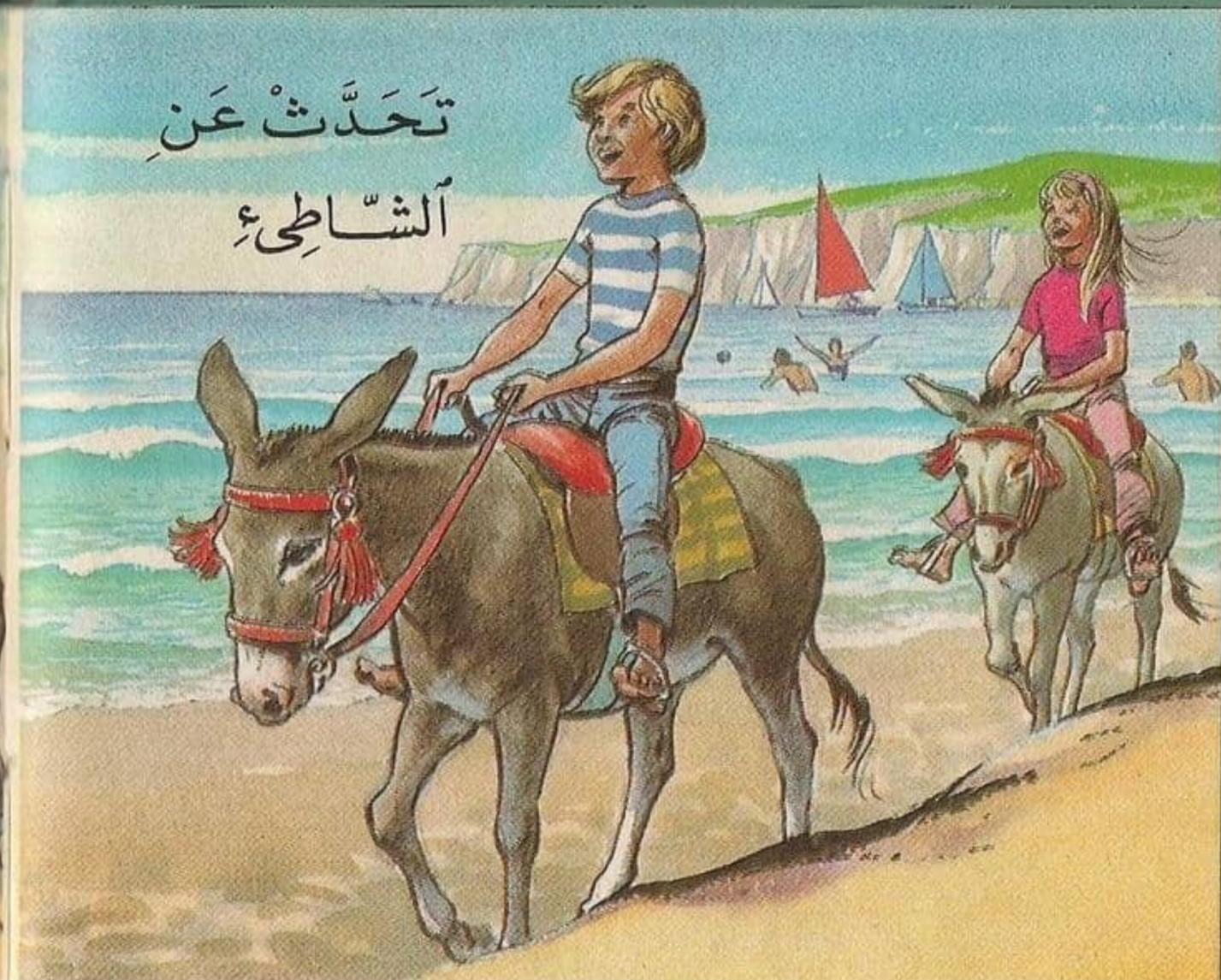
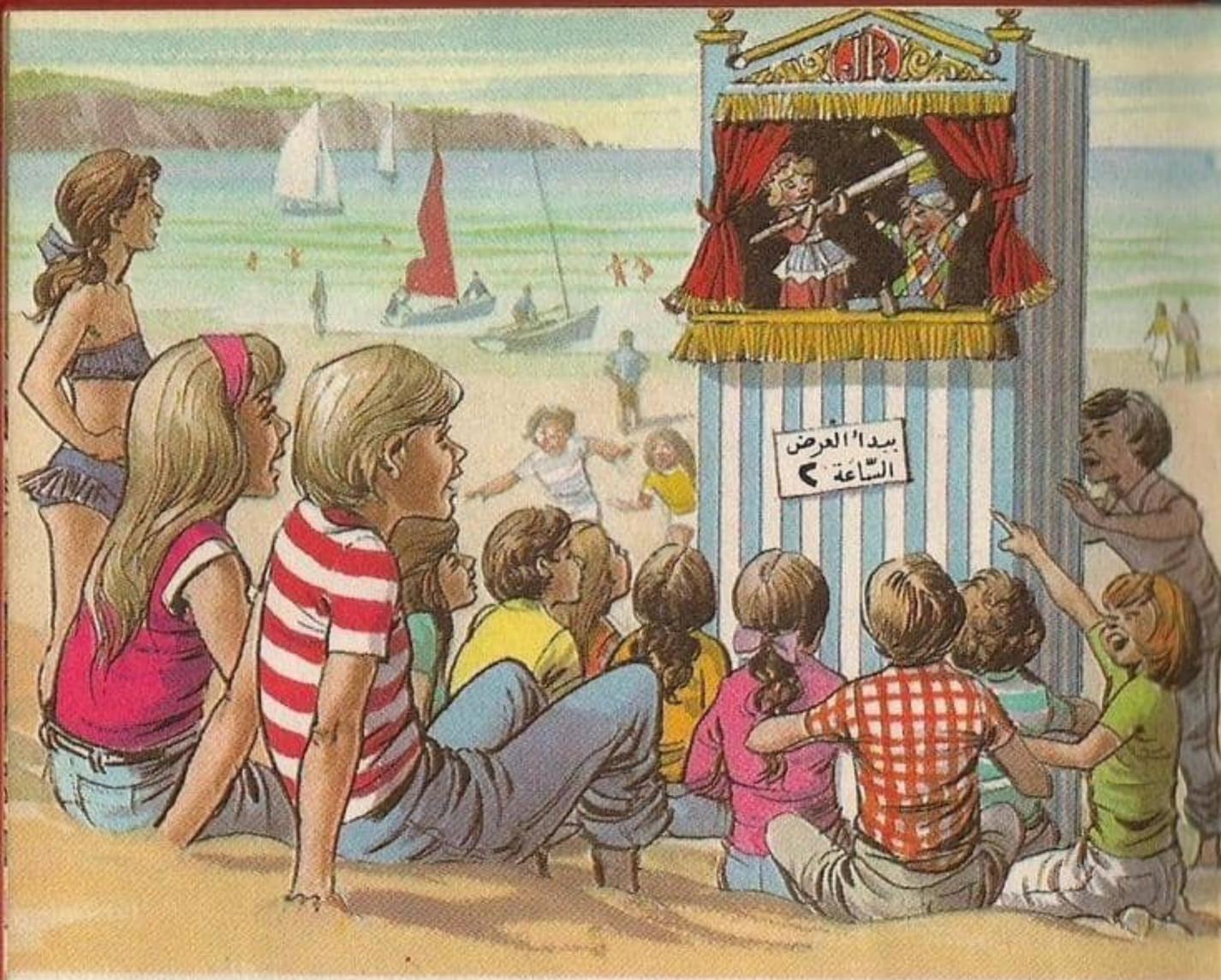


أيها تختار؟



تَحَدَّثُ عَنْ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ

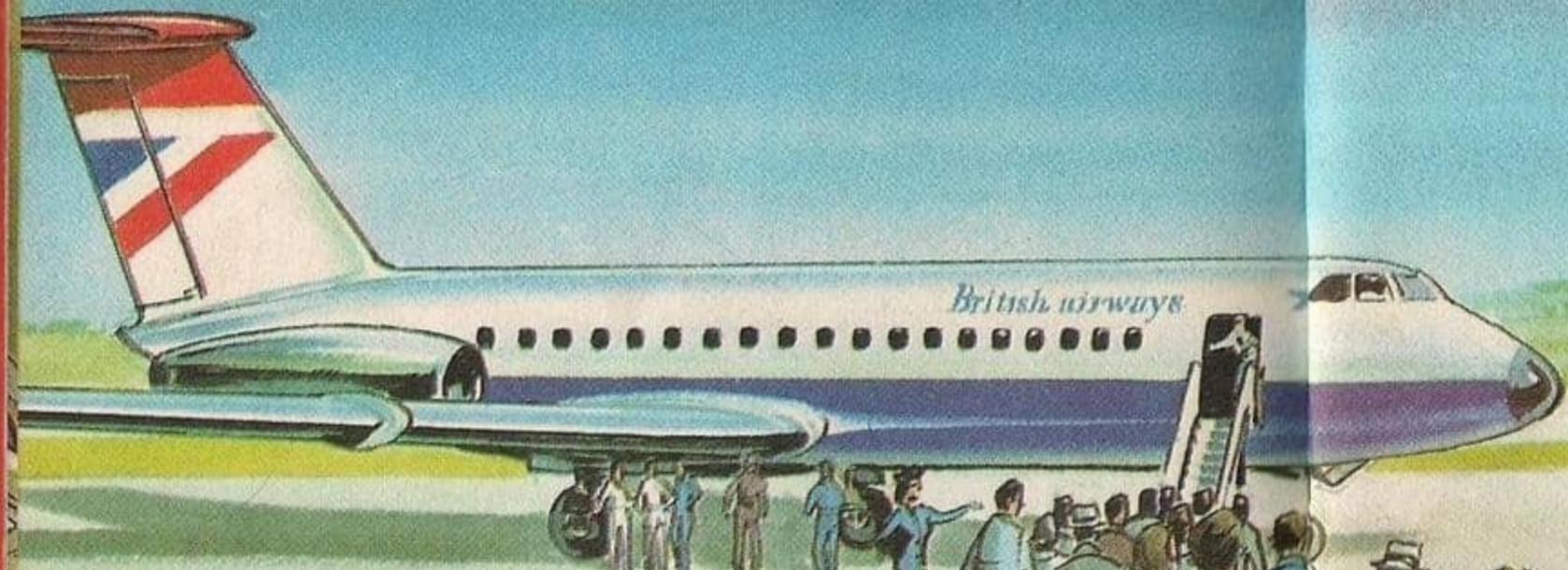




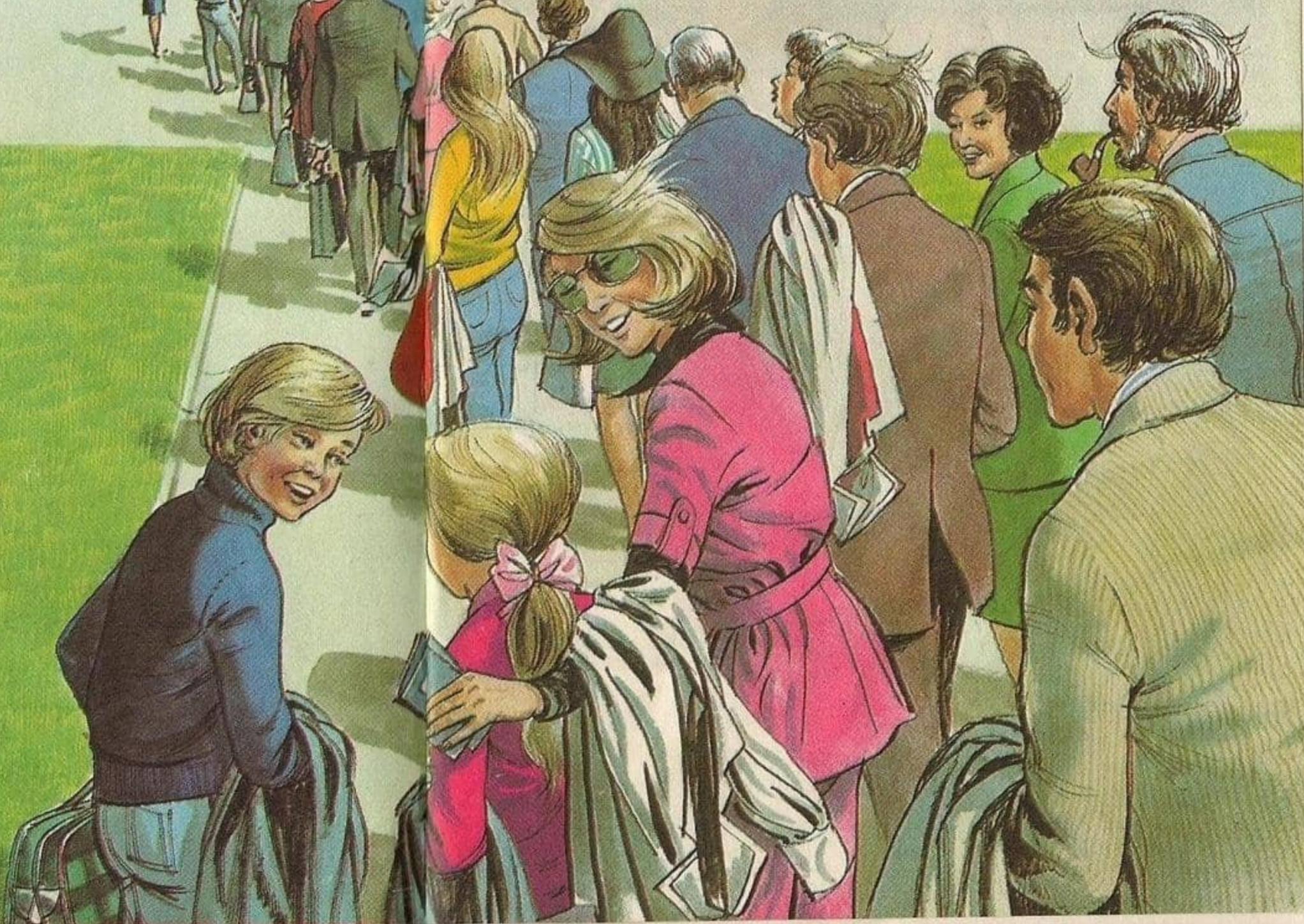
هَلْ تَعْرِفُ الطَّرِيقَ إِلَى الْقَلْعَةِ ؟



