

الْحَدِيثُ عَنْ

الْحَبَشَانِ



# الحديث عن الجنان



تأليف: مارغريت ويست  
رسوم: هاري ونغفيلد

حقوق الطبع محفوظة ©  
طبع في انكلترا الطبعة الأولى

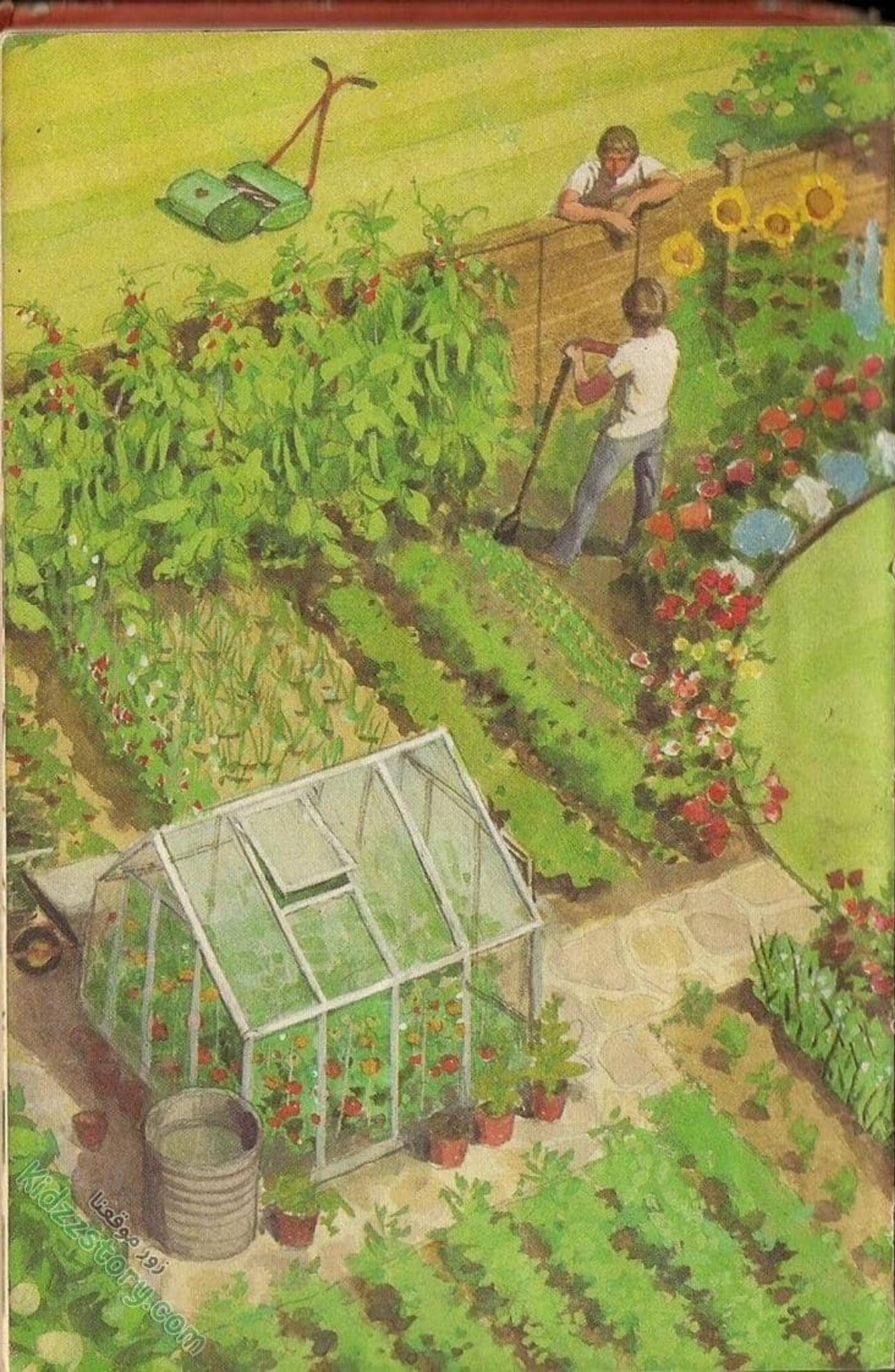
الناشرون:

