



رحلة بالألوان

للاطفال

5

إعداد ورسوم : أ. عادل أبو طالب
إشراف : أ. حمدي مصطفى



رحلة بالأنوان

5



رحلة

للأنوان

إعداد ورسوم: أ. عادل أبو طالب

إشراف: أ. حمدي مصطفى



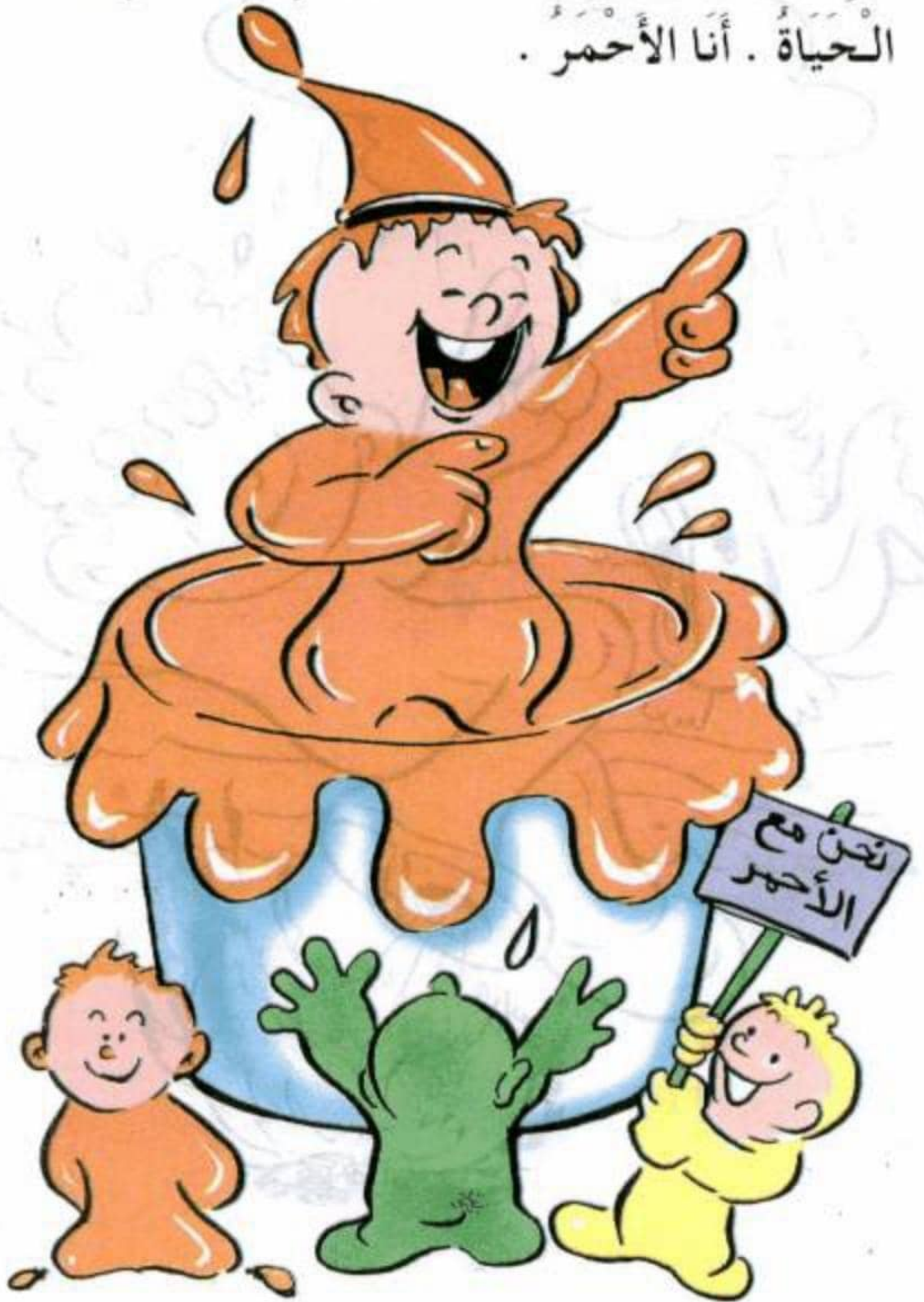




أَنَا أَلْوَانُ الطِّيفِ ، لَا يُمْكِنُ
رُؤْيِي إِلَّا فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ
الْمُمَطَّرَةِ ، وَأَلْوَانِي هِيَ سَبْعَةٌ
أَلْوَانُ ، وَهِيَ الْأَحْمَرُ
وَالْبُرْتُقَالِيُّ وَالْأَصْفَرُ وَالْأَخْضَرُ
وَالْأَزْرَقُ وَالْبَيْنَفْسَجِيُّ الْغَامِقُ
وَالْبَيْنَفْسَجِيُّ الْفَاتِحُ . وَعِنْدَمَا
نَتَّحِدُ مَعَ بَعْضِنَا نَكُونُ الضَّوءَ
الَّذِي يَرَى فِيهِ النَّاسُ الْأَشْيَاءَ



هاها .. أنا الأحمر ، أجمل الألوان . فالنار من
لونى والدّم - وهو ماء الحياة - من لونى ، فأنا
الحياة . أنا الأحمر .