تَحَدَّثُ عَنِ السَّفَرِ جَوًّا



التَّدخين
مَمْنوع

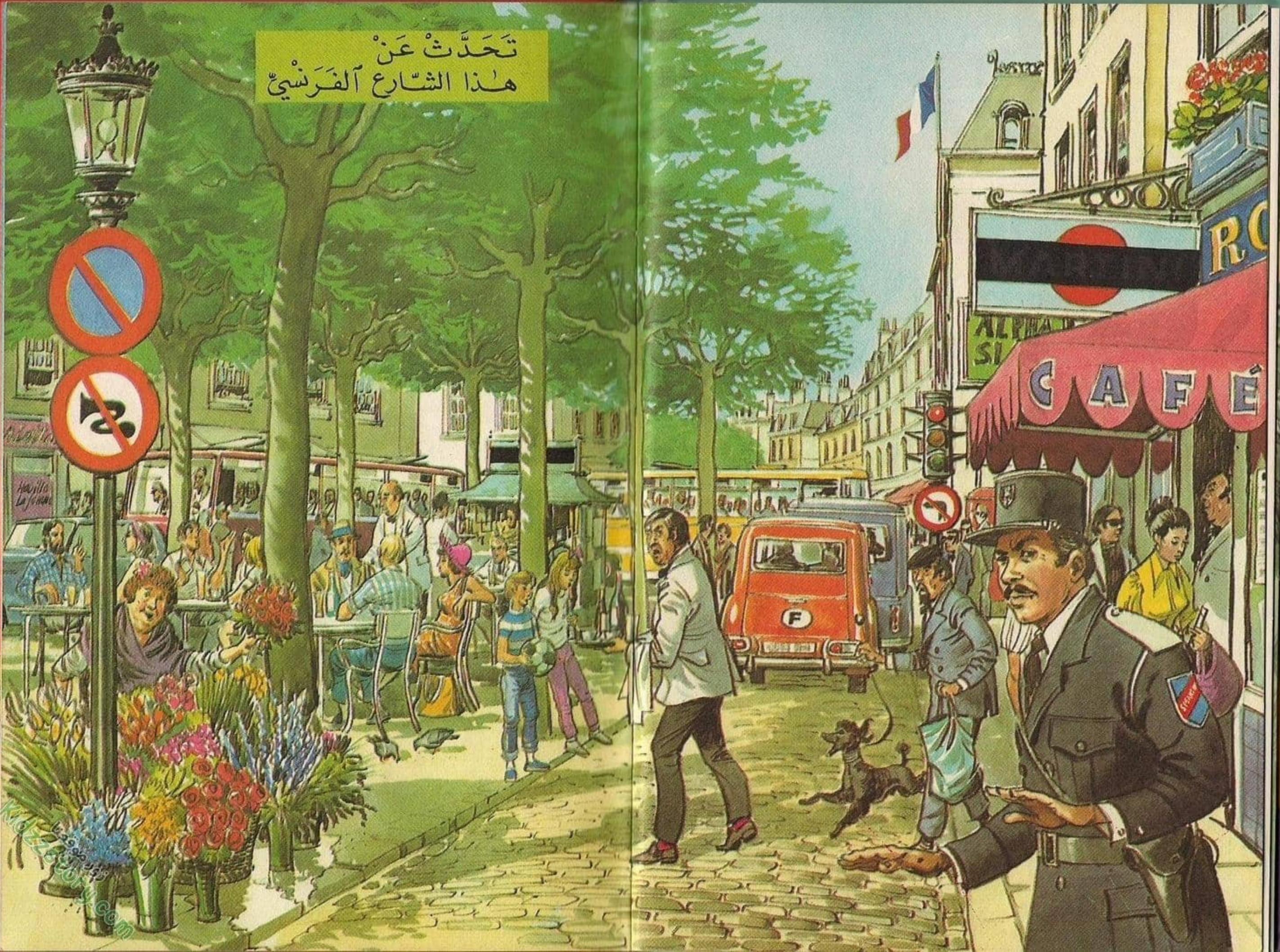


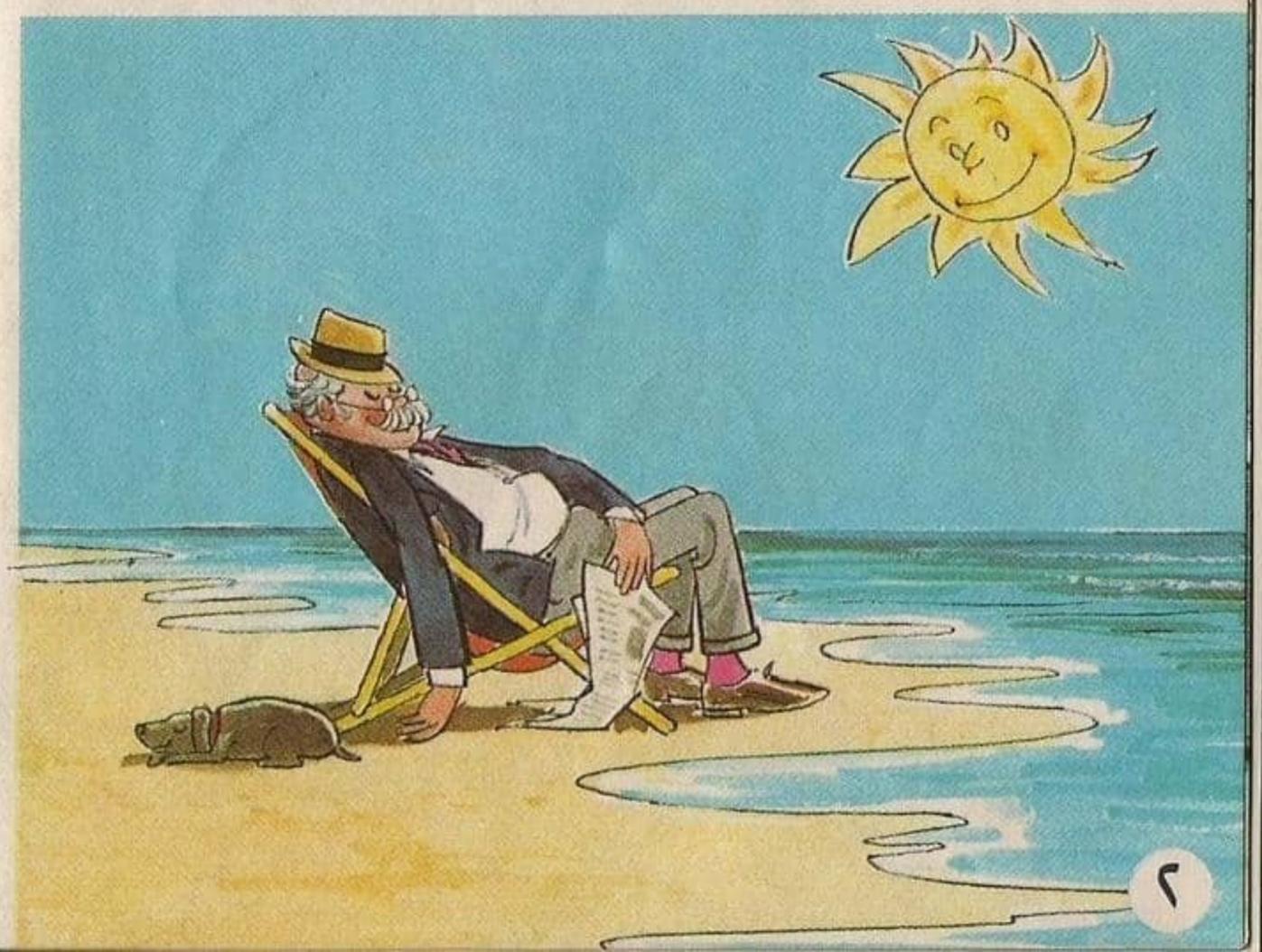
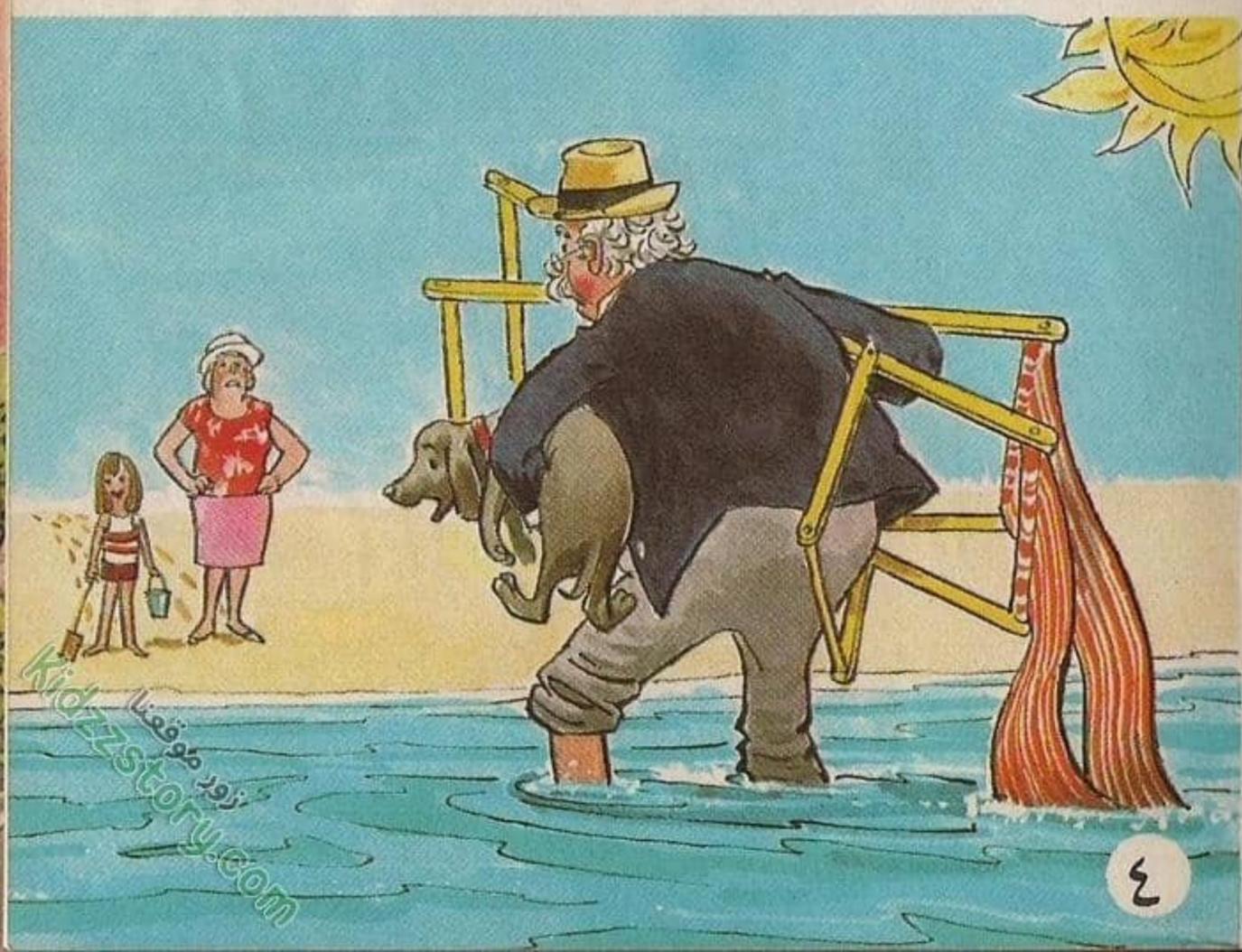
هَلْ سَافَرْتِ مَرَّةً
بِالطَّائِرَةِ ؟