لونغمان  
هارلو

ليديارد بوك ليمتد  
لافبورو

مكتبة لبنان  
بيروت

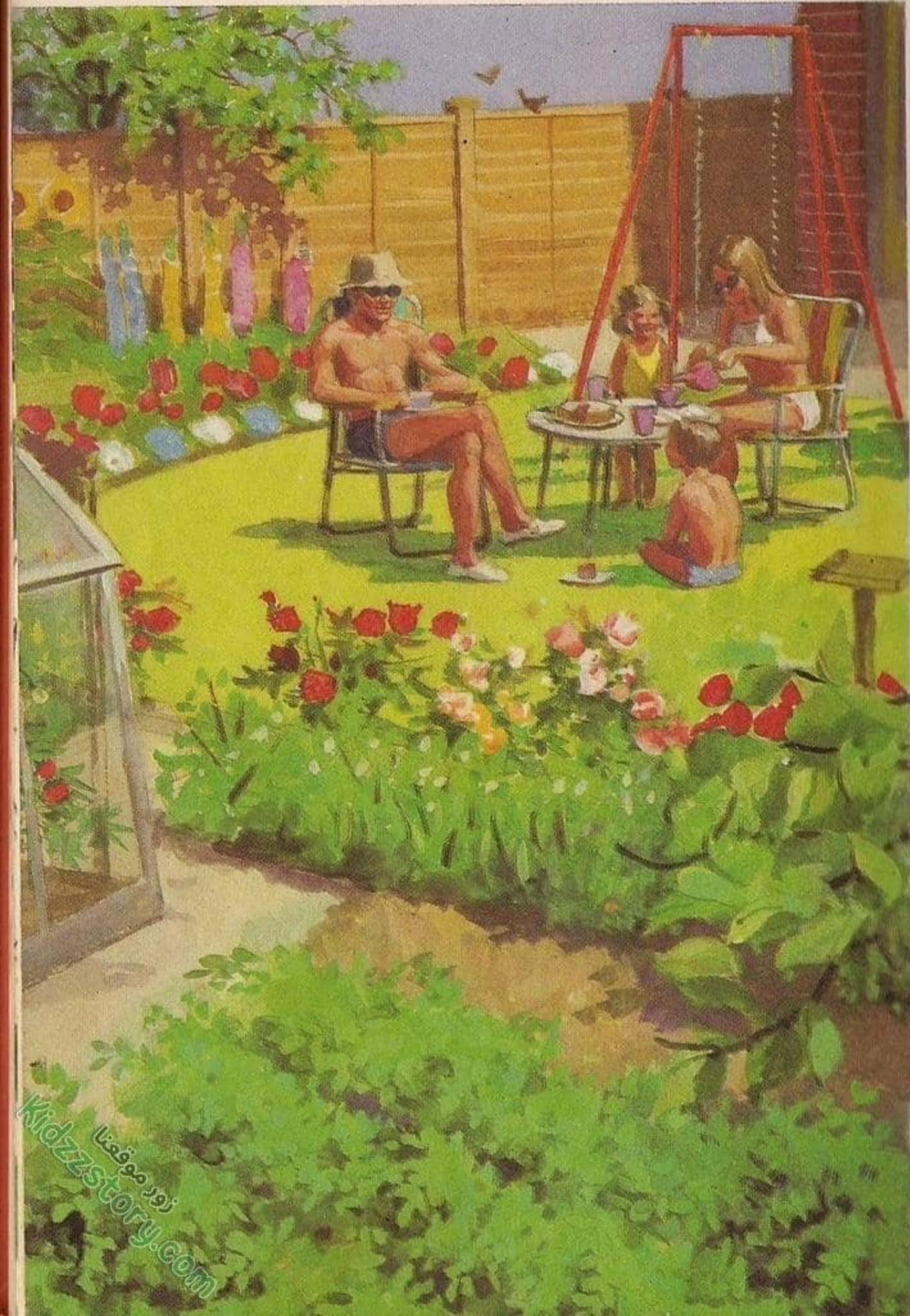
# تَحَدَّثُ عَنِ الْجَنِينَةِ



اللَّعِبُ فِي الْأَجْنَيْتَةِ



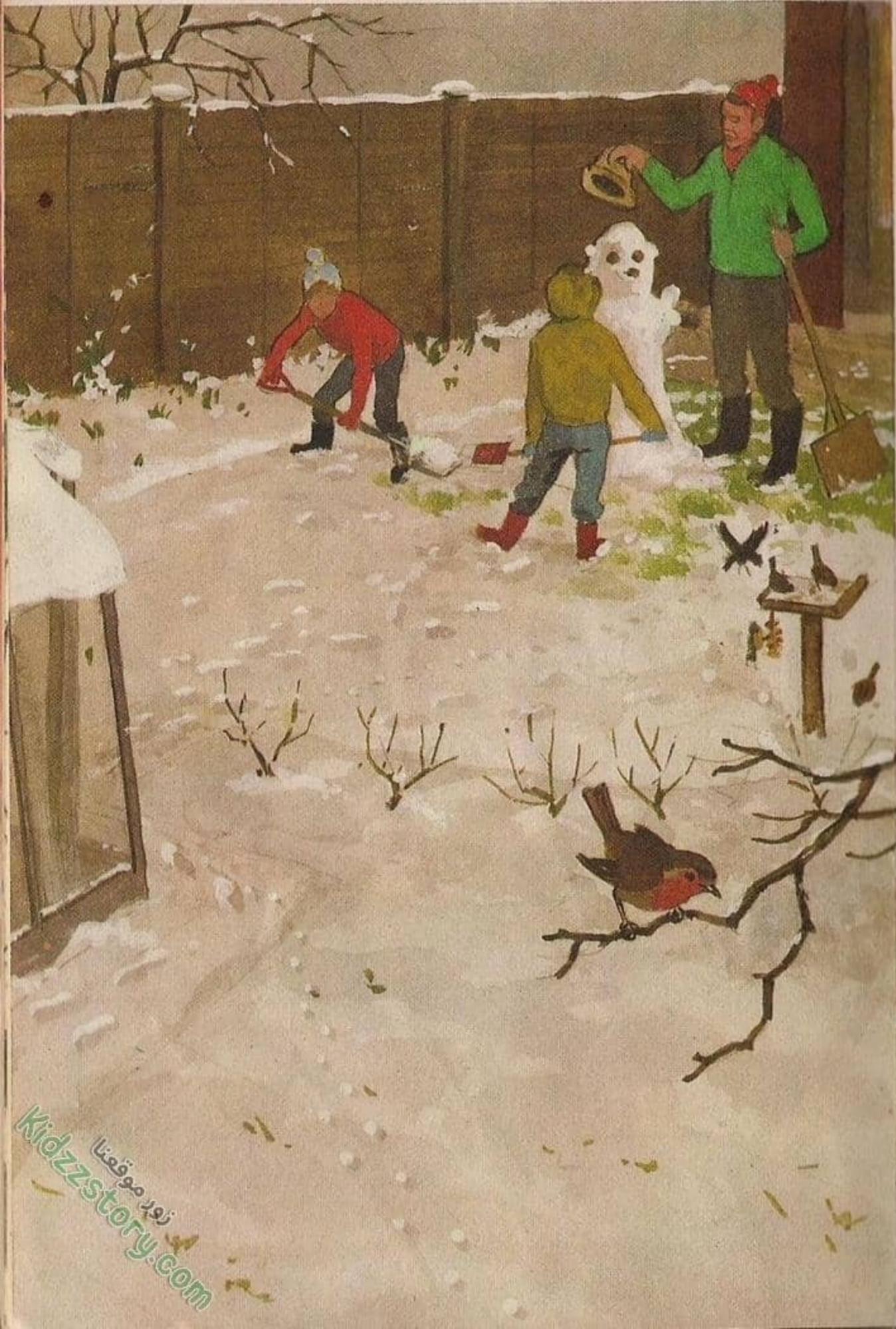
... وَفِي الصَّيْفِ



الْجَنَّةِ فِي الرَّبِيعِ



... وَفِي الشَّتَاءِ



الجَنِينَةُ فِي الخَرِيفِ



طُيُورُ الْجَنَّةِ



طابق كل صورة مع خيالها الأسود





تَحَدَّثُ عَنْ  
حَشْرَاتِ الْجُنَيْنَةِ

فَتَّشْ عَنْ صُورَةٍ  
مِثْلِ  
هَذِهِ

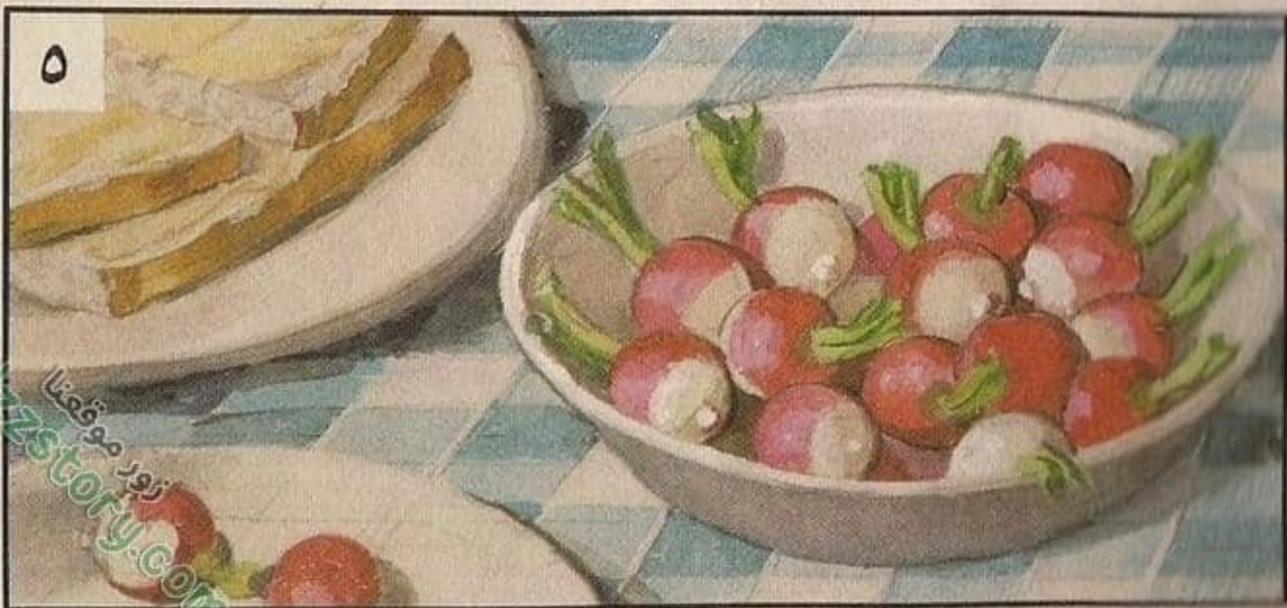


... وَمِثْلِ هَذِهِ