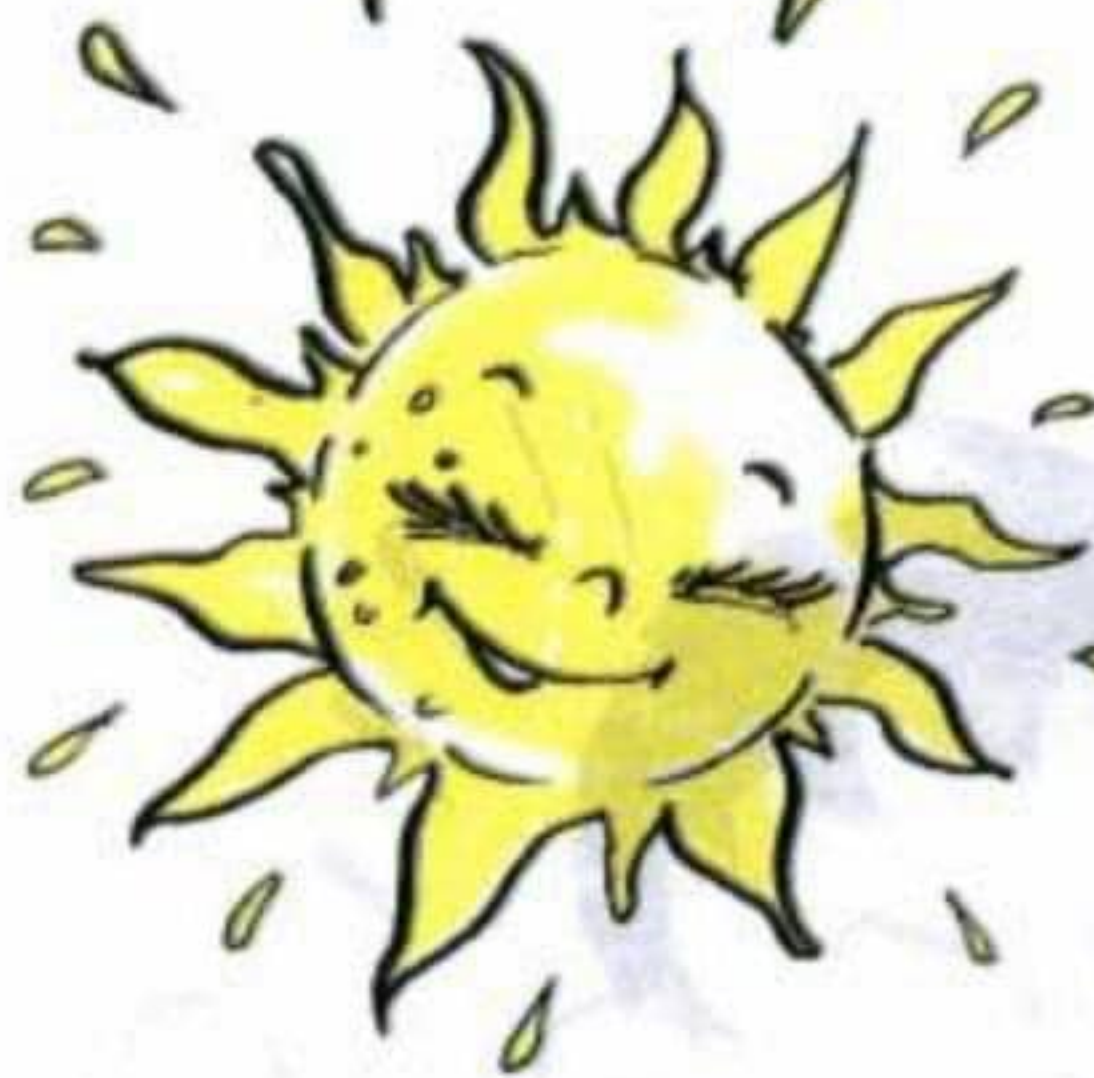


هاها .. لا . لا . فَأَنَا الْحَيَاةُ . فَالسَّمَاءُ لَوْنُهَا مِنْ لَوْنِي ،
وَالْمَاءُ الَّذِي يُطْفِئُ النَّارَ وَيَعِيشُ فِيهِ السَّمَكُ وَيَشْرَبُ مِنْهُ
النَّاسُ مِنْ لَوْنِي .. فَأَنَا الْأَزْرَقُ . أَنَا الْحَيَاةُ . أَنَا الْأَجْمَلُ .