اربط الحزام
ولا تدخن

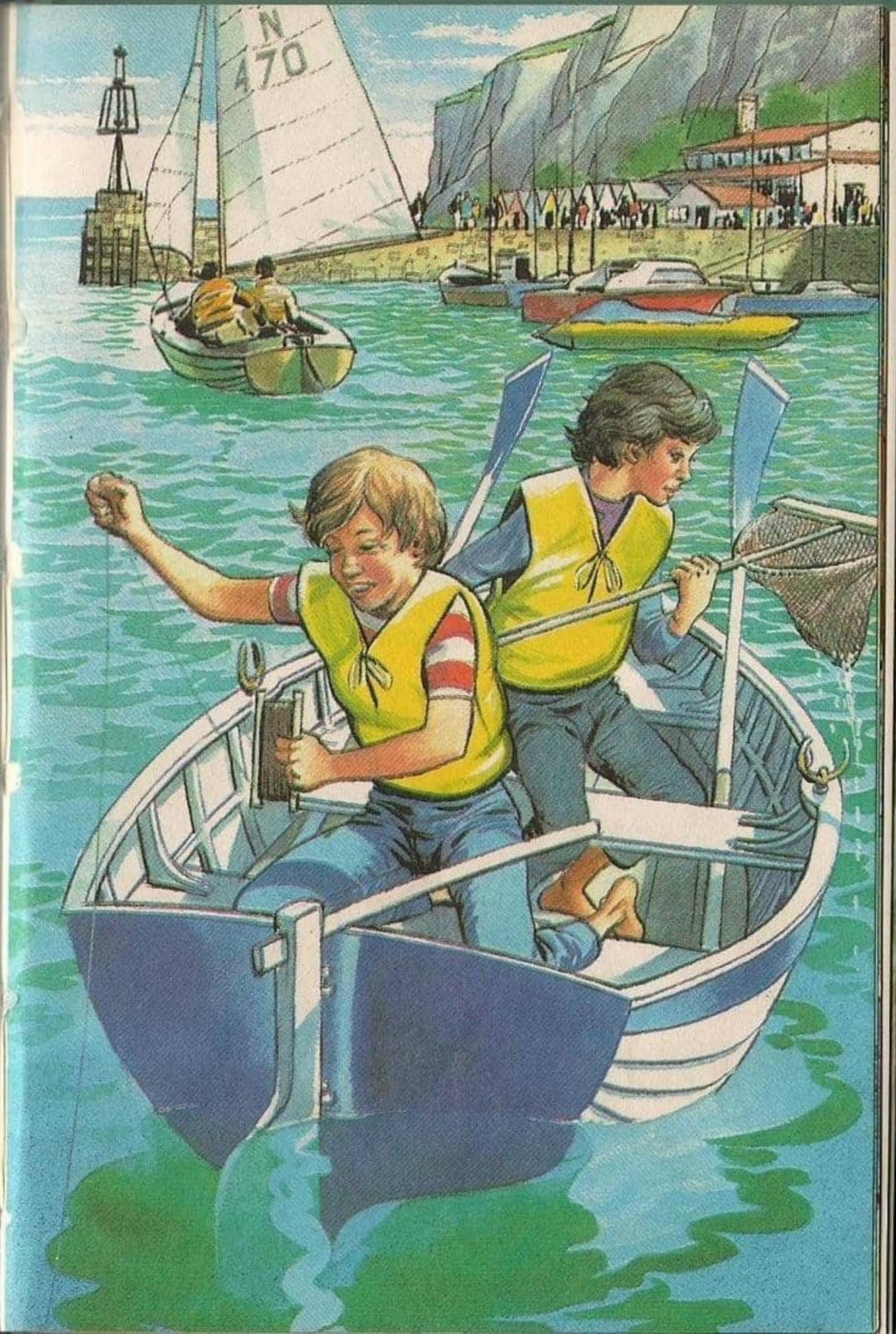
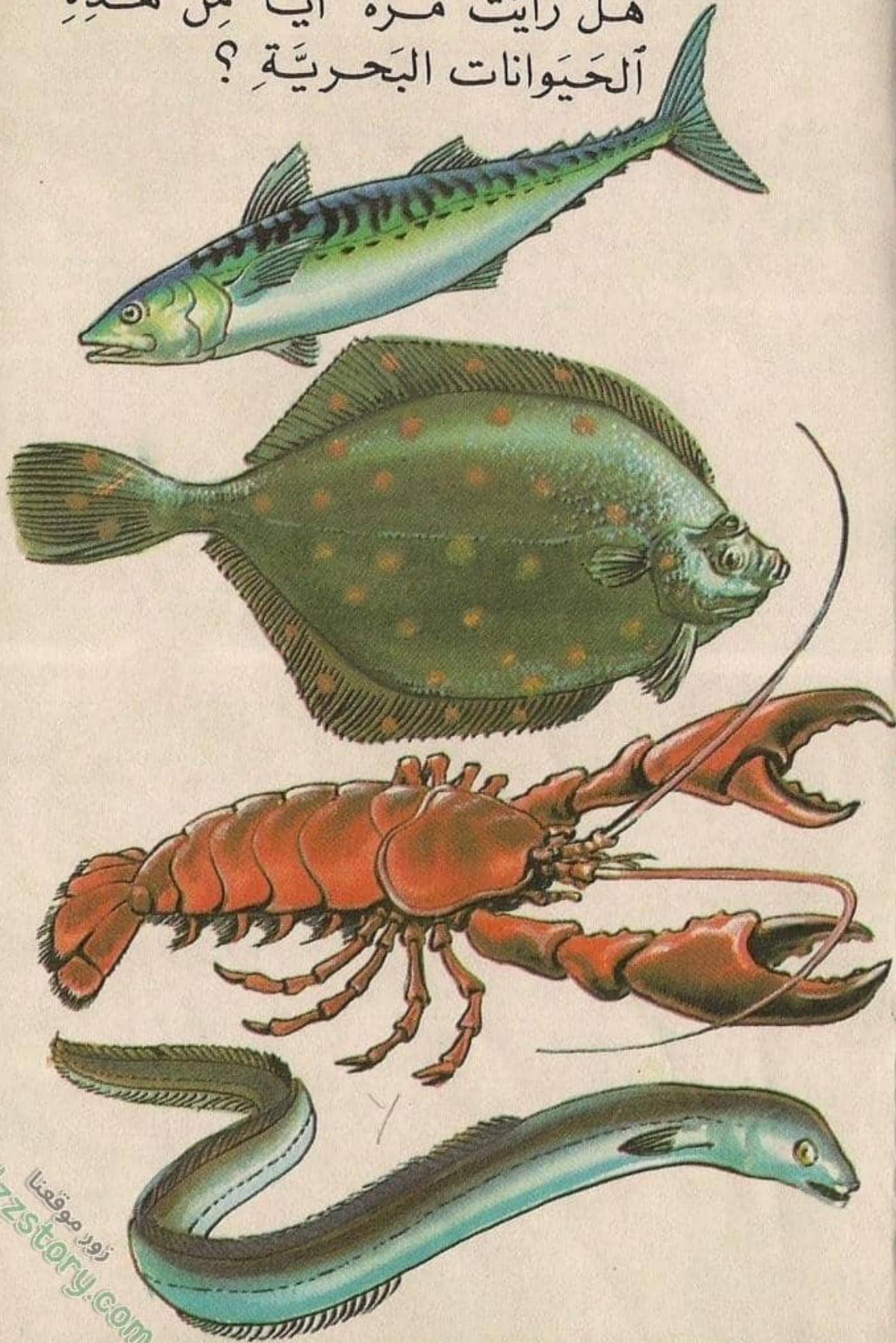


تَحَدَّثُ عَنْ
هَذَا الشَّارِعِ الْفَرَنْسِيِّ

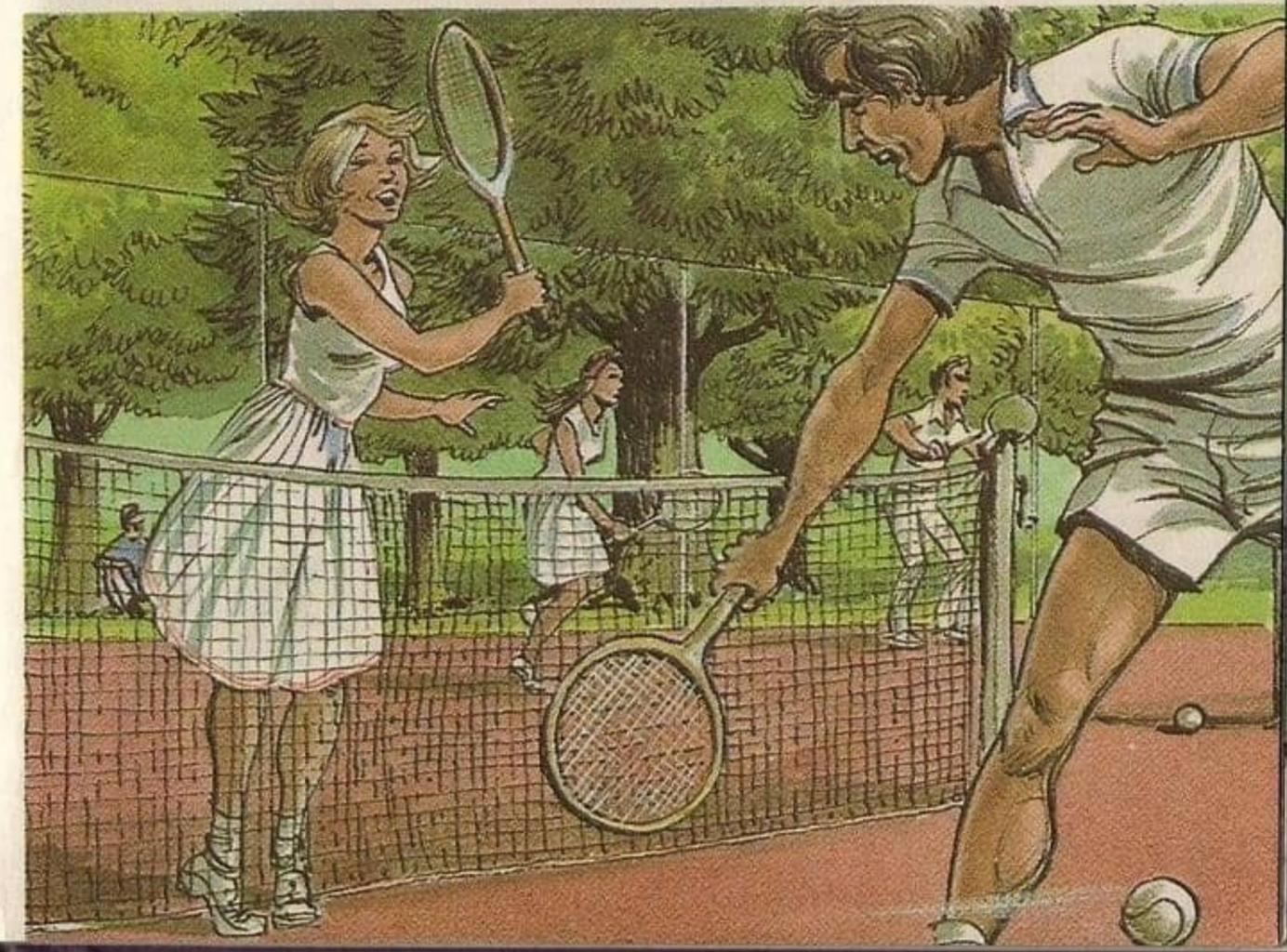
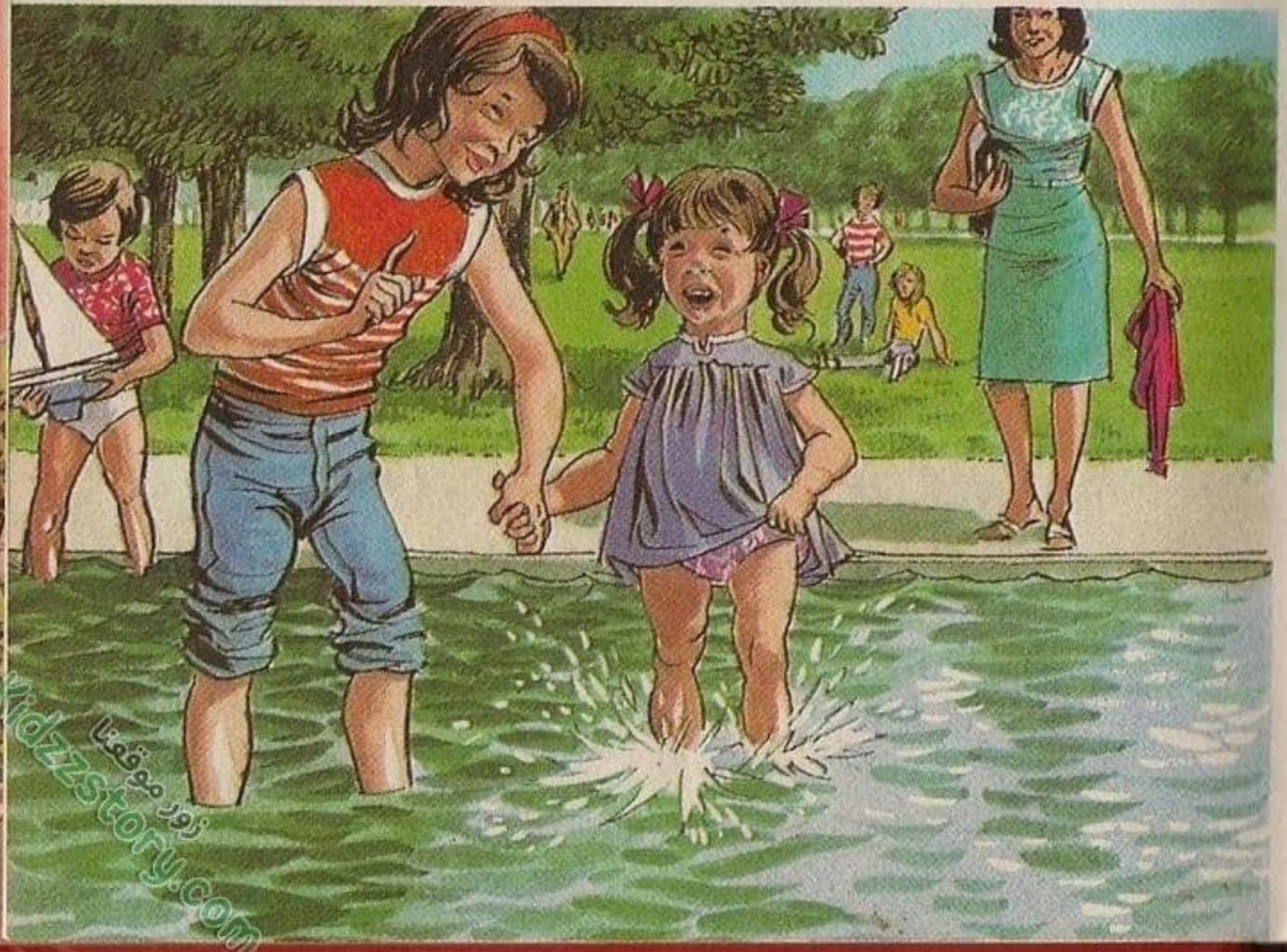