... وَمِثْلِ هَذِهِ





كَيْفَ تُسَقَّى الْحَدِيقَةَ



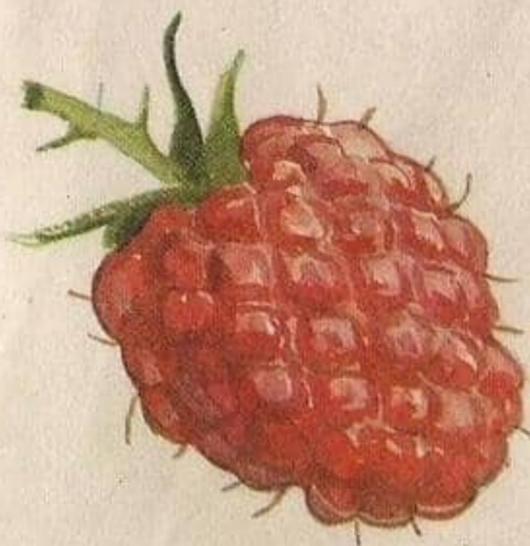
فَتَّشْ عَنْ صُورَةٍ  
مِثْلِ هَذِهِ



... وَمِثْلِ هَذِهِ

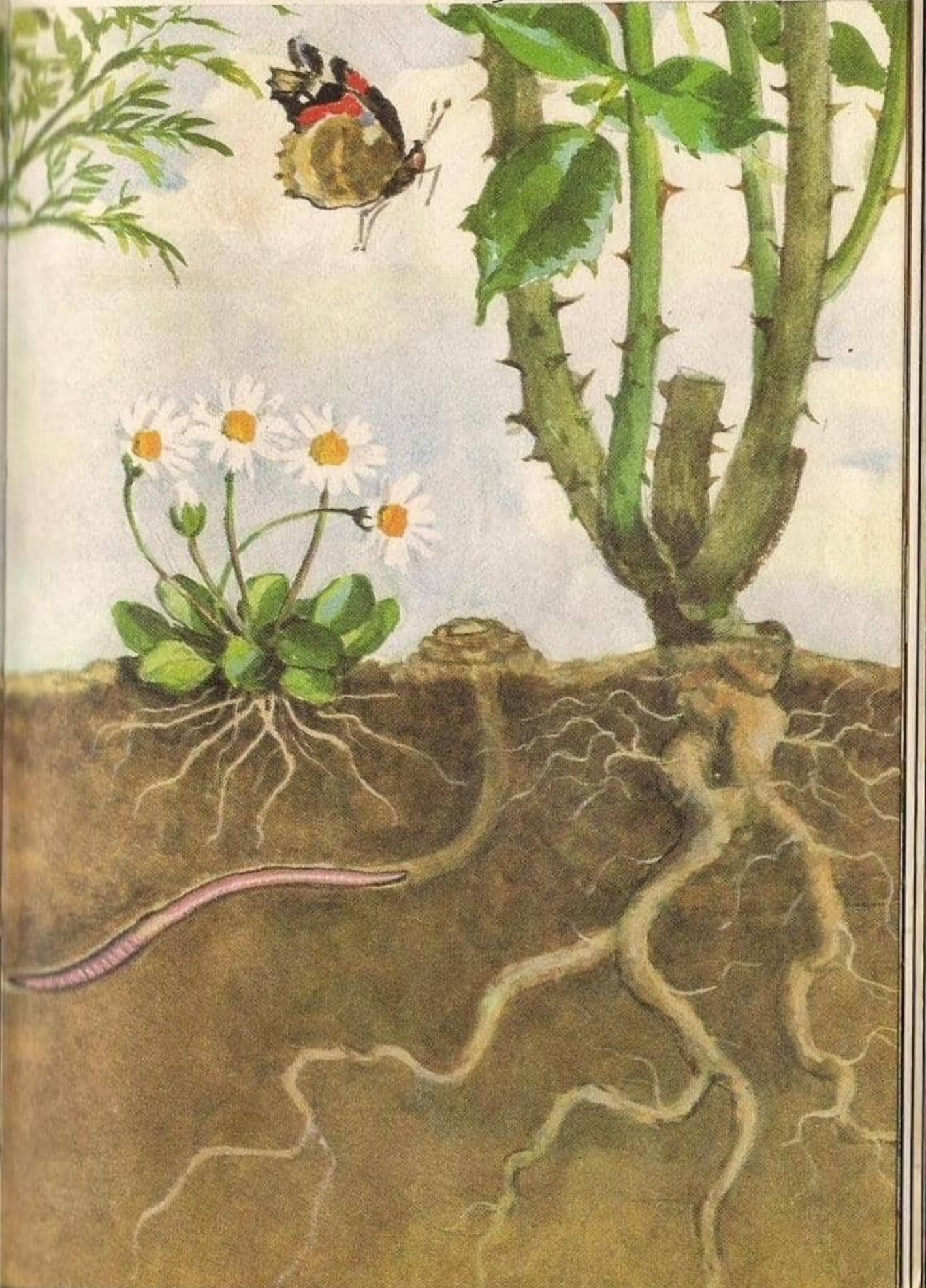
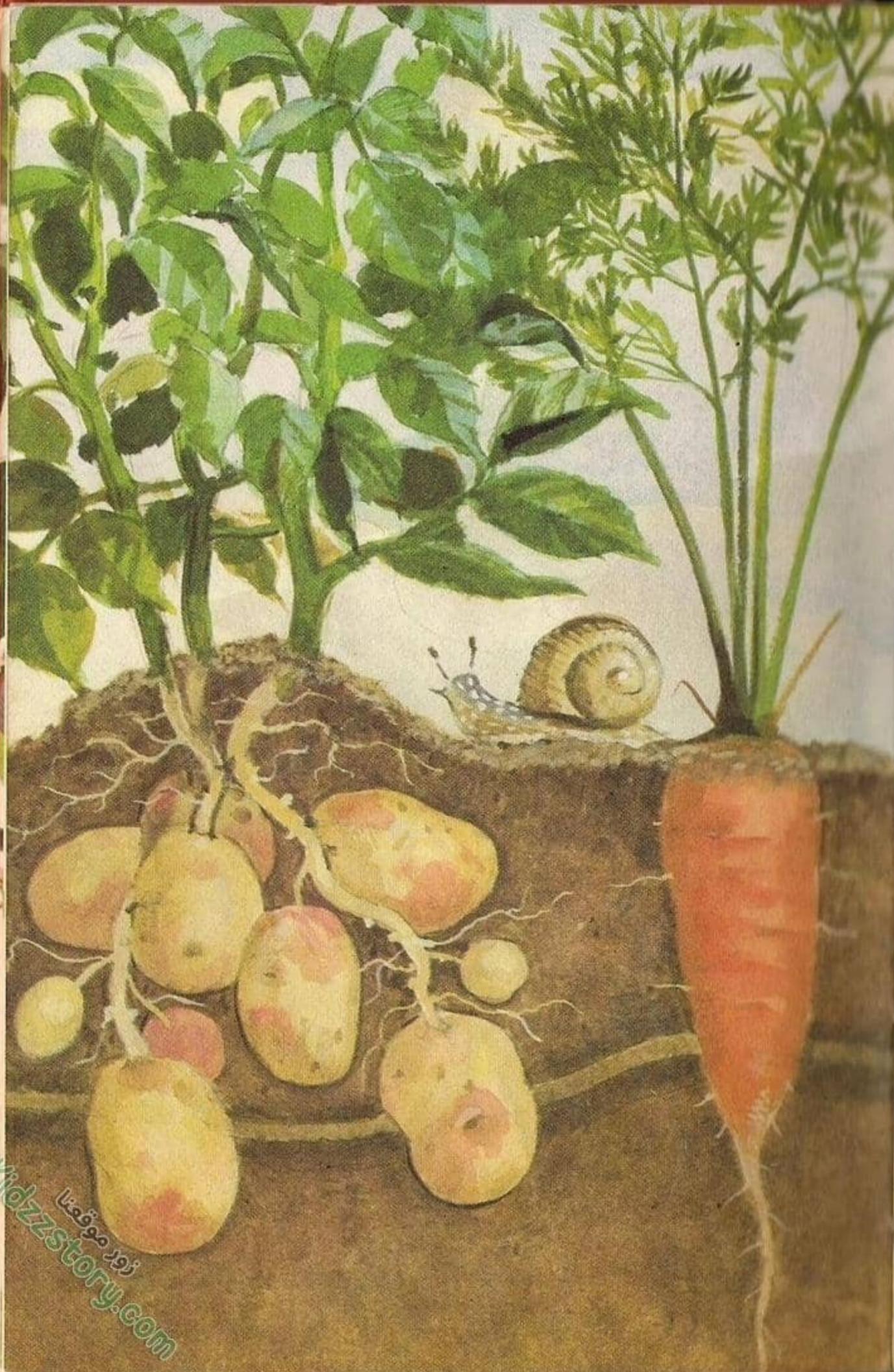


... وَمِثْلِ هَذِهِ





تَحَدَّثُ عَنْ سَطْحِ وَ بَطْنِ التُّرْبَةِ



تَحَدَّثُ عَنْ  
أَزْهَارِ  
الْأَبْصَالِ



إِنَّهَا أَلَاتٌ مُهَيَّأَةٌ لِلظُّهُورِ  
وَالْأَزْهَارِ



ضَعِ الْأَبْصَالَ فِي ثُرْبَةٍ نَدِيَّةٍ  
وَاحْفَظْهَا فِي مَكَانٍ مُعْتَمِرٍ بَارِدٍ