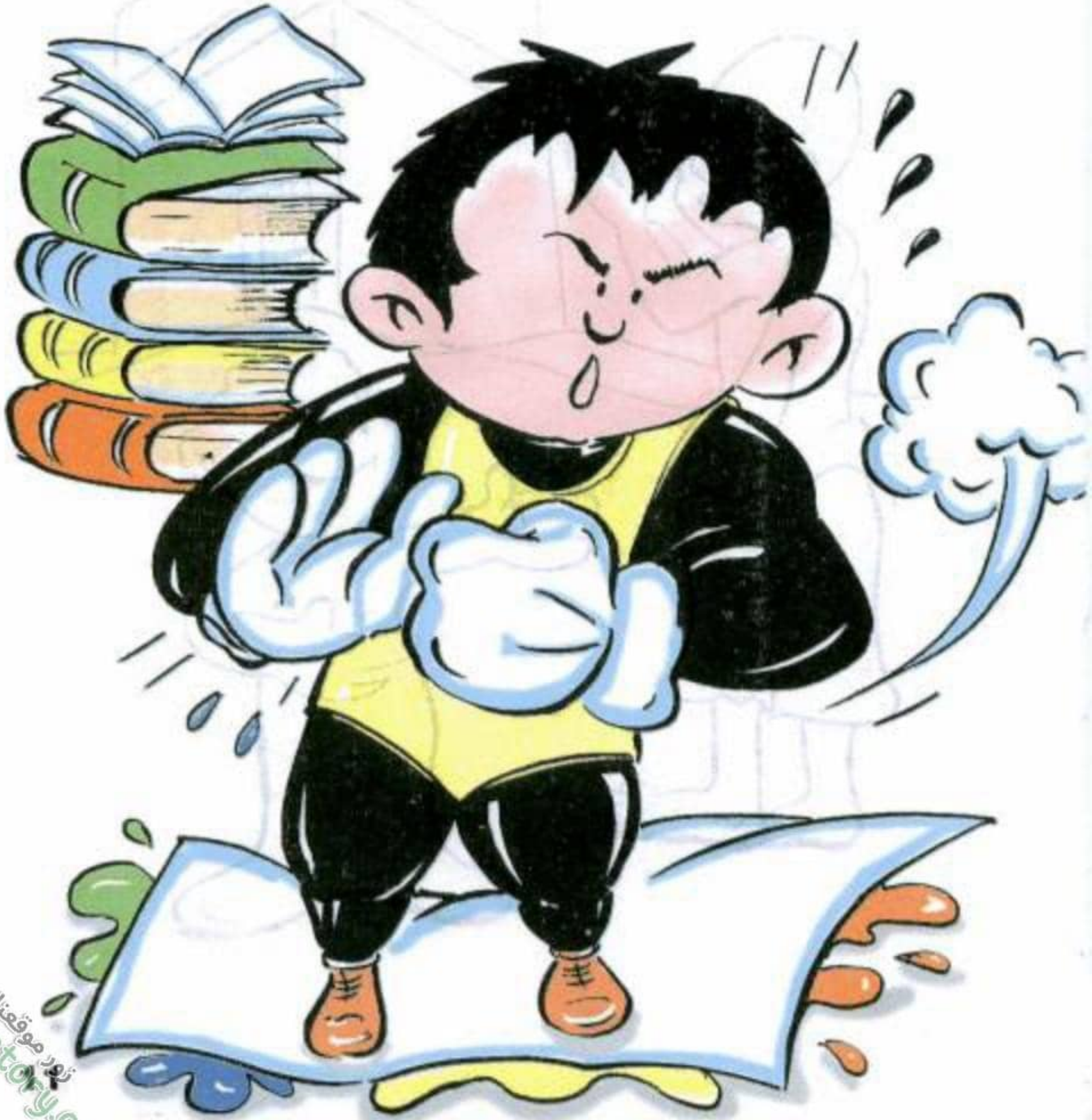


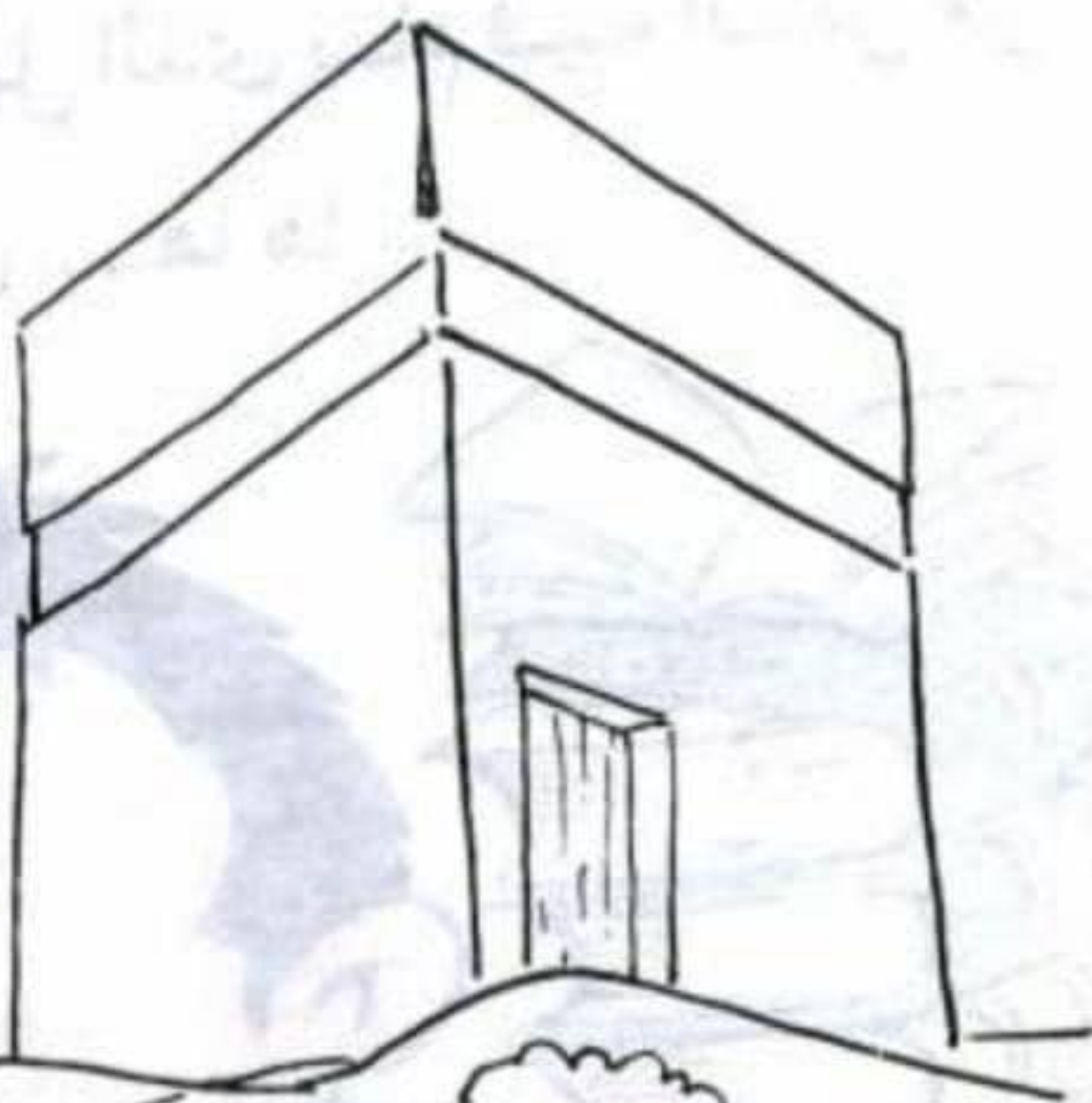
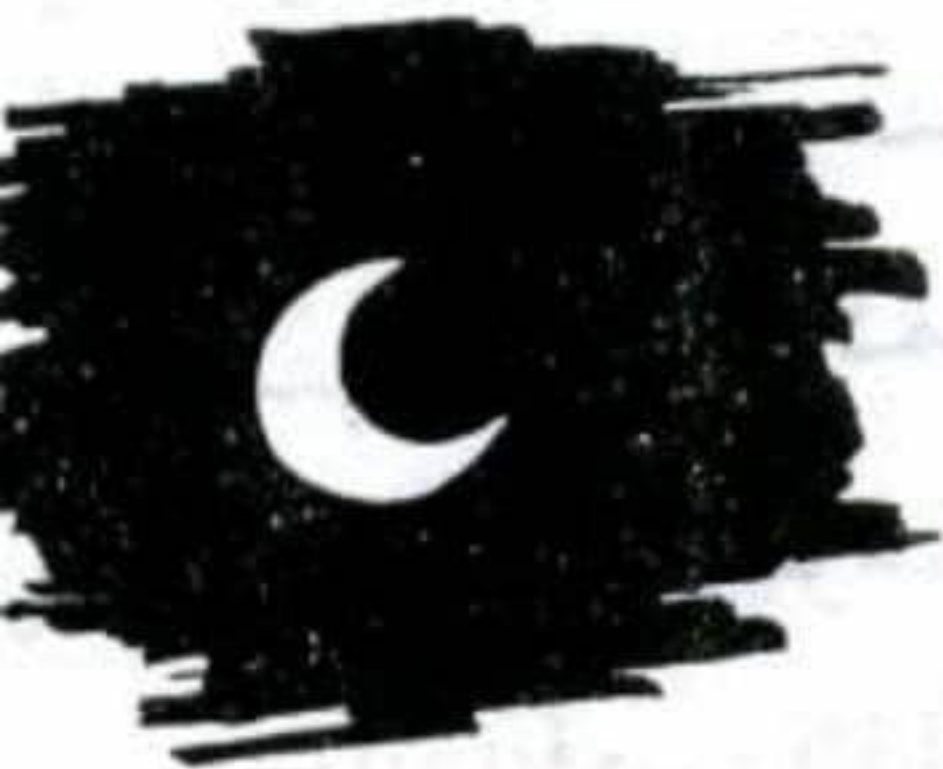
انظروا إلى الشمس ، ما لونها ؟ ! لونها أصفر ،
وهي تمنحنا الدفء وتضيء الدنيا ، والصحراء التي
بها الكنوز من الذهب
والبتروول وغيرهما لونها
أصفر من لوني . فأنا أجمل
الألوان . أنا الأصفر .