هَلْ رَأَيْتَ مَرَّةً أَيًّا مِنْ هَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ الْبَحْرِيَّةِ؟



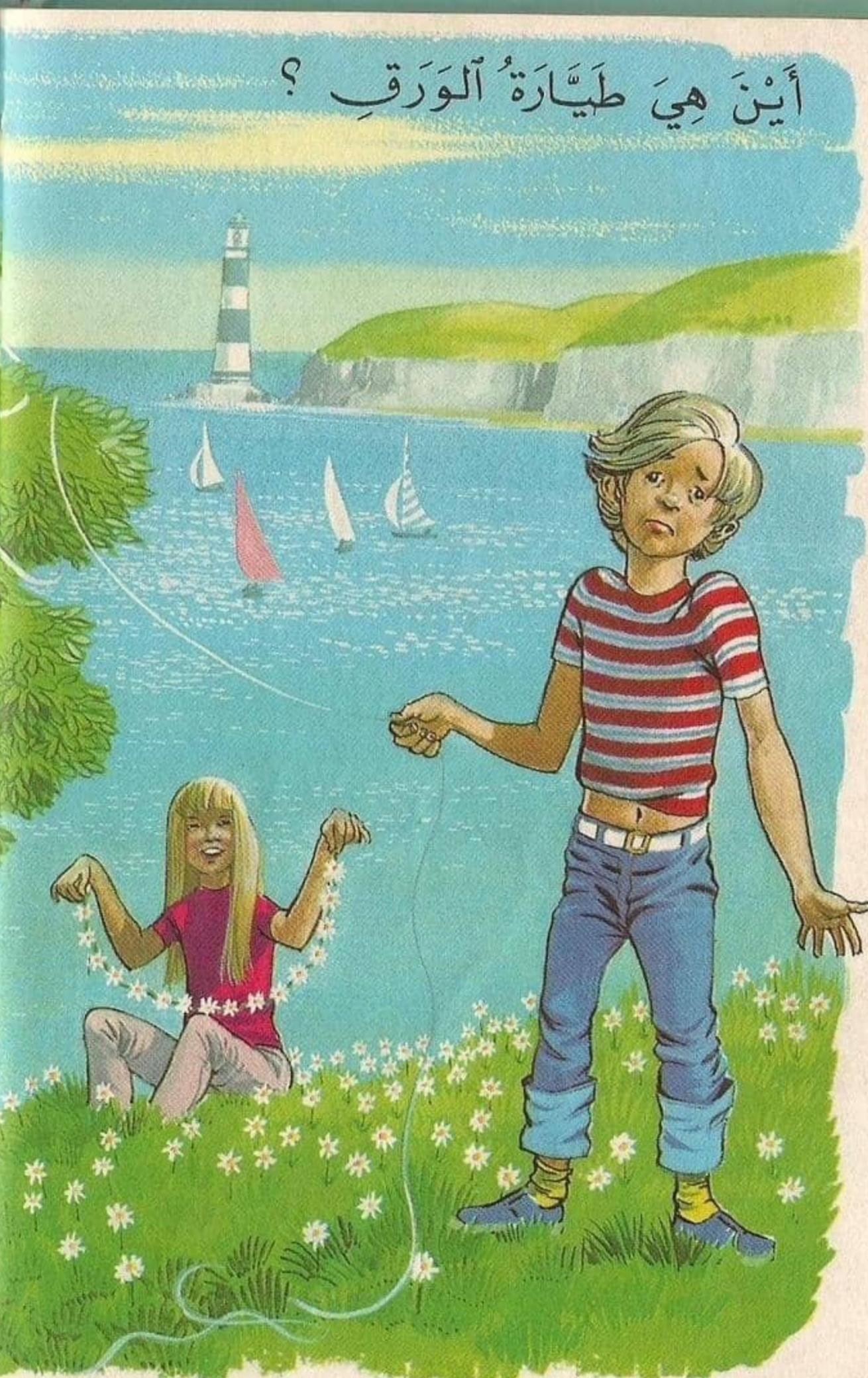
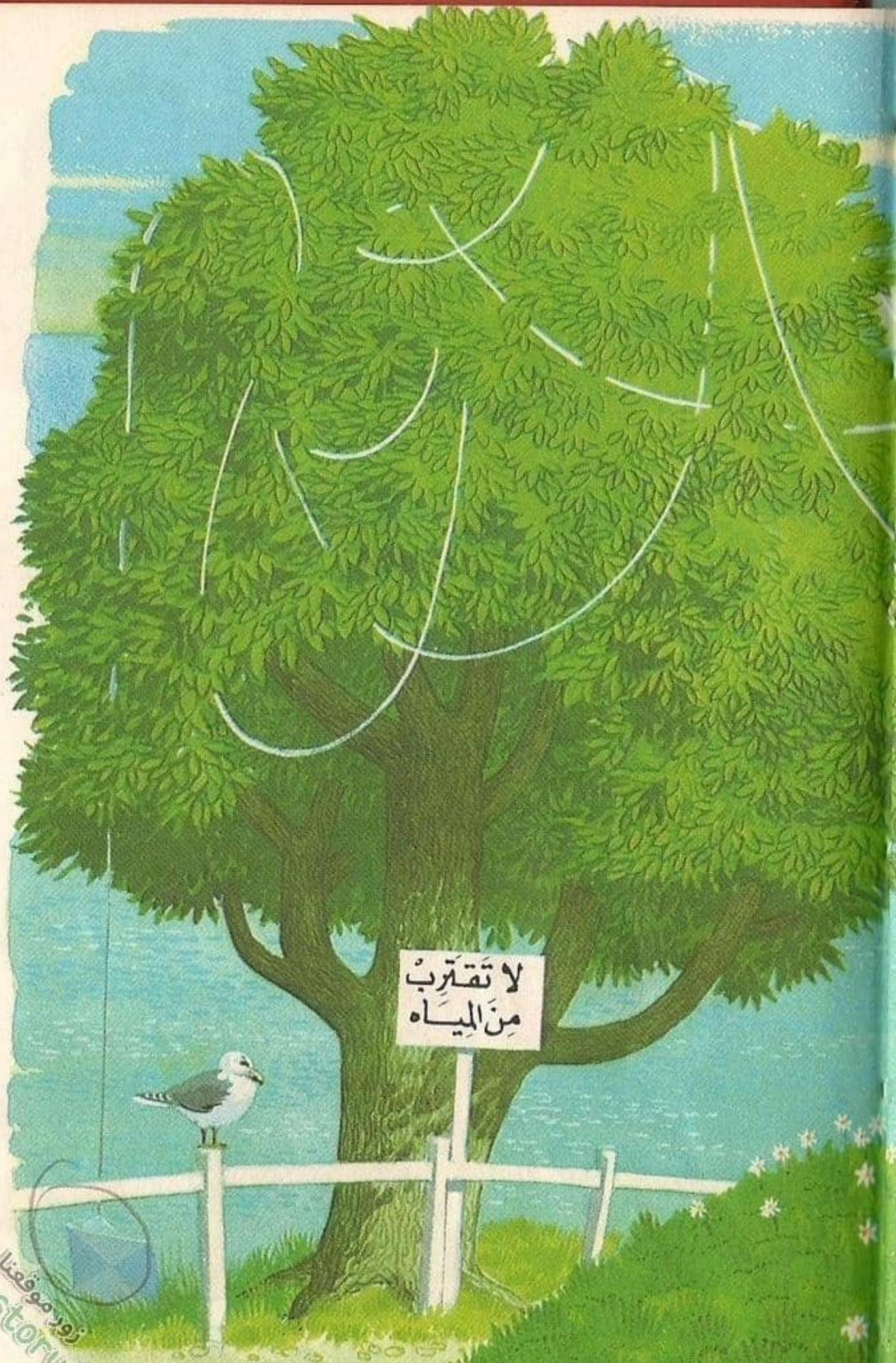
مُتَعٌ نُمَارِسُهَا فِي الْإِجَازَاتِ