إخك القَصَّبة

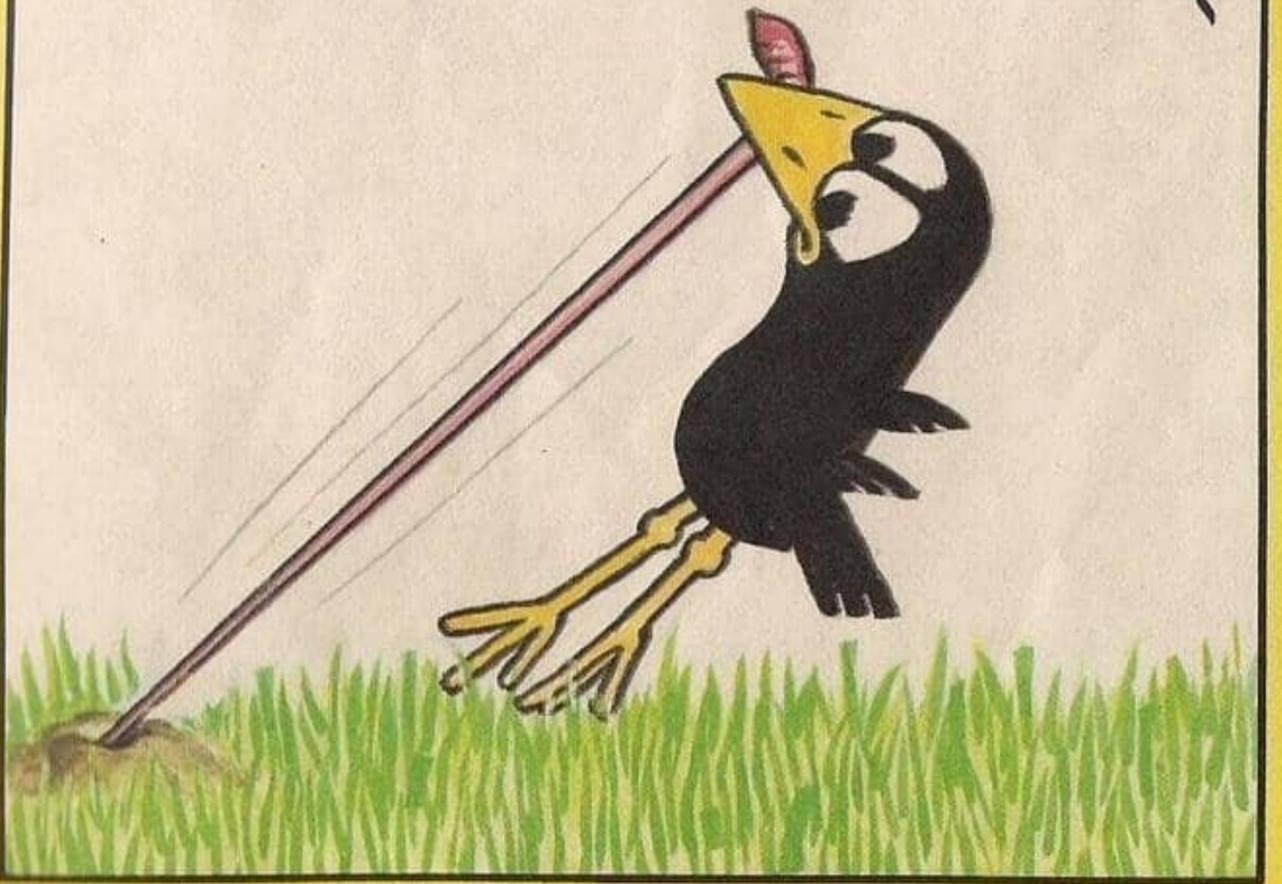
١



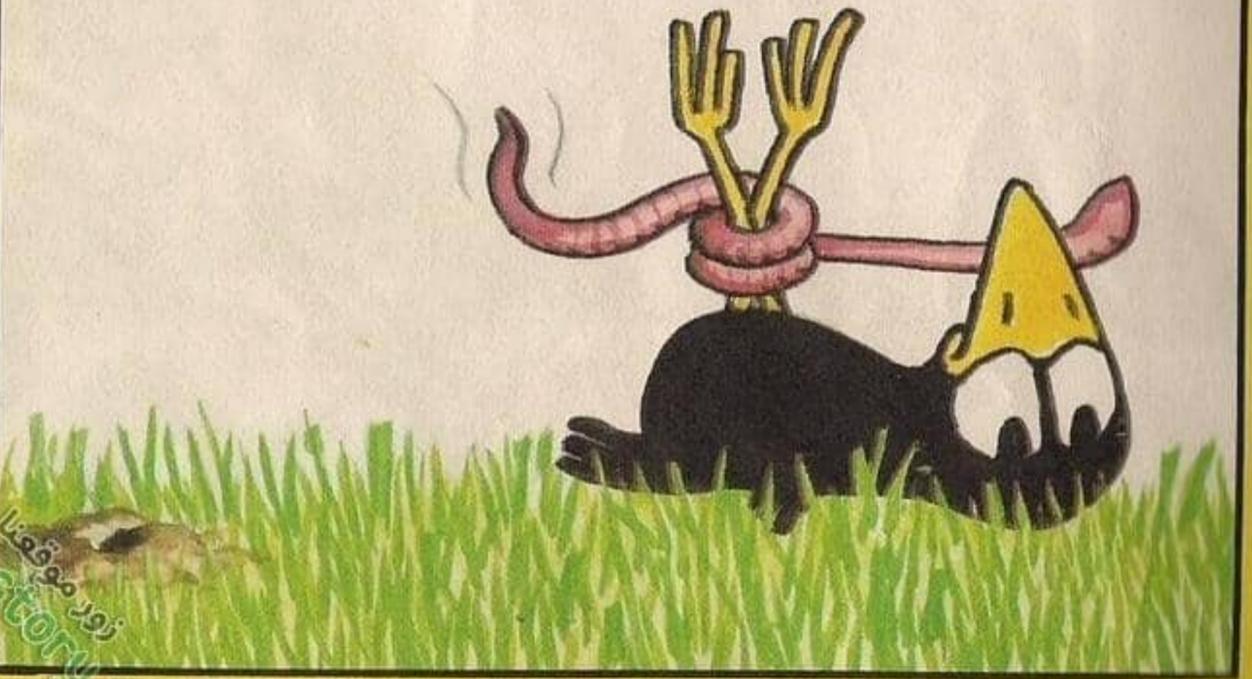
٢

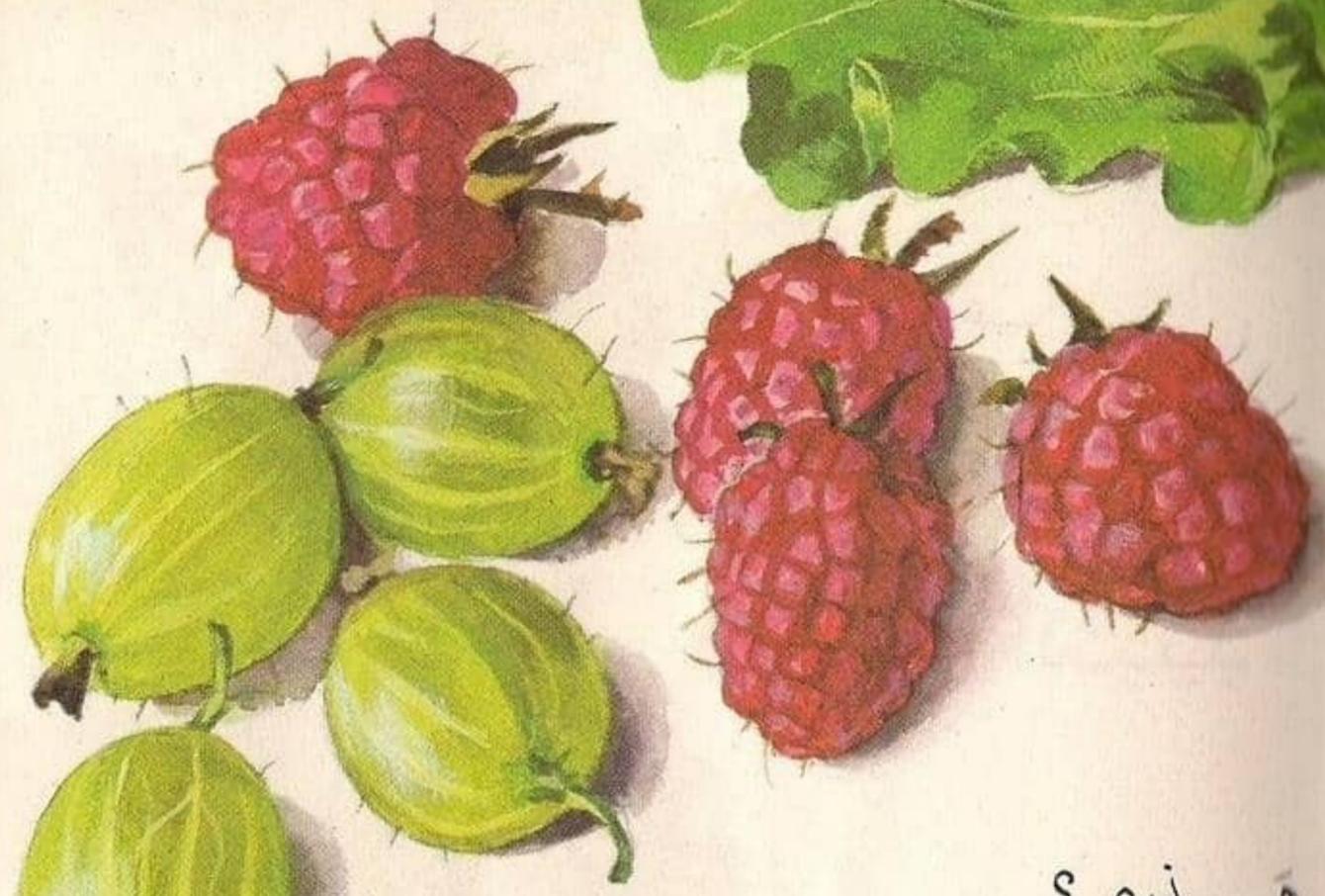


٣



٤





هَلْ دُقَّتْ هَذِهِ؟



تَحَدَّثُ عَنِ  
الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ  
الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ  
الْفَرْدِ وَالْعَدِيدِ