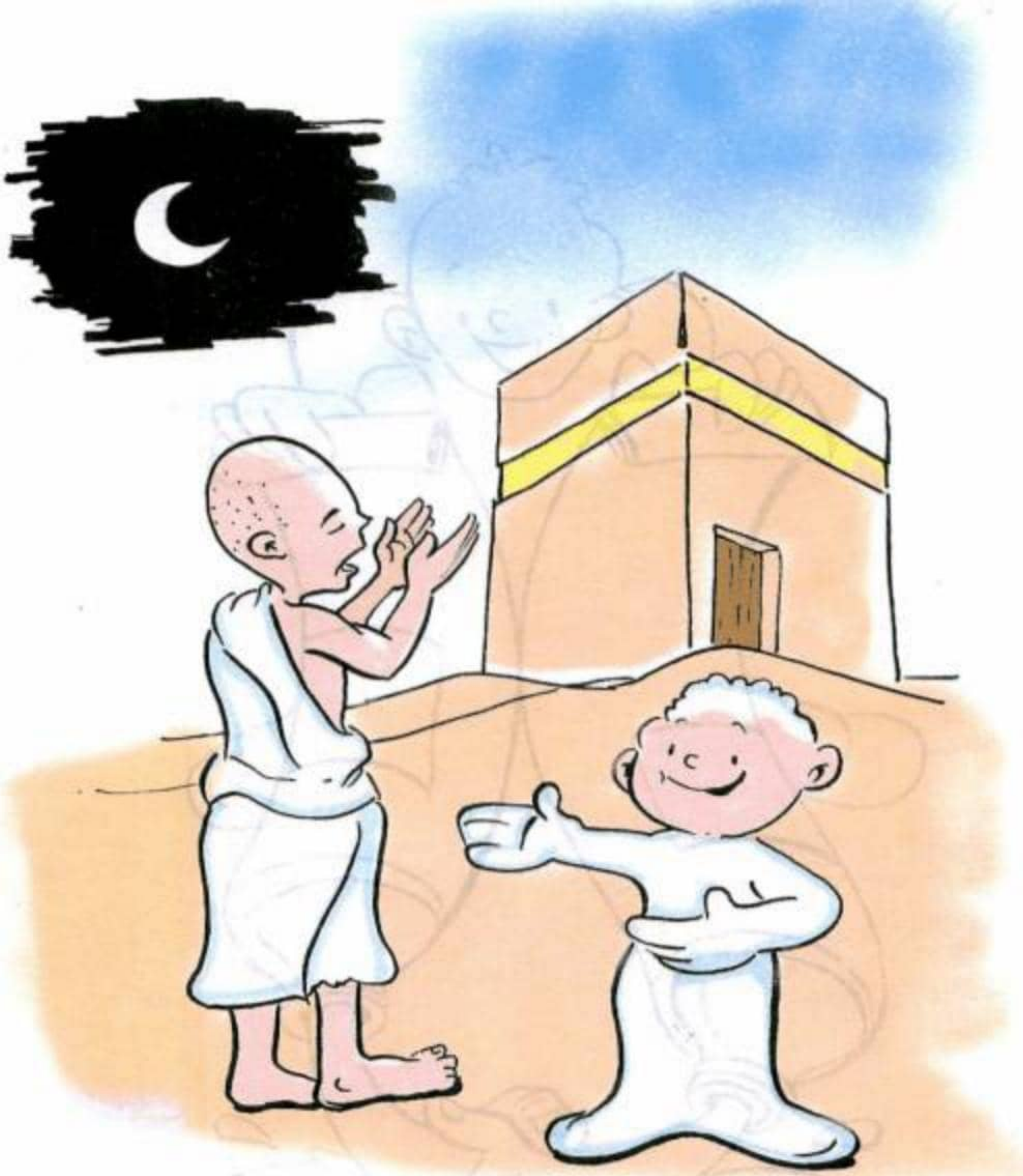




إِسْكُتُوا جَمِيعًا فَأَنَا أَقْوَى الْأَلْوَانِ . أَنَا الْأَسْوَدُ . فَلَوْلَا
وُجُودِي لَمَا كَانَتْ هُنَاكَ ثَقَافَةٌ وَلَا طُبِعَتِ الْكُتُبُ الَّتِي
يَتَعَلَّمُ مِنْهَا النَّاسُ . كَمَا أَنَّنِي أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعْطِيَ عَلَى كُلِّ
الْأَلْوَانِ بِلَوْنِي الْأَسْوَدِ ، وَاللَّيْلُ الَّذِي يَنَامُ فِيهِ النَّاسُ مِنْ
لَوْنِي ، فَأَنَا الْأَهَمُّ وَأَنَا الْأَقْوَى .. هَا هَا .







لَا تَخْتَلَفُوا فَإِنَّا الْحَكَمُ . أَنَا النِّقَاءُ . أَنَا الْإِيمَانُ ، أَنَا
الْأَبْيَضُ لَوْنُ الصِّفَاءِ وَالْحُبِّ ، فَلَوْلَا وَجُودِي لَمَا عَاشَ النَّاسُ
مُطْمَئِنِّينَ ، فَإِنَّا الْأَهَمُّ . أَنَا الْأَبْيَضُ .



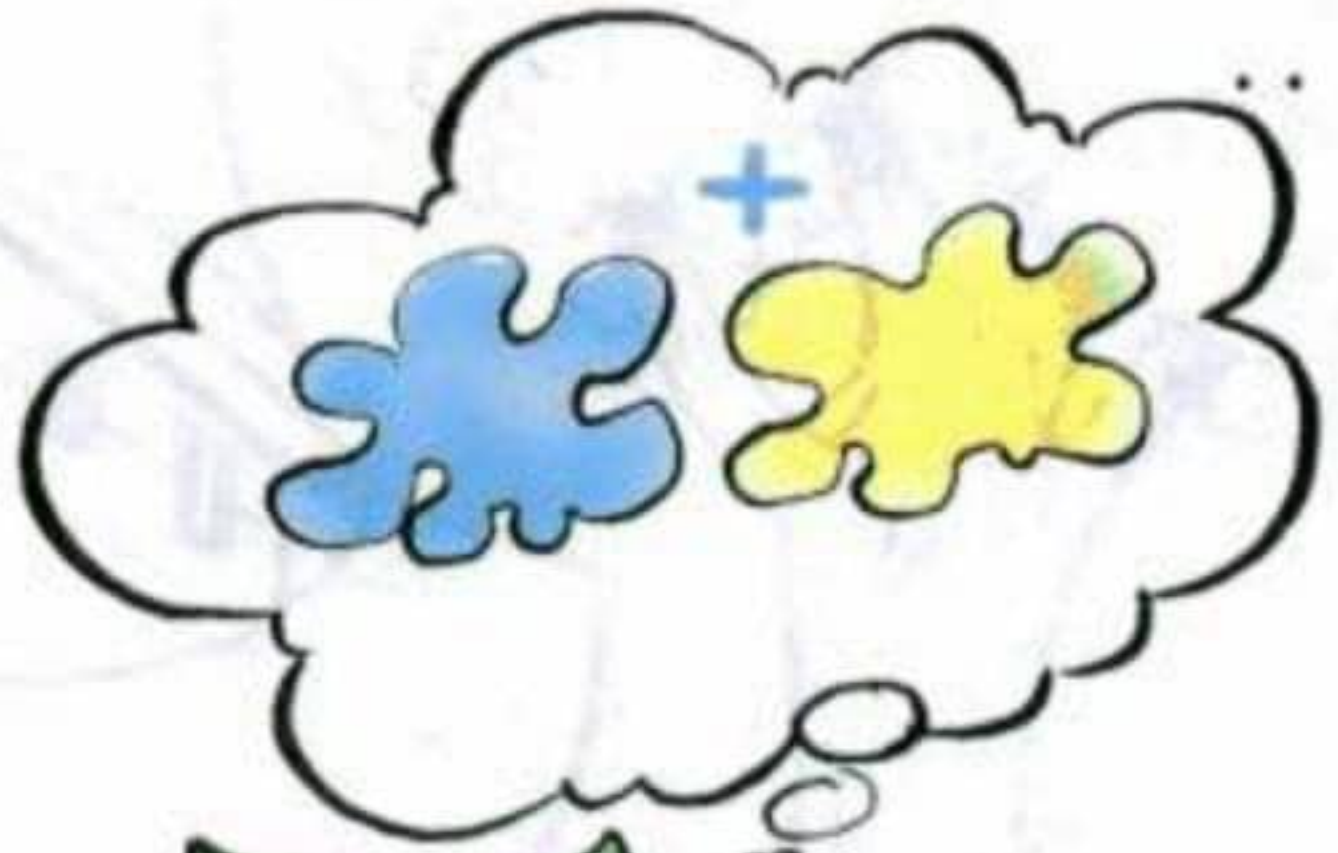
تَصَافَحَ الْأَبْيَضُ مَعَ الْأَسْوَدَ ، فَظَهَرَ اللَّوْنُ الرَّمَادِيُّ
وَقَالَ : أَنَا الظِّلُّ الَّذِي يَلَازِمُ كُلَّ شَيْءٍ مَوْجُودٍ تَحْتَ
ضَوْءِ الشَّمْسِ . فَأَنَا الَّذِي أُحَدِّدُ الْكُتْلَةَ حَتَّى يَرَى
النَّاسُ الْأَشْيَاءَ مُجَسِّمَةً .