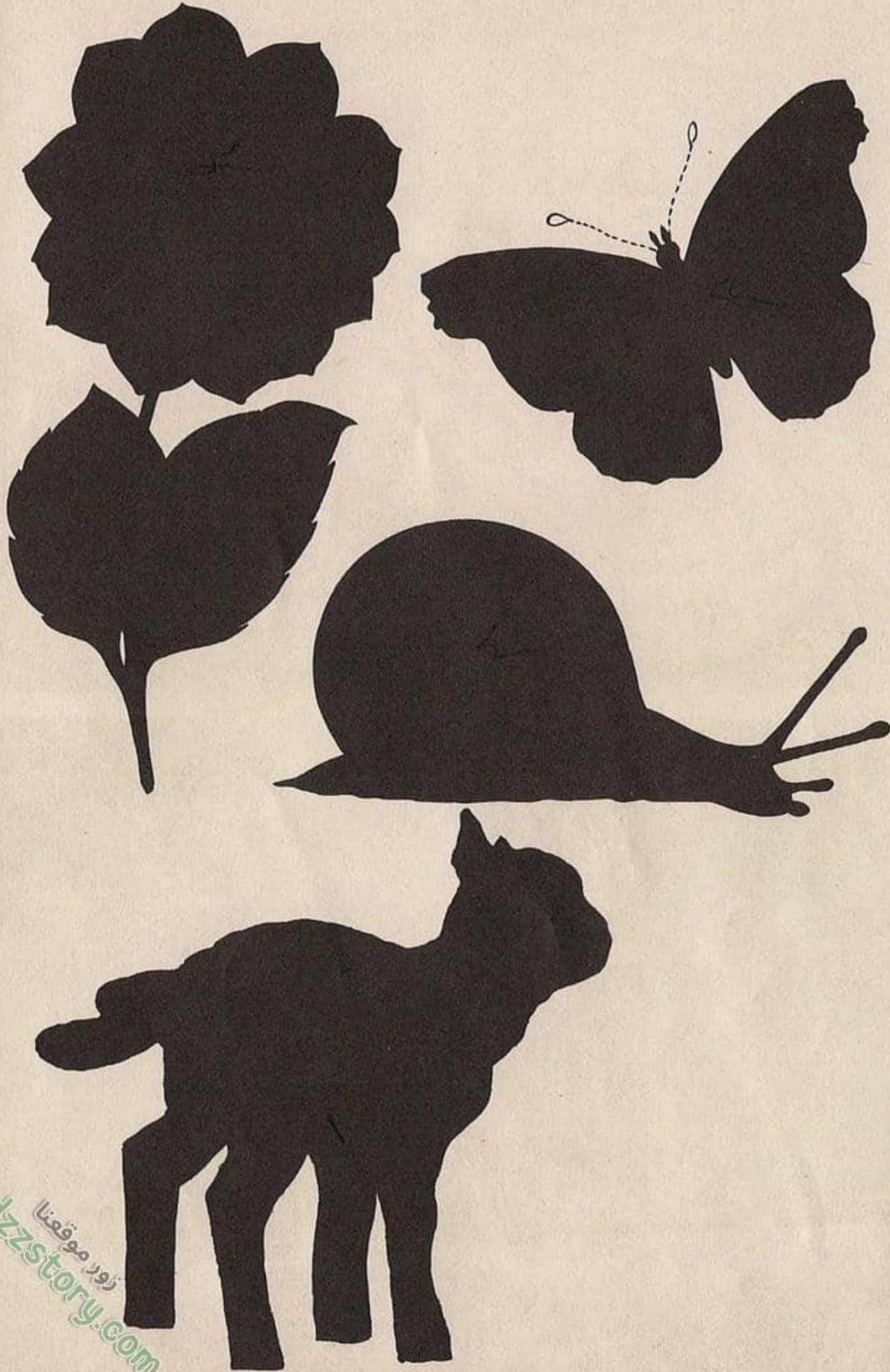
إجازة في الريف



أَيْنَ هِيَ طَيَّارَةُ الْوَرَقِ ؟

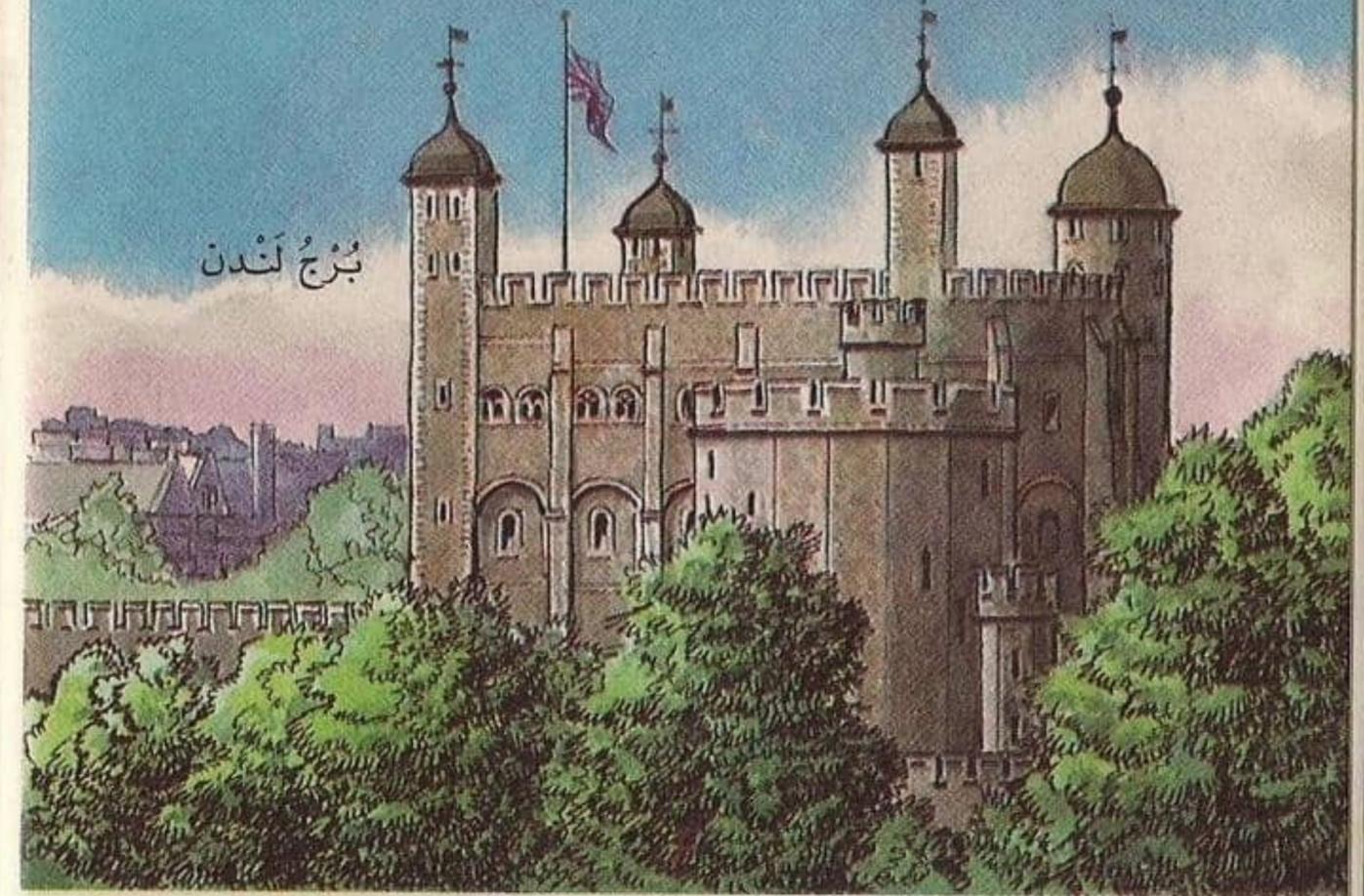


طابق كل صورة مع خيالها الأسود

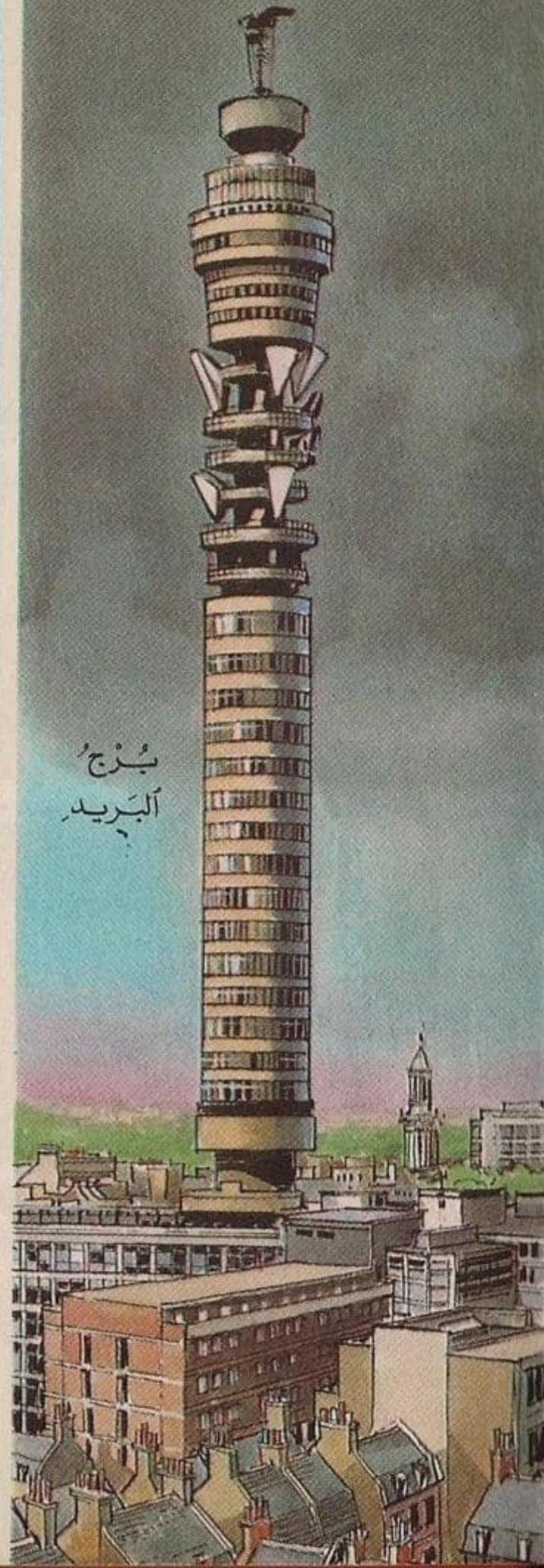


مَشَاهِدُ مِنْ مَدِينَةِ لَنْدُنْ