طويل  
كبير  
عديدا



قصير  
صغير  
فرد

طويل  
كبير  
عديدا



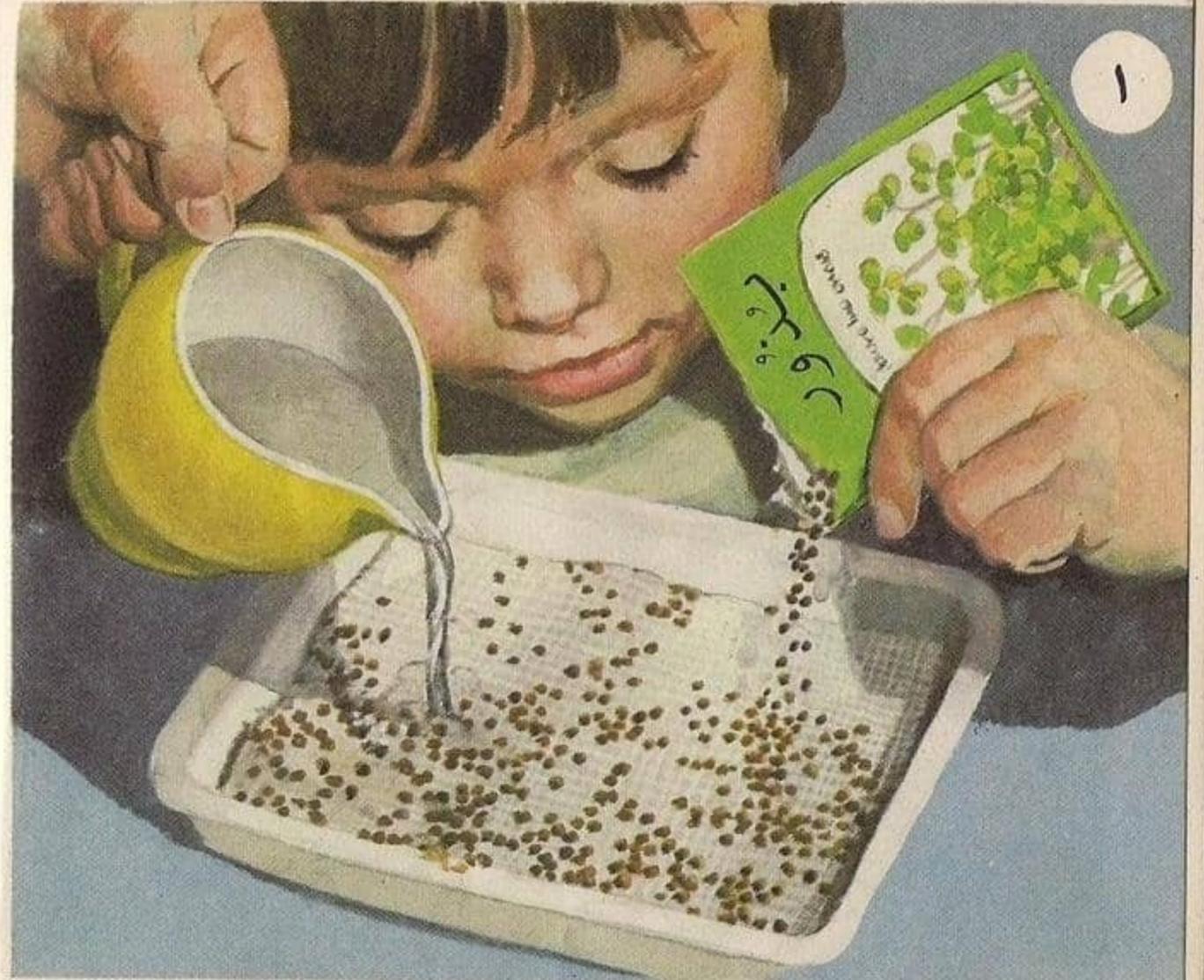
قصير  
صغير  
فرد

قصير  
صغير  
فرد

7  
9