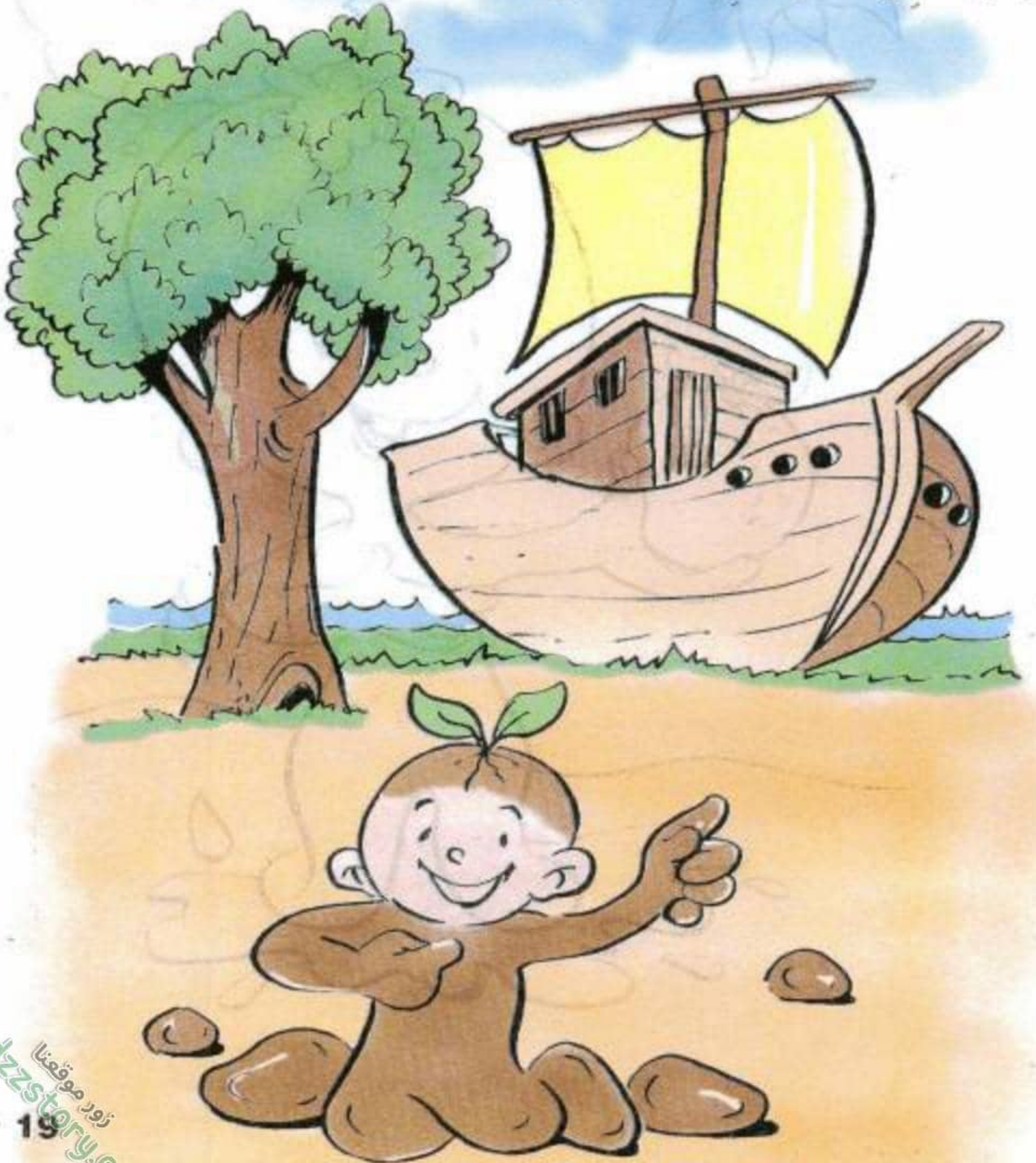
أَيُّهَا الْأَلْوَانُ ، مَاذَا تَقُولُونَ ؟ أَنْسَيْتُمُ الزَّرُّوعَ وَالْأَشْجَارَ
الَّتِي يَأْكُلُ مِنْهَا النَّاسُ ؟ فَكُلُّهَا مِنْ لَوْنِي . فَأَنَا الْأَخْضَرُ ،
أَنَا الْحَيَاةُ فَعَلًا . فَبِدُونِ الزَّرْعِ وَالطَّعَامِ فَلَا حَيَاةَ ، مَاذَا
تَظُنُّونَ ؟ فَأَنَا الْأَخْضَرُ . أَنَا مَكُونٌ مِنَ الْأَصْفَرِ وَالْأَزْرَقِ .