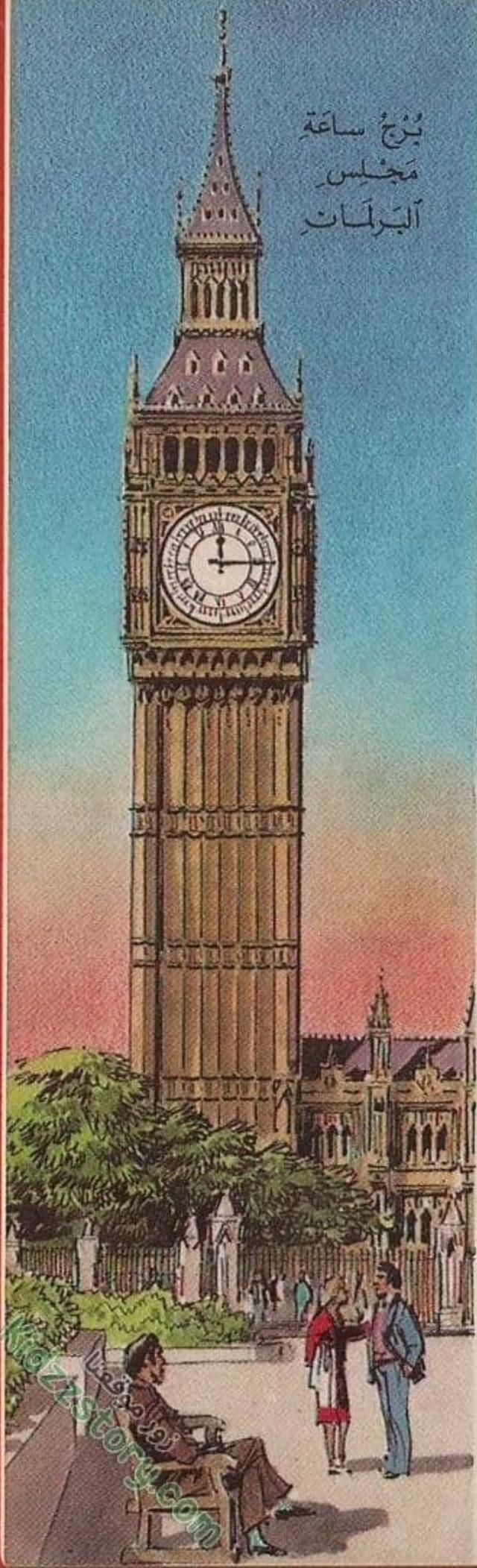
بُرْجُ لَنْدُنْ



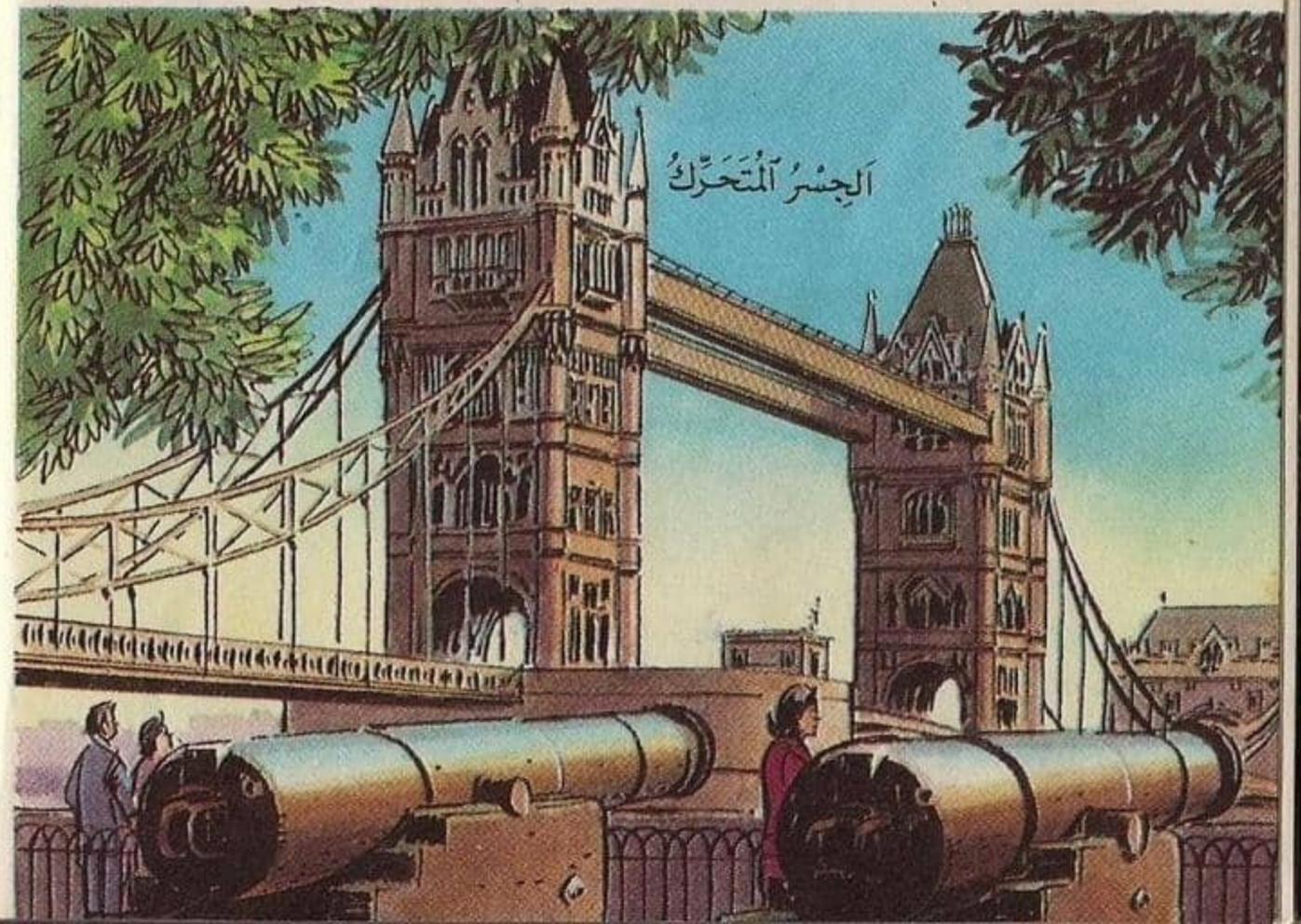
بُرْجُ
الْبَرِيدِ



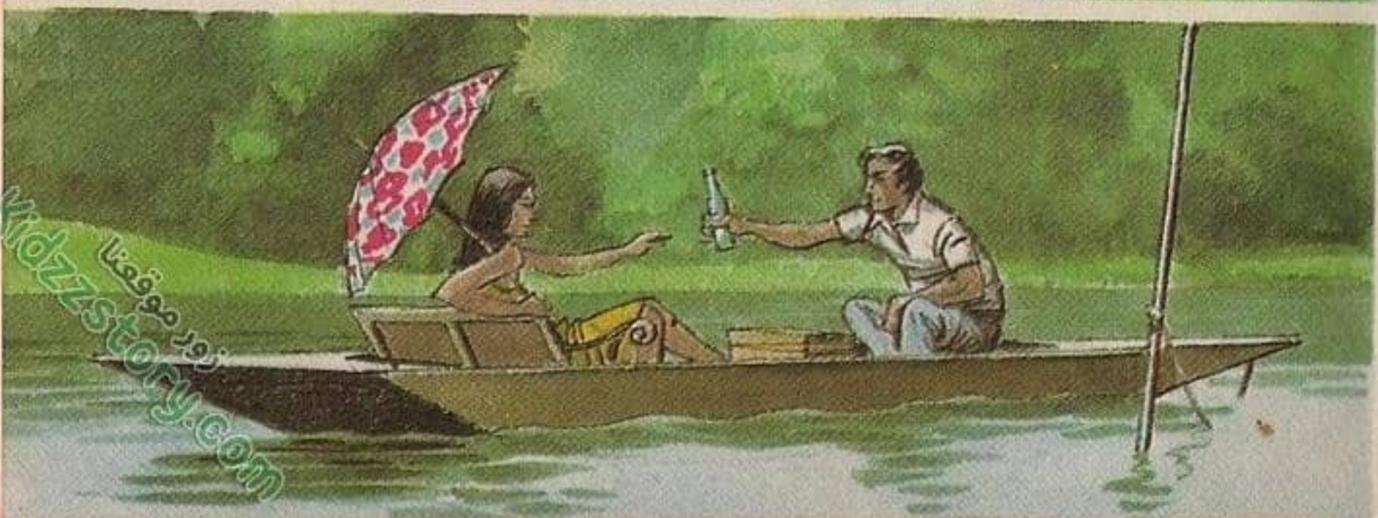
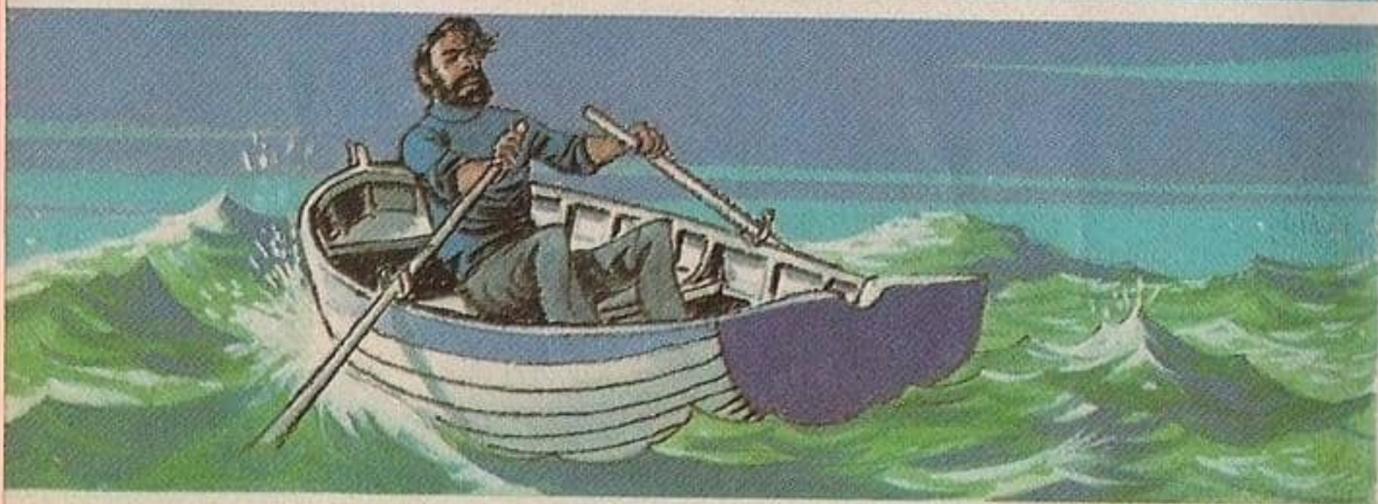
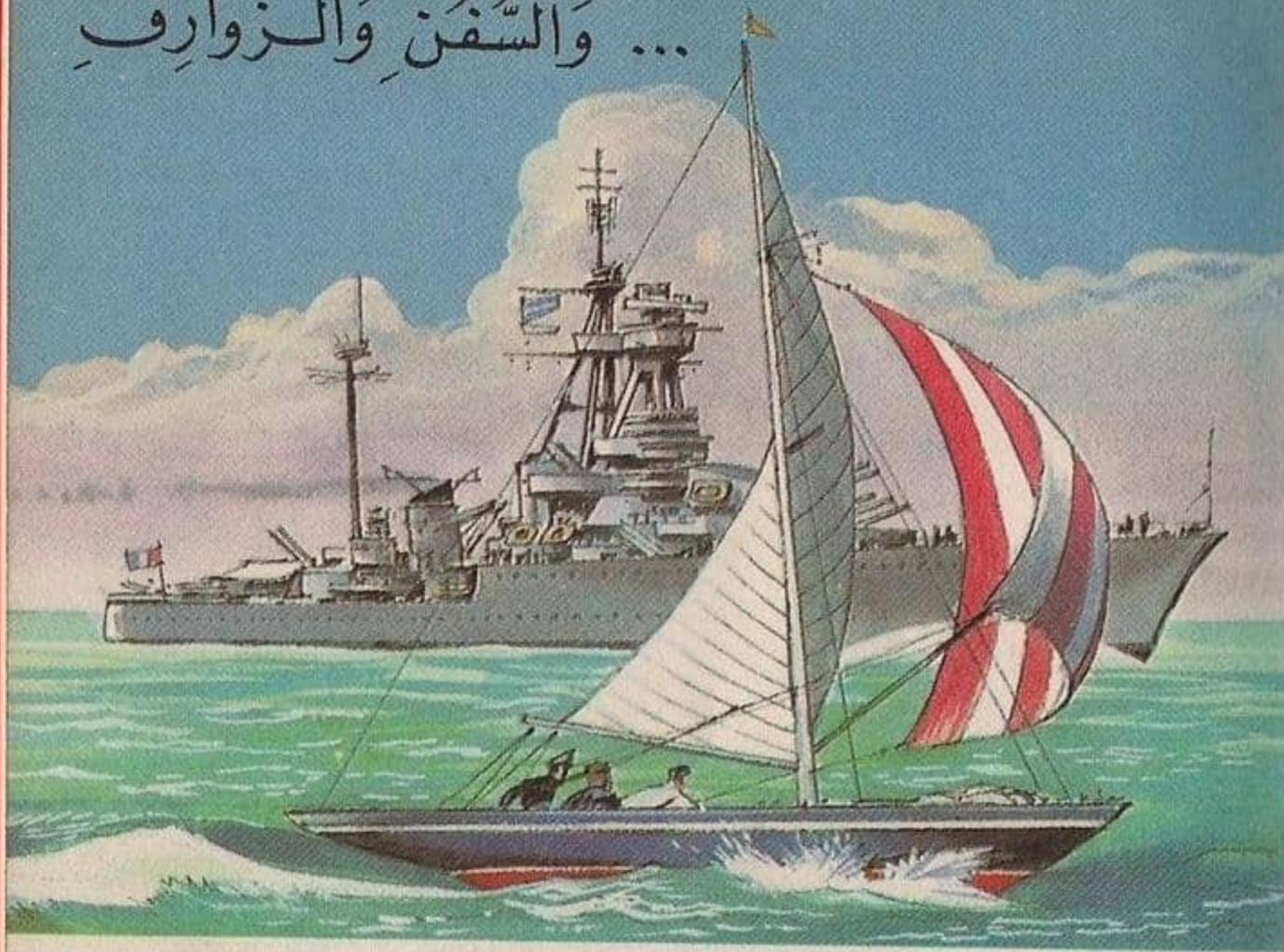
بُرْجُ سَاعَةِ
مَجْلِسِ
الْبَرْلَمَانِ