مُرَاقِبَةُ نُمُوِّ الزَّرْعِ

١



٢



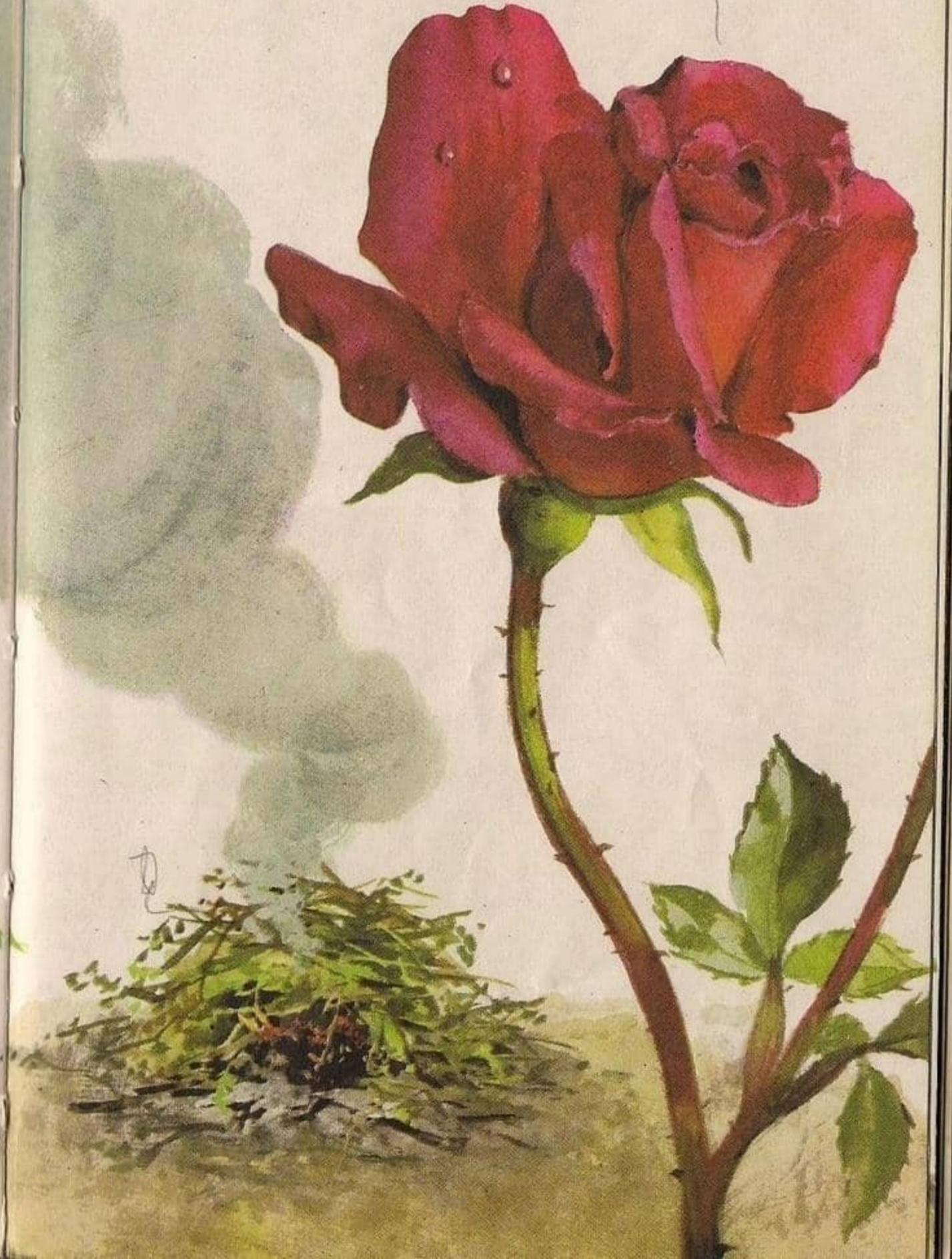
٣



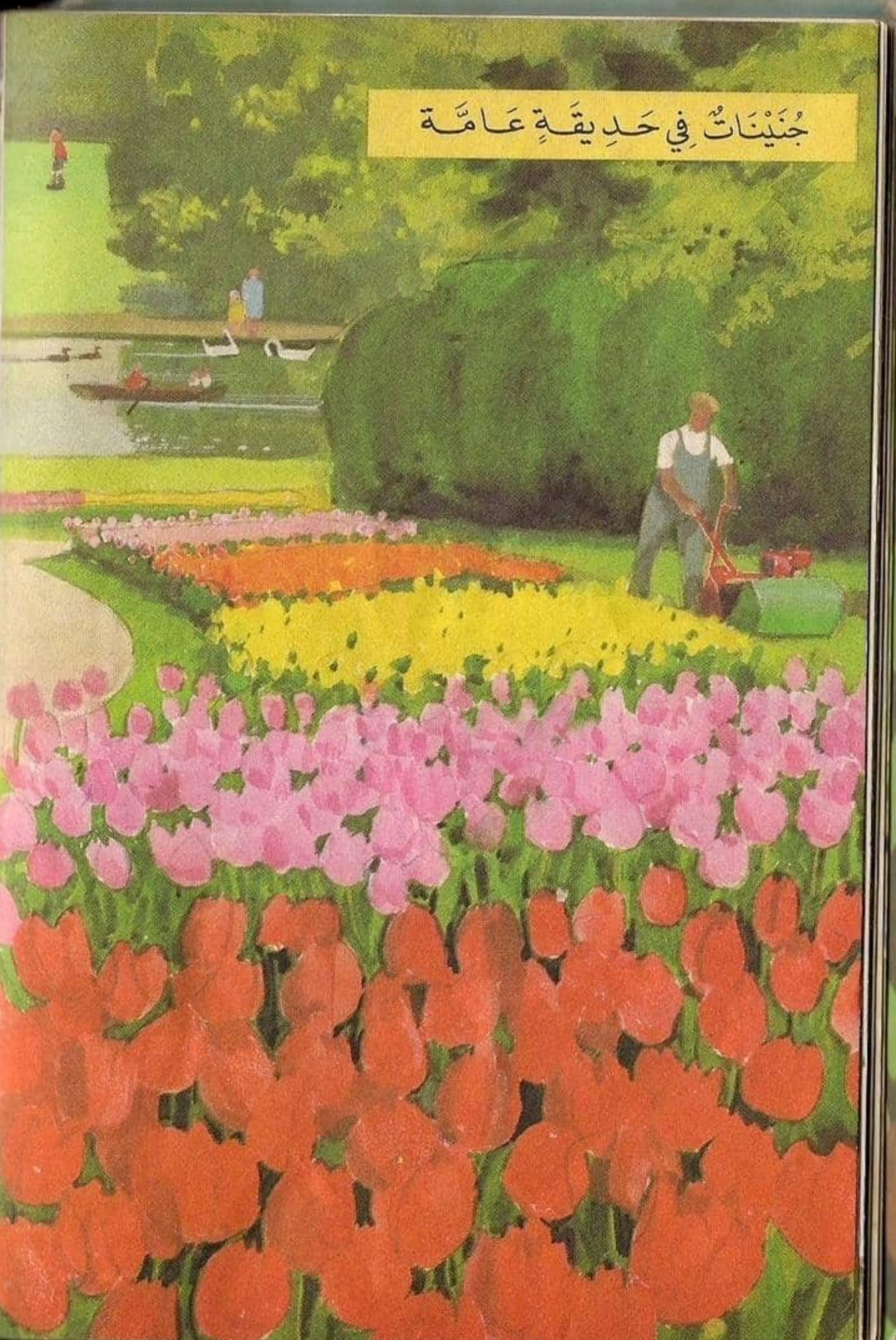
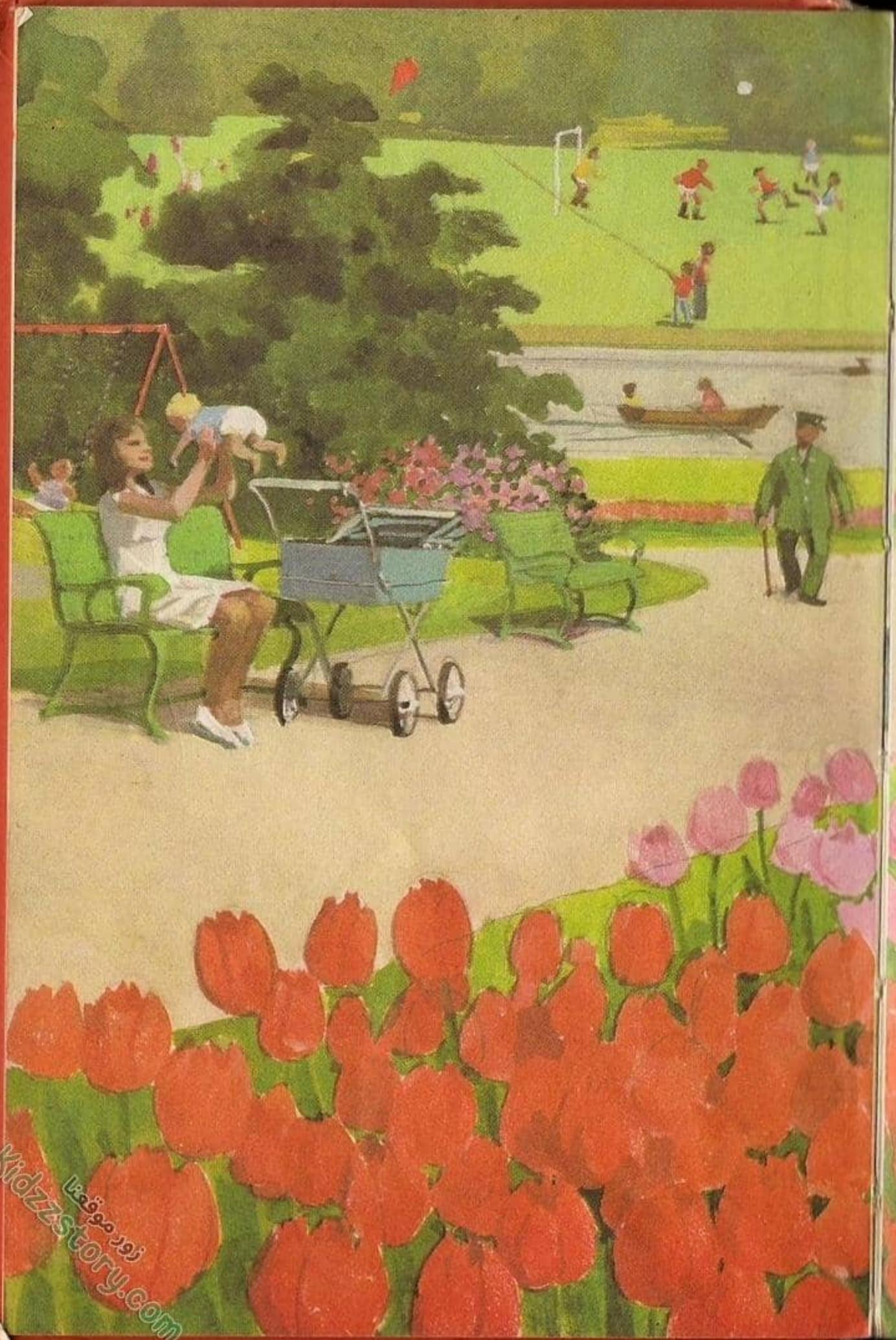
٤