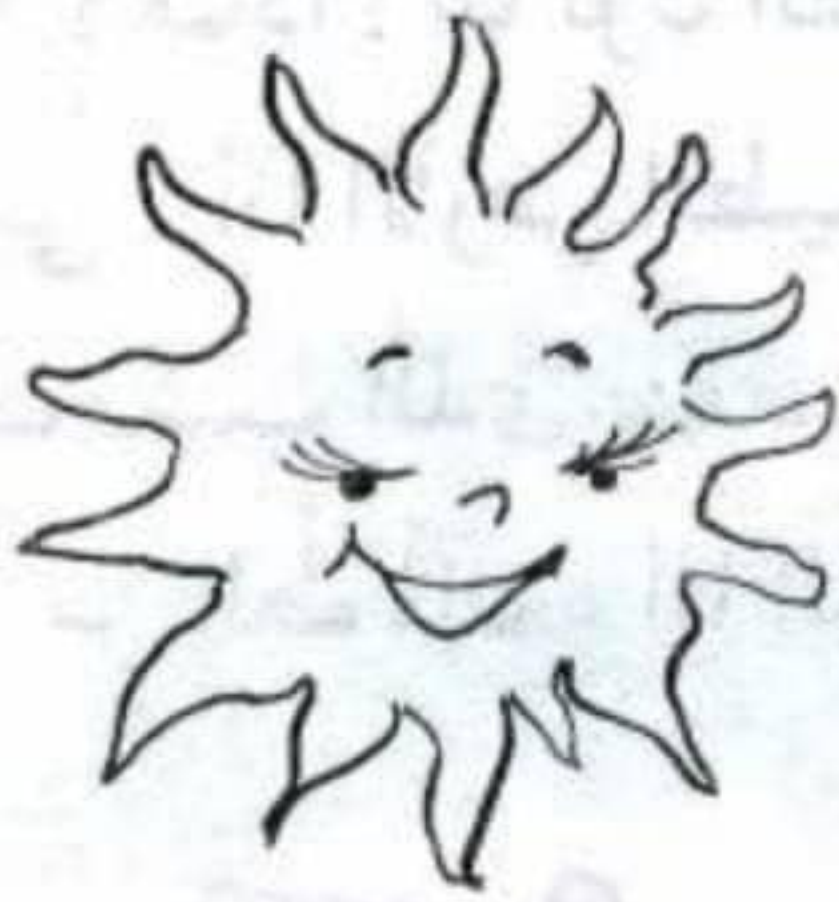
هاها ..



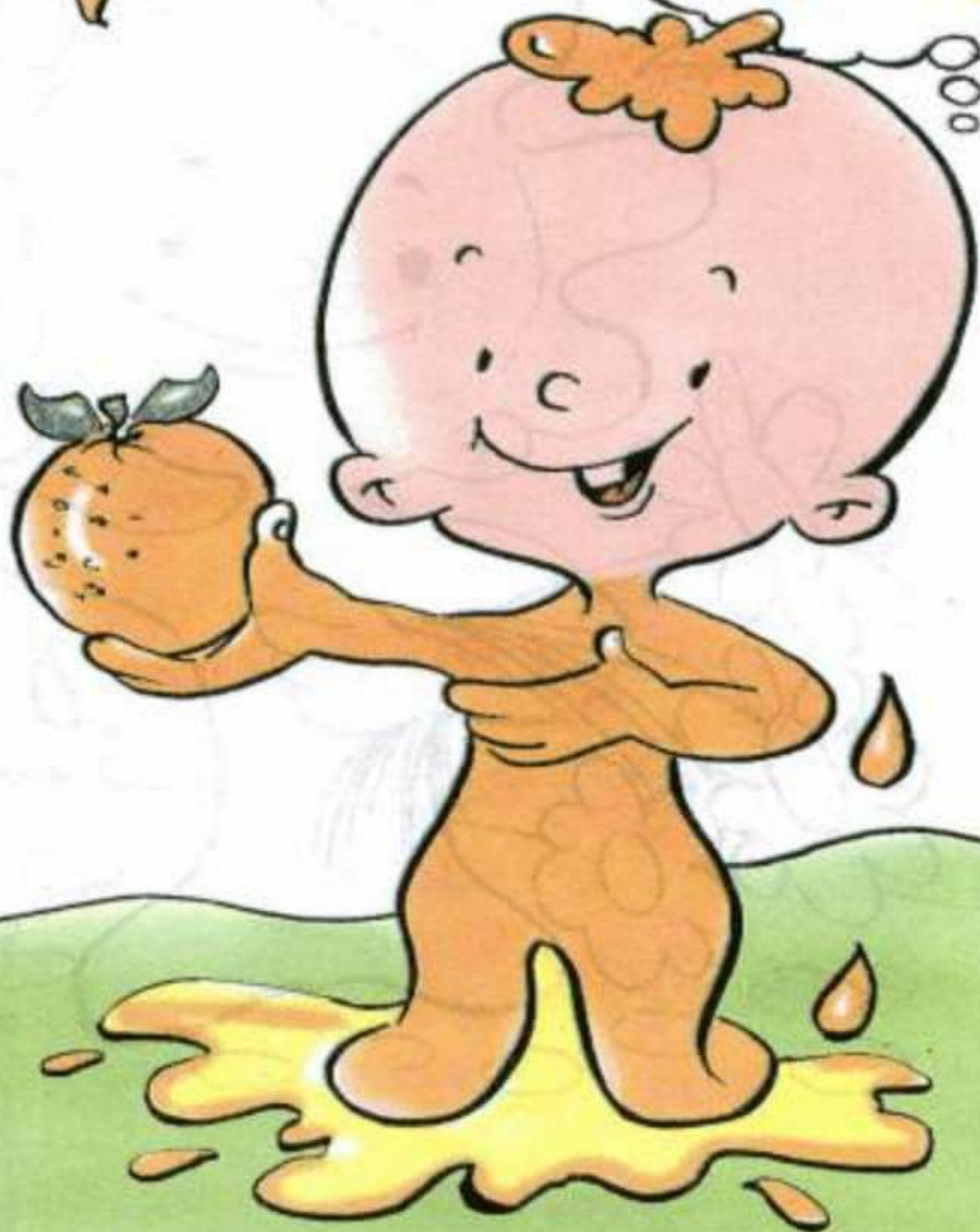
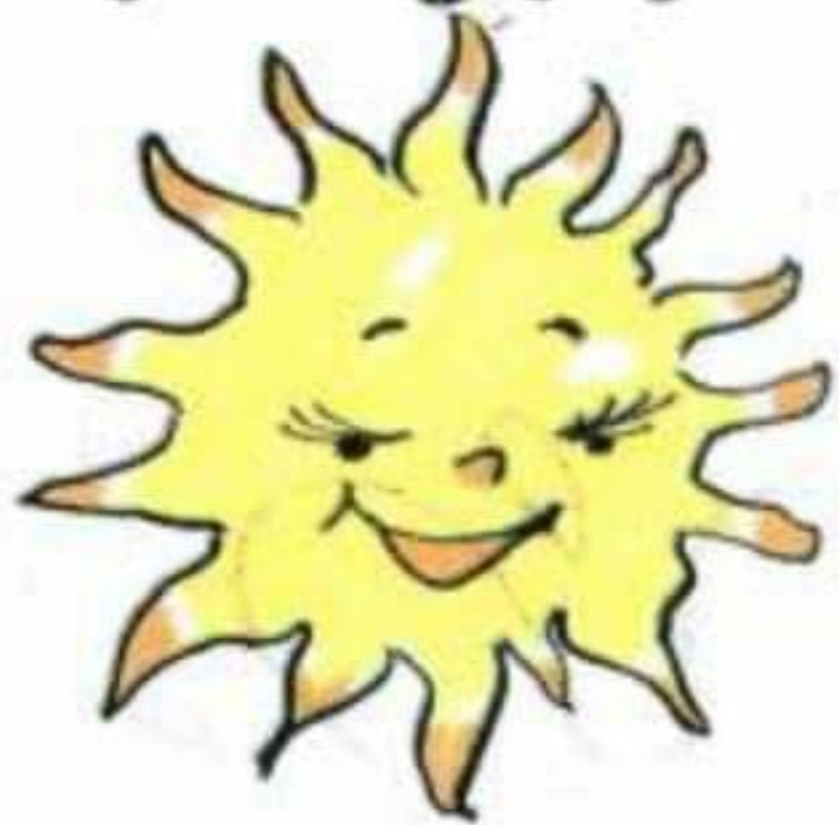