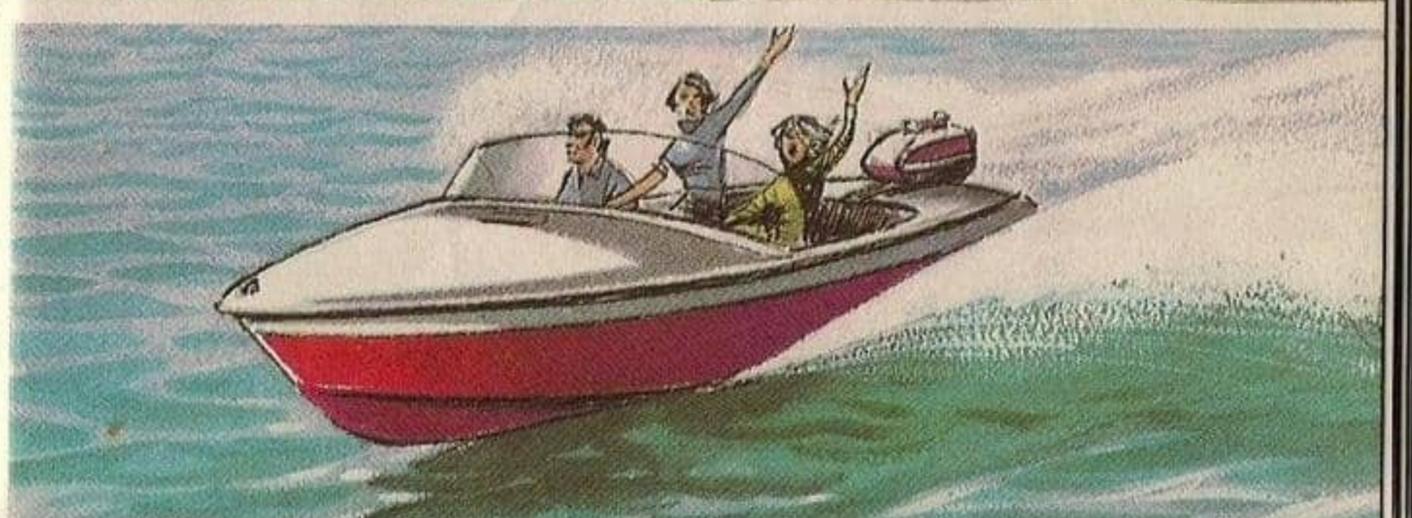
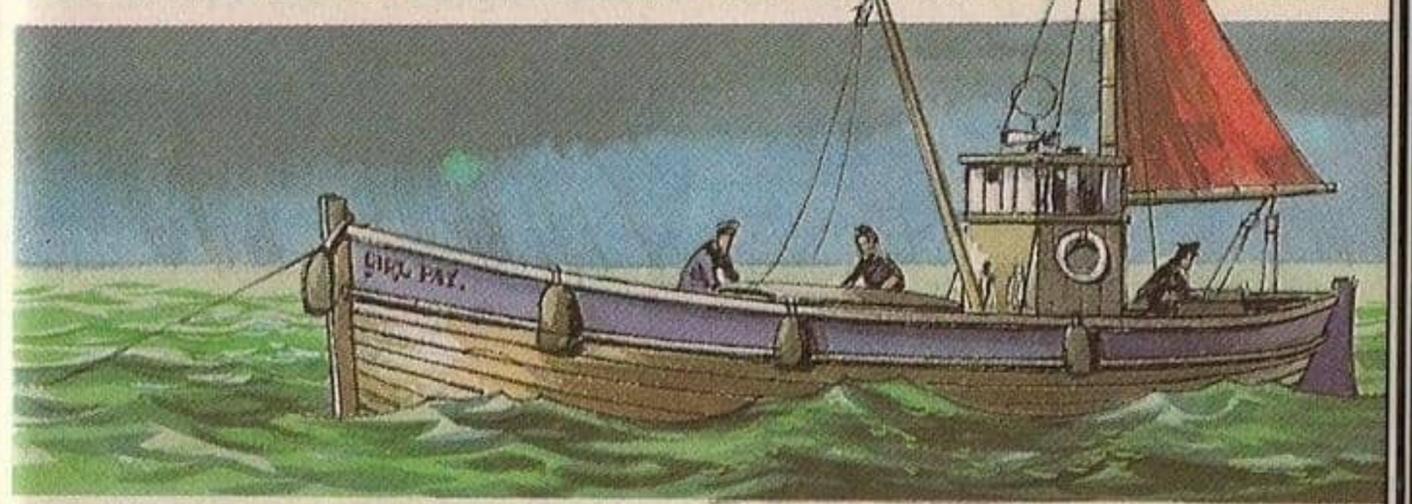
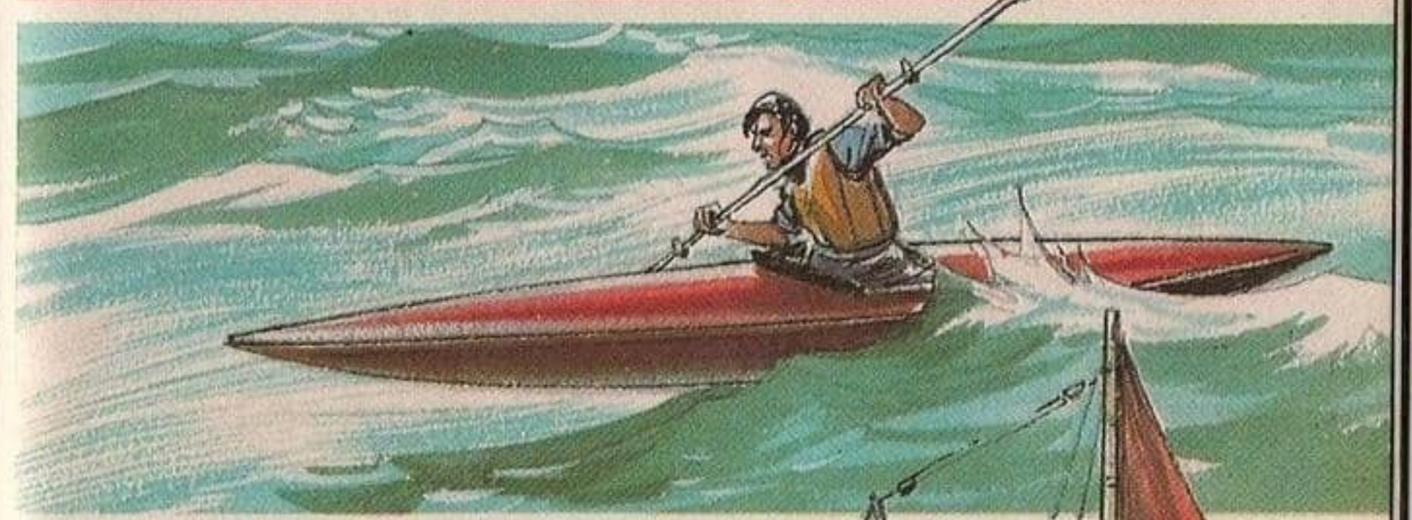
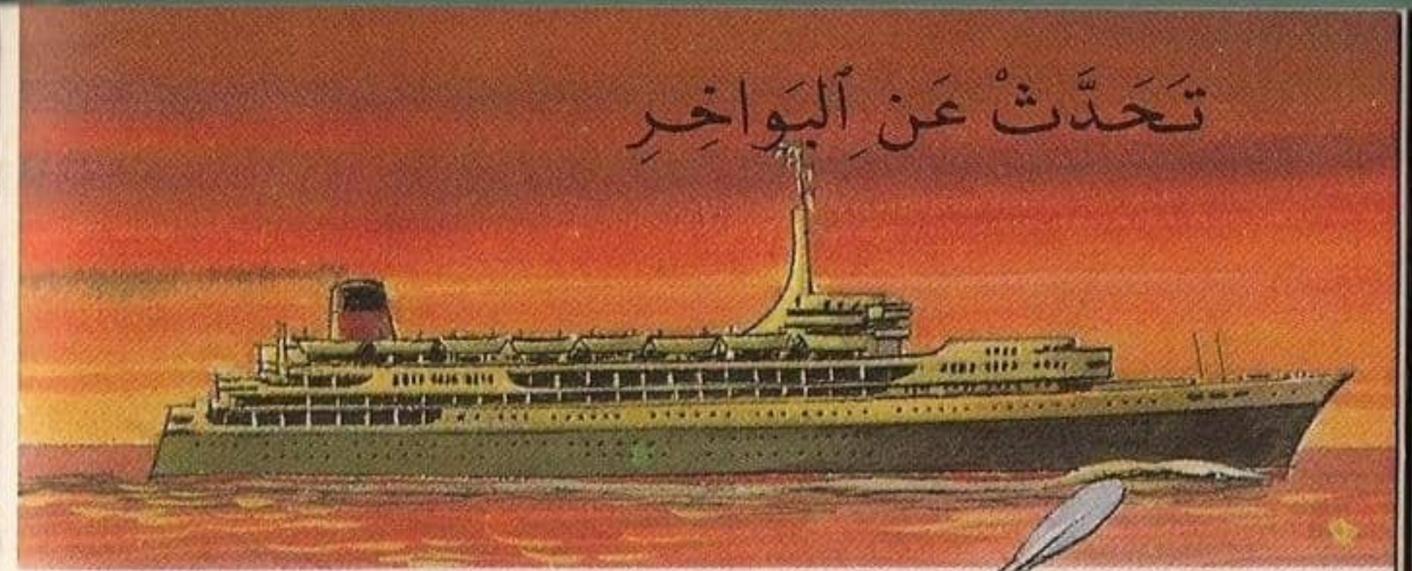
الْجِسْرُ الْمَتَحَرِّكُ



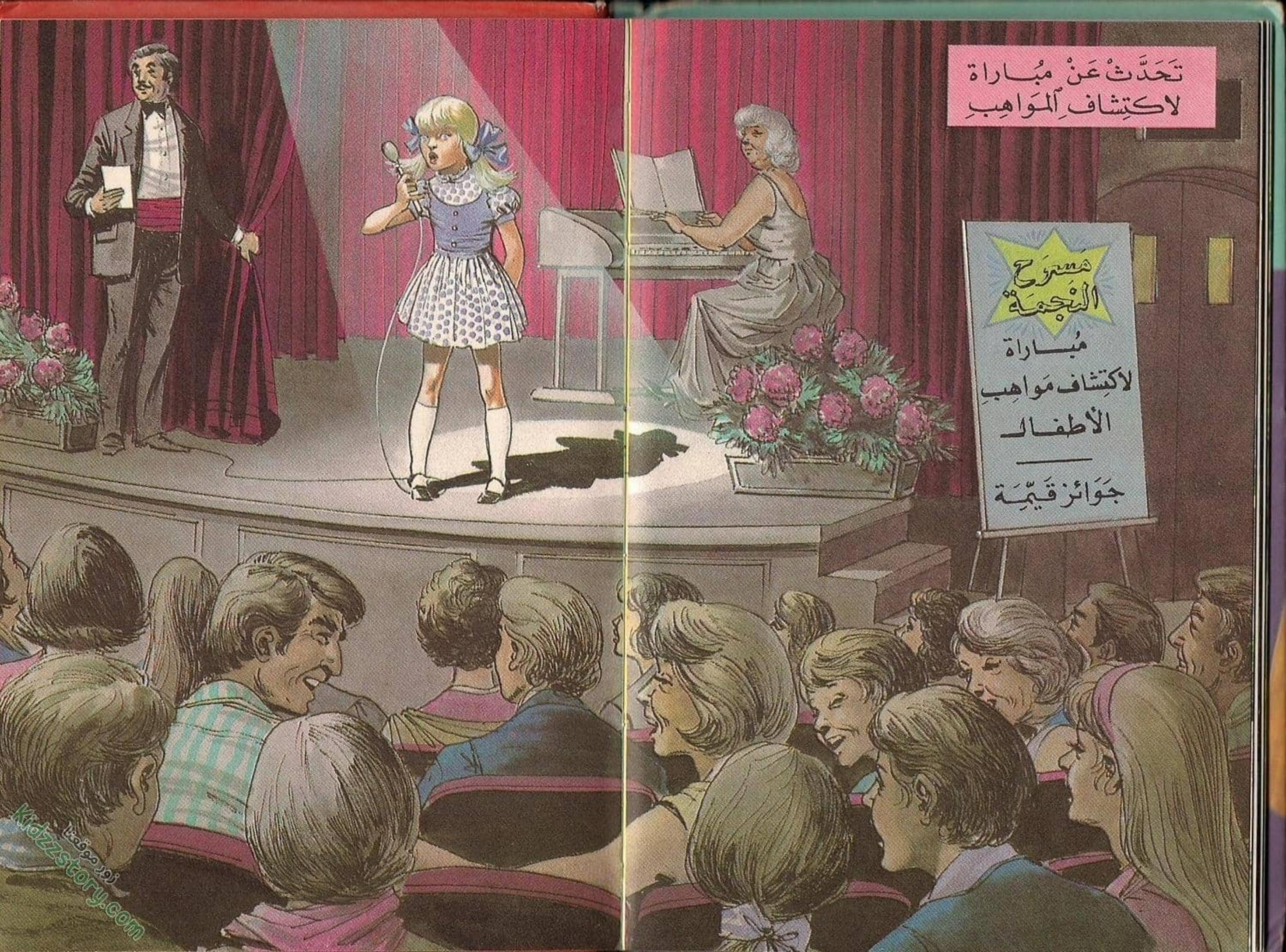
... وَالسُّفُنِ وَالزَّوَارِقِ



تَحَدَّثُ عَنِ الْبَوَاحِرِ



تَحَدَّثُ عَنْ مُبَارَاةِ
لَاكْتِشَافِ الْمَوَاهِبِ



مسرح
النجمة
مباراة
لاكتشاف مواهب
الأطفال
جوائز قيّمة

هَلْ رَأَيْتَ مَرَّةً فِي
الرَّيفِ أَيًّا مِنْ هَذِهِ
الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ؟