هَلْ شَمَمْتَ هَذِهِ ؟

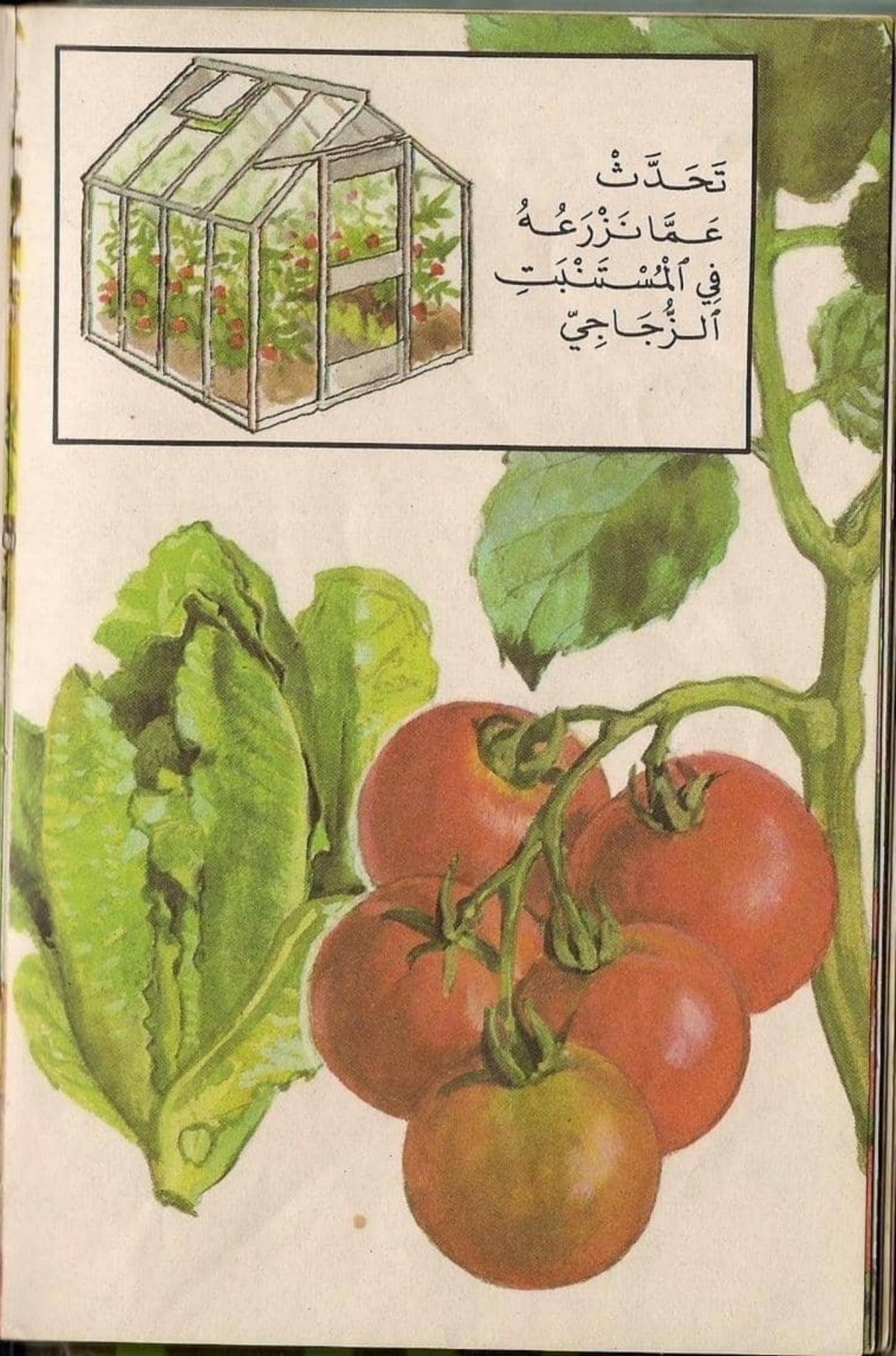


جَنَّاتٌ فِي حَدِيقَةٍ عَامَّةٍ

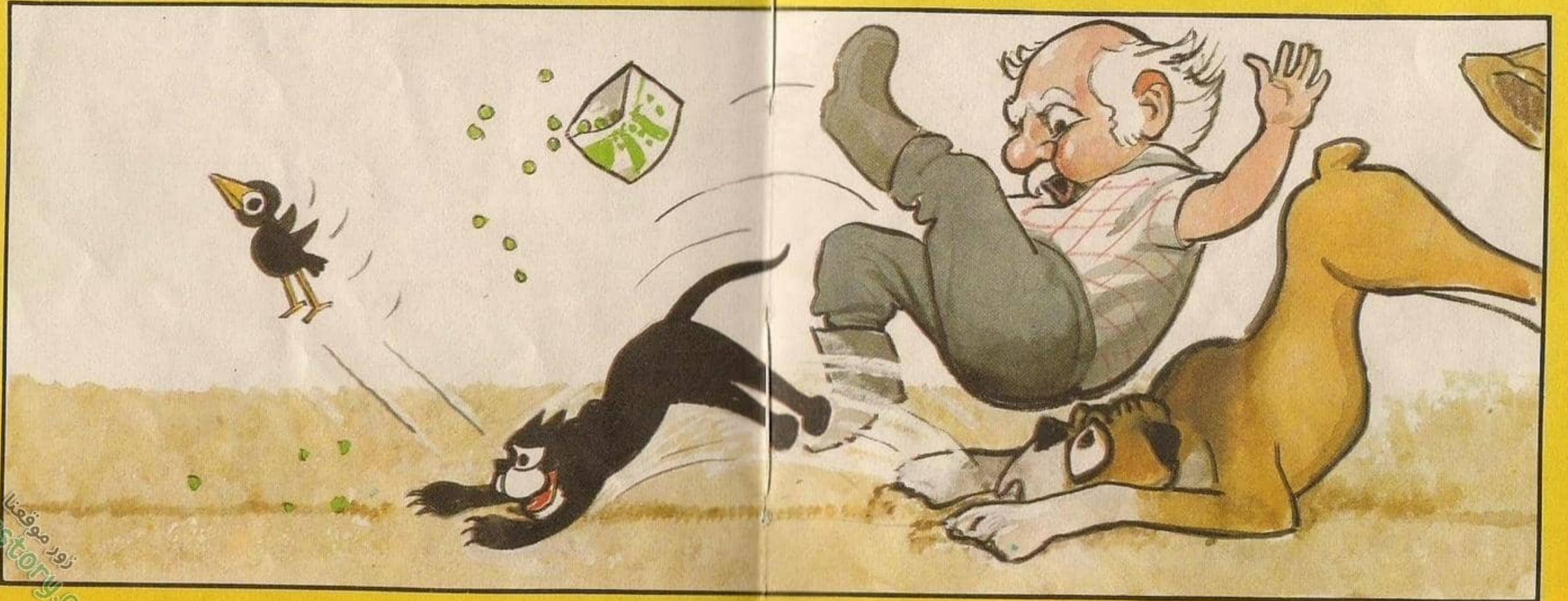
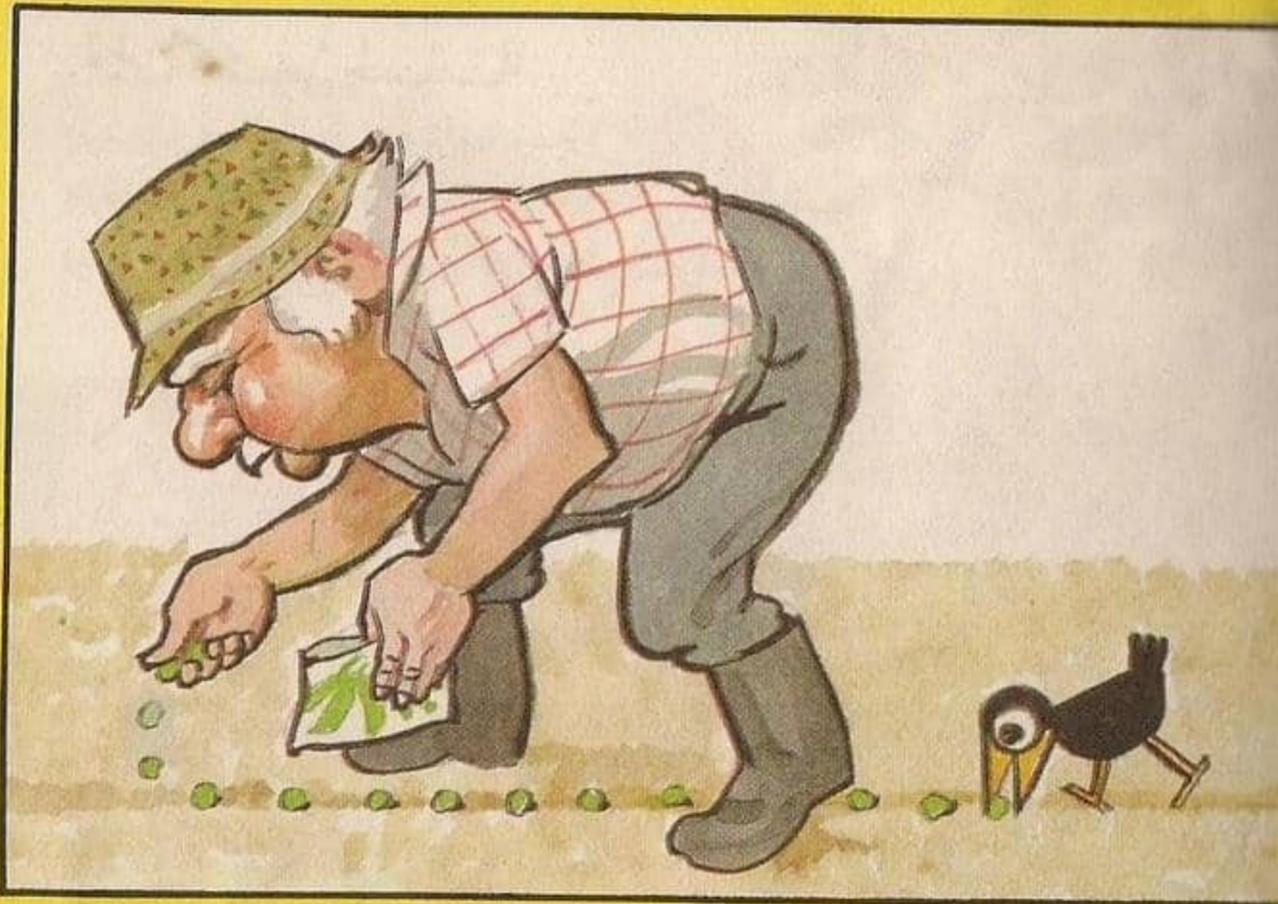