مَاذَا ؟ مَاذَا ؟ أَنَا لَوْنُ الطِّينِ الَّذِي خَلَقَ اللَّهُ مِنْهُ الْبَشَرَ .
أَنَا الْبُنَى . أَنَا الْأَرْضُ الطَّيِّبَةُ الَّتِي بِهَا الشَّجَرُ وَالزَّرْعُ . أَنَا
لَوْنُ الْخَشَبِ الَّذِي صُنِعَتْ مِنْهُ السَّفِينَةُ الَّتِي نَجَّى بِهَا نُوحٌ
وَقَوْمَهُ مِنَ الطُّوفَانِ . أَنَا الْبُنَى . أَنَا الْأَهَمُّ .

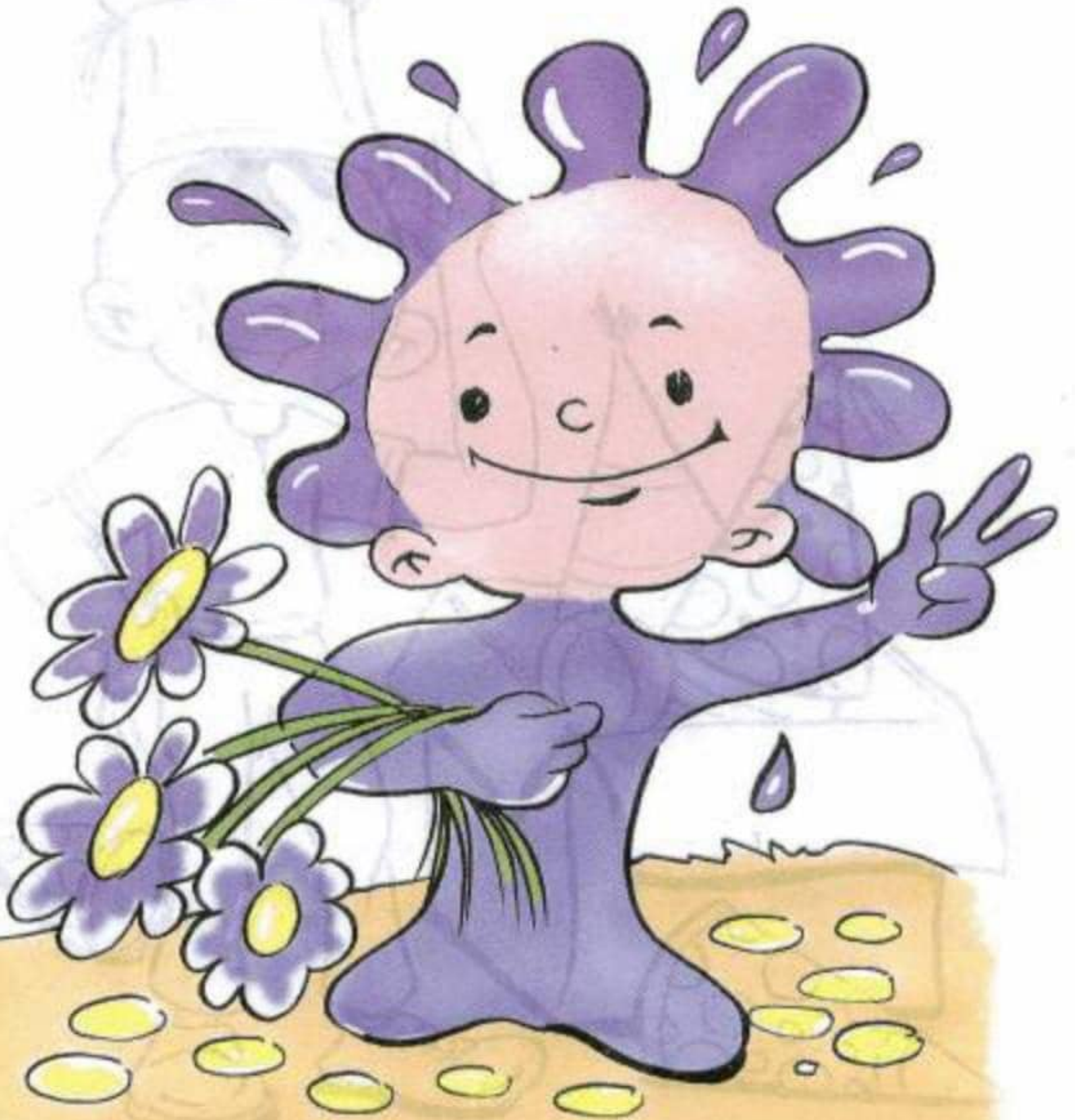




أَنَا الْأَهَمُّ ، فَأَنَا الْبَرْتَقَالِيُّ ، لَوْنُ أَجْمَلِ الْمَوَالِحِ الَّتِي تَقِي
النَّاسَ وَتَمْنَعُهُمُ الْإِصَابَةَ بِالْبَرْدِ وَالزَّكَامِ . أَنَا لَوْنُ
الْبَرْتَقَالِ الَّذِي بِهِ قِيَتَامِينَ « ج » . فَلَا تَنْسَ لَوْنِي أَنَا الْبَرْتَقَالِيُّ .