فَتِّشْ عَن صُورَةِ
مِثْلِ هَذِهِ



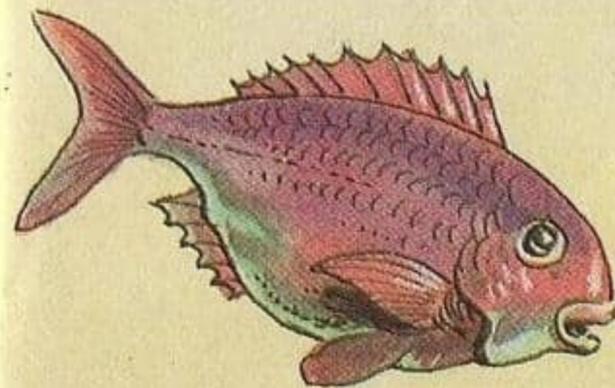
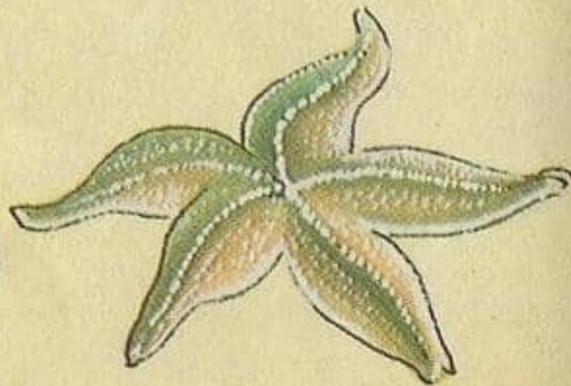
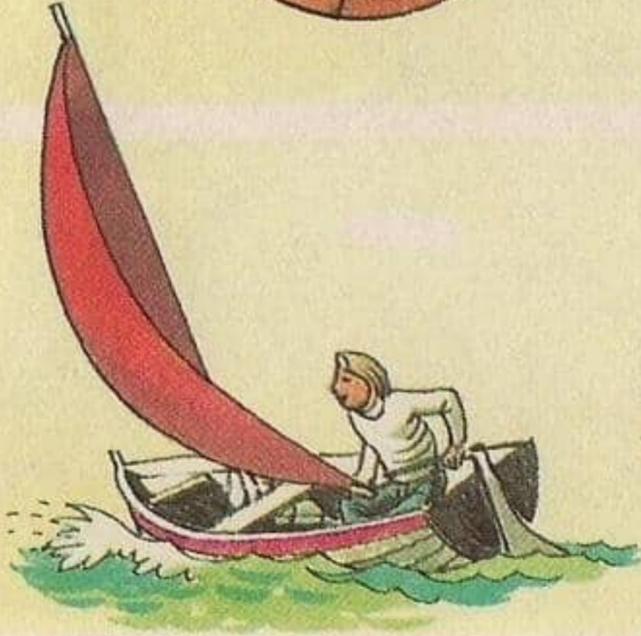
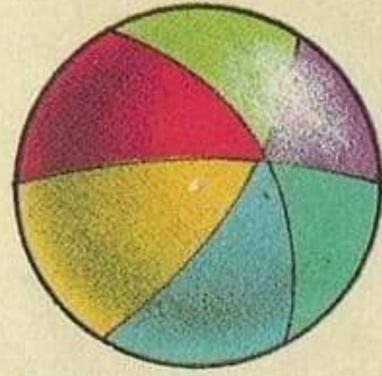
وَمِثْلِ هَذِهِ



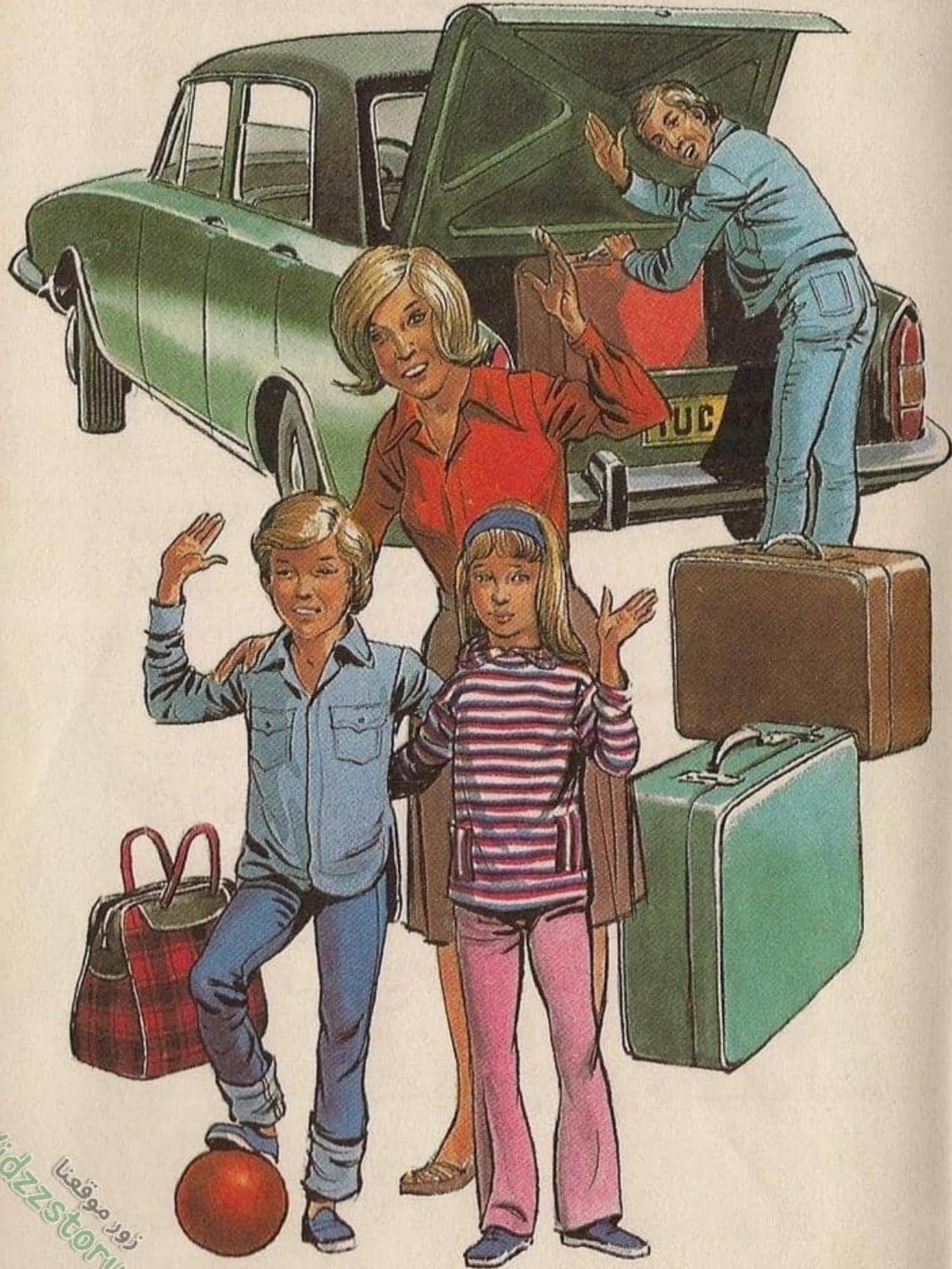
وَمِثْلِ هَذِهِ



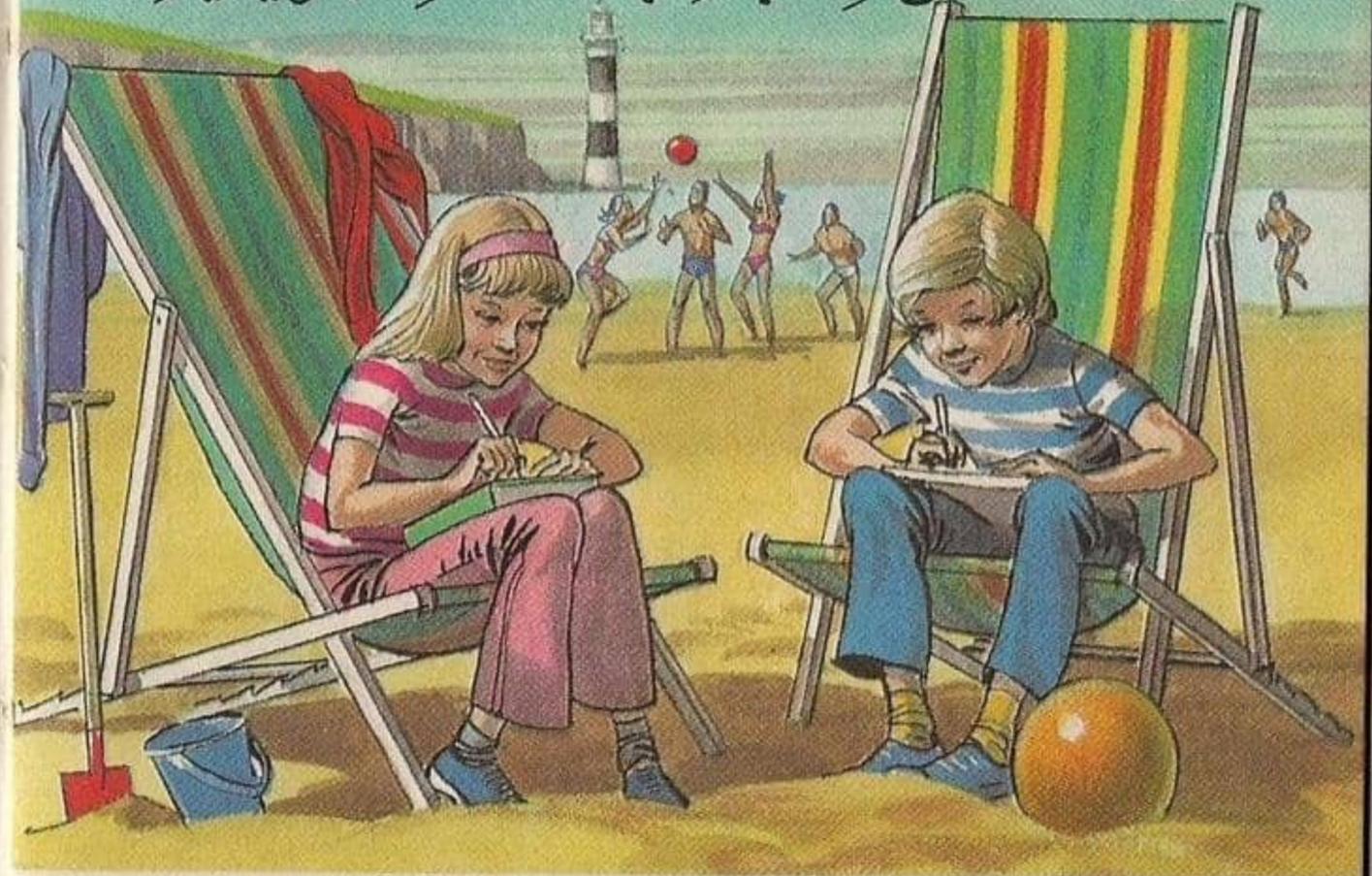
وَمِثْلِ هَذِهِ



وَدَّعِ الْأَصْدِقَاءَ الَّذِينَ تَعَرَّفْتَ بِهِمْ



تَحَدَّثُ عَنْ كِتَابَةِ الْبَطَاقَاتِ الْبَرِيدِيَّةِ



لزيادة الاستفادة من هذا الكتاب : "الحديث عن أيام الإجازة"

لنست عناوين الصفحات سوى اقتراحات موجزة حول كيفية استخدام الصور المبيّنة كموضوع للحديث. فإن ذكر أيام الإجازة يبعث الحماسة في نفوس الأطفال. ويمكن الاستفادة من هذه الحماسة في زيادة مفرداتهم اللغوية وتطوير معلوماتهم. فالإعداد للإجازة يجزّ إلى الحديث عن "اختيار المكاتب، والوصول إليه" بـ"بـ" أو "بجراً" أو "جواً". ورزماً الأمتعة يجزّ إلى الحديث عن "الوزن" و"ترتيب الحقايب و"حملها".

يرغب الأطفال في أن يحكوا بأنفسهم قصة الرسم، حتى ولو كانوا يحتاجون أحياناً إلى من يساعدهم في أولها. أتركوا الأطفال يروون القصة على طريقتهم. ففي الصفحتين ٨ و ٩ هل يأخذ الولدان القطعة معهما؟ وماذا يفعلان لو أن صندوق السيارة لم يتسع لكل الحقايب، هل توضع الحقايب فوق السيارة؟

وليُجرّ الحديث عن تباين الناس في أسلوب قضاء

أوقات إجازاتهم، وأن بعضهم يفضل "الاسترخاء"، وآخرين يفضلون ممارسة "الرياضة". وليُجرّ الحديث عن اللعب "بالرمل" و"الأراجيح" و"الماء"، وعن "الطيور" وعن "الحيوانات" و"الأسماك" و"الزوارق"، وعن الأبنية الشاهقة في المدن الكبيرة وغيرها من المعالم السياحية.

كذلك تتخلل الكتاب كله فرص للعدّ البسيط، كما يمكن الحديث عن مفهومات أساسية مثل "إقلاع" الطائرة و"هبوطها"، ومثل ماء "بارد" و"رمّل" حاراً، ومثل زورق "سريع" و"حمار" بطيء.

كذلك يمكن تبيان الفروق المرئية في الشكل واللون في كثير من الصور، وبخاصة في الحالات المماثلة للوحتي "طابق الرسم" و"فتش عن صورة مماثلة". إن القدرة على تمييز الاختلافات في الشكل ستكون عوناً كبيراً للطفل فيما بعد عندما يبدأ بتعلم القراءة.

ولا بد لنا أخيراً من التأكيد مجدداً أن الهدف الرئيسي لهذا الكتاب هو أن يجد الوالدون والأطفال كلاهما لذة ومثعة في مناقشة رسومه وموضوعاتها.