تَحَدَّثُ  
عَمَّا نَزَرَعُهُ  
فِي الْمُسْتَنْبَتِ  
الزُّجَاجِيِّ



إخك ألقصة



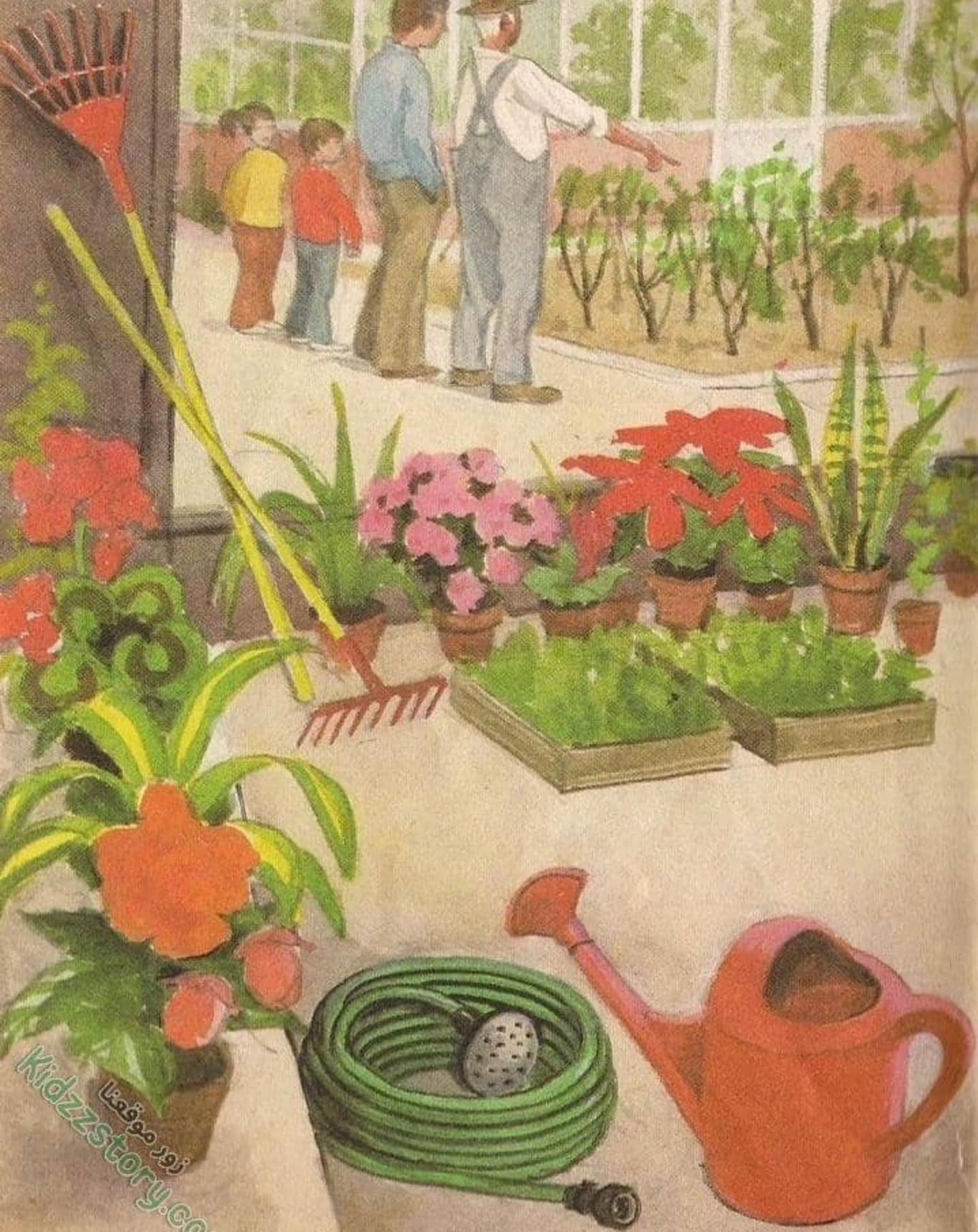
دَعْنَا نَعْمَلْ جُنَيْنَةً

بِصِنِيَّةٍ قَدِيمَةٍ ، وَمِرَّةٍ صَغِيرَةٍ ،  
وَقِطْعٍ مِنَ الْأَخْجَارِ ، وَأَعْصَانٍ ، وَحَشَائِشٍ أَوْ طَحَالِبٍ ،  
وَتُرْبَةٍ ، وَقَلِيلٍ مِنَ الْأَزْهَارِ الصَّغِيرَةِ



مَتَجَرُّ لَوَازِمِ الْجَنَائِنِ

بِذُور



اقتراحات إلى الوالدين  
لزيادة الاستفادة من هذا الكتاب:  
"الحديث عن الجنائن"

هناك طرق عديدة يمكن أن تستخدمها الرسوم  
في هذا الكتاب - ف عناوين الصفحات ليست  
سوى اقتراحات موجزة .

لقد صممت رسوم الكتاب بهدف المعاونة على توسيع  
مدارك الطفل وزيادة ثروته اللغوية . ففي هذا الكتاب  
يمكنكم التحدث عن قيمة الماء ، وفوائد الحشرات ،  
والأحجام المقارنة ، والتذوق ، وكيفية نمو الكائنات .  
ويمكنكم أيضا التحدث عن الوقت ، والتوازن ،  
وحسن الترتيب ، والأعداد ، مُمهدين لكل موضوع  
بصورة خاصة ، موضحينه أكثر عن طريق صور أخرى .

كذلك يمكن بيان الفروق المرئية في الشكل واللون  
في كثير من الصور ، كما في حالات اللوحات المعنونة  
"فلتس عن صورة مثل هذه" و"طابق رسم كل صورة  
مع خيالها الأسود" . إن القدرة على تمييز الاختلافات  
في الشكل ستكون عونًا كبيرًا للطفل فيما بعد  
عند ما يبدأ تعلم القراءة .

تحدثوا عن فصول السنة المختلفة في الجنينة ، مبينين  
التغيرات التي تطرأ على الأشجار ، والزهور ، والملابس  
التي يرتديها الناس ، وهكذا .

ويجب أن يتعلم الأطفال باكراً أن الصور المتعاقبة  
قد تمثل قصة . وقد يجد الوالدون من الضروري  
أن يبدأوا هم بحكاية أول قصة أو اثنتين من  
مجموعة "أحك القصة" في لوحات الصور  
المتسلسلة ، مشيرين إلى كل صورة بدورها حسب  
ترتيبها الصحيح . ولن يطول الوقت قبل أن  
يرغب الأطفال - كل حسب مقدراته وإمكاناته -  
في أن يقوموا هم بحكاية القصة من صورها المتعاقبة .  
إن الأطفال يحبون زراعة النباتات ، حتى لو لم  
تكن سوى رأس جزرة أو بعض بذور  
الخردل والرشاد فوق طبق صغير . سوف  
سبب لكم الصور ولطفلكم كيف تستمتعون  
بالحديث عن جنينتكم والنباتات التي يمكن أن  
تنمو فيها - وكل مناقشة تعلم شيئاً جديداً .

ولابد لنا أخيراً من التأكيد مجدداً أن الهدف  
الرئيسي لهذا الكتاب هو أن يجد الوالدون والأطفال  
كلاهما لذة وتمعن في مناقشة صورهم ورسومهم .