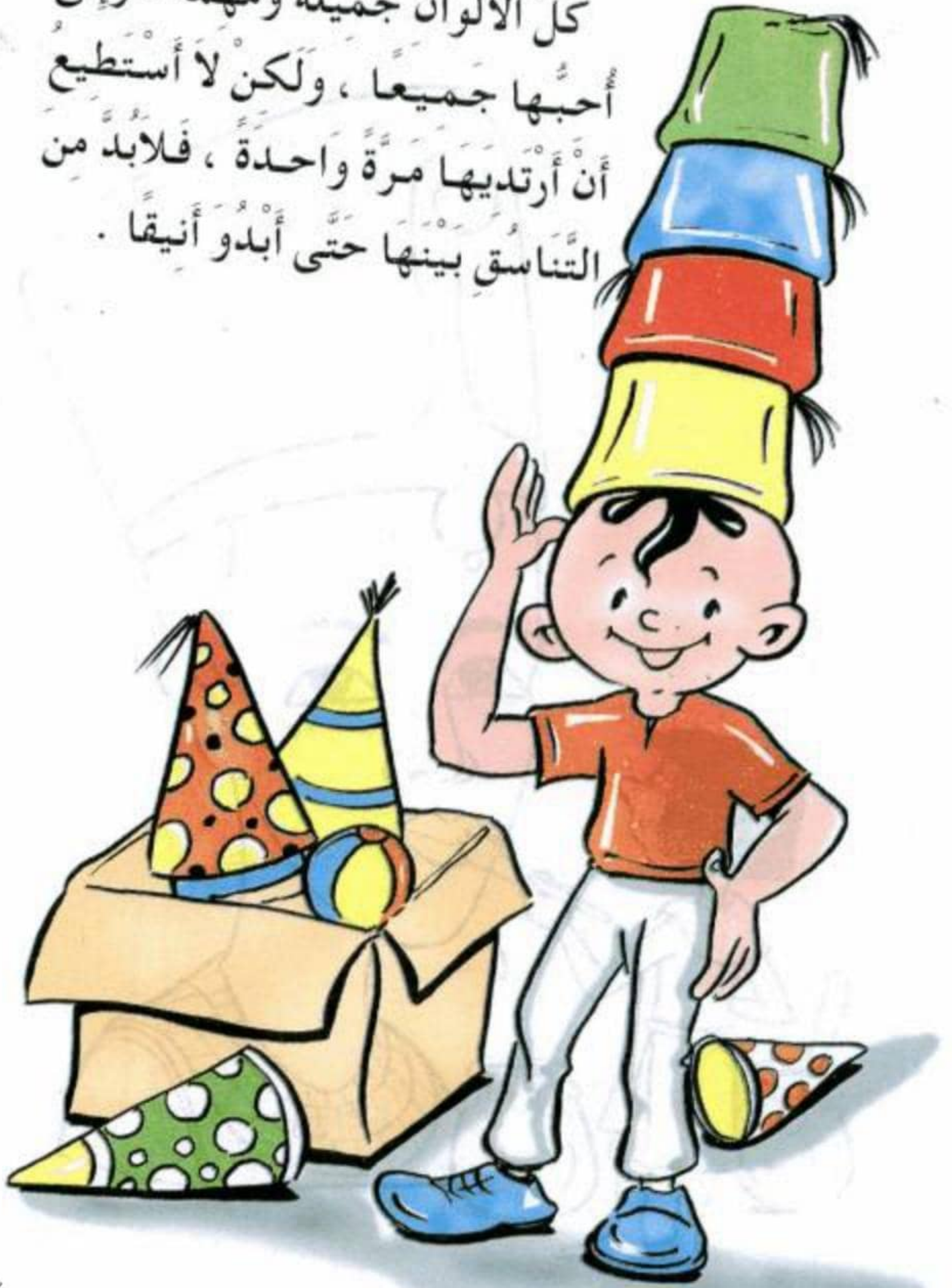


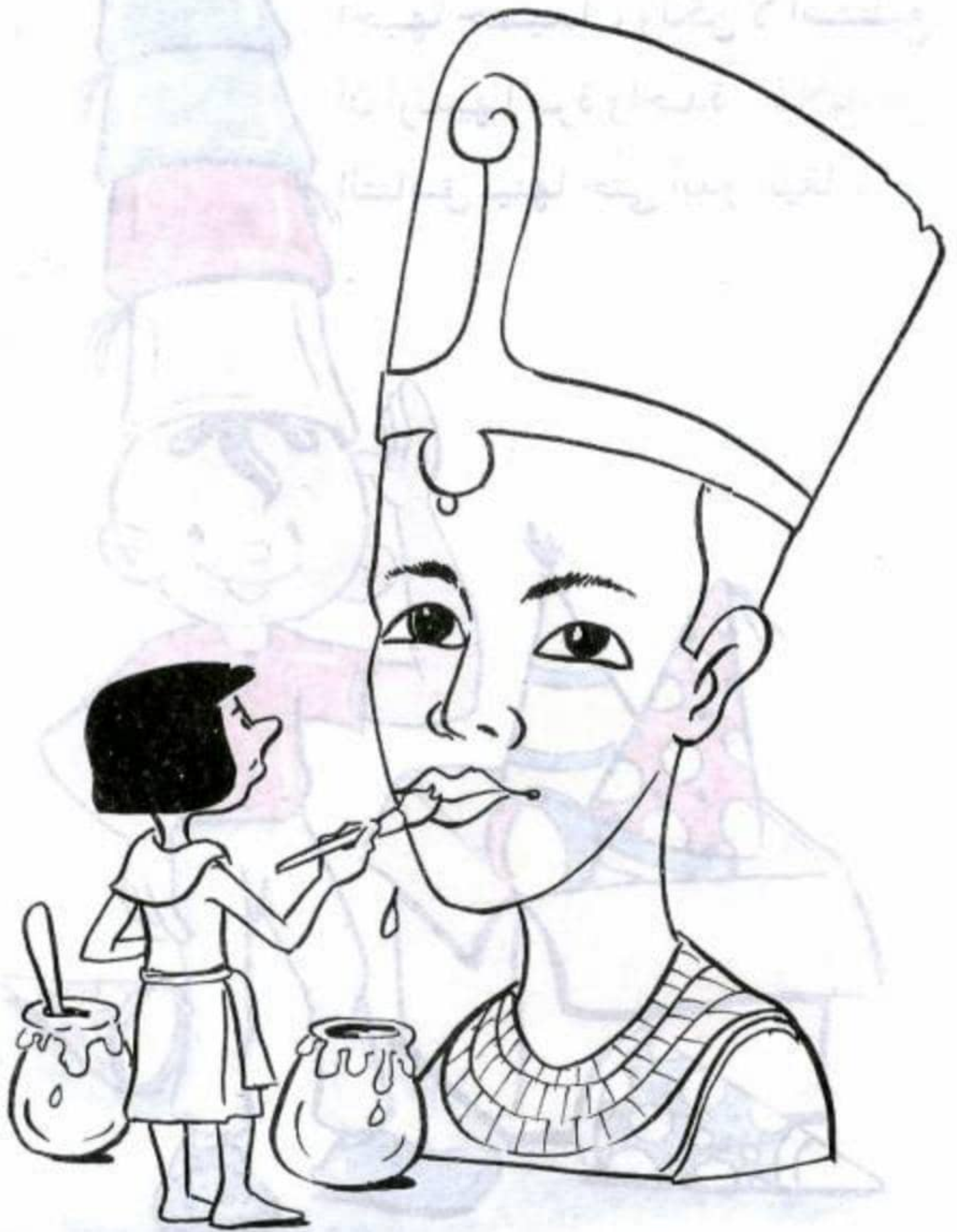
وَأَنَا أَجْمَلُ لَوْنٍ . فَأَنَا الْبِنْفَسَجِيُّ ، لَوْنُ زَهْرَةِ الْبِنْفَسَجِ
الَّتِي تُسَعِدُ النَّاسَ بِلَوْنِهَا وَبِرَائِحَتِهَا الْجَمِيلَةِ ، كَمَا أَنَّ مِنْ
لَوْنِي هُنَاكَ أَشْعَةُ تَفِيدُ النَّاسَ فِي عِلَاجِ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ .
فَأَنَا الْبِنْفَسَجِيُّ ، فَأَنَا الْأَهَمُّ وَالْأَجْمَلُ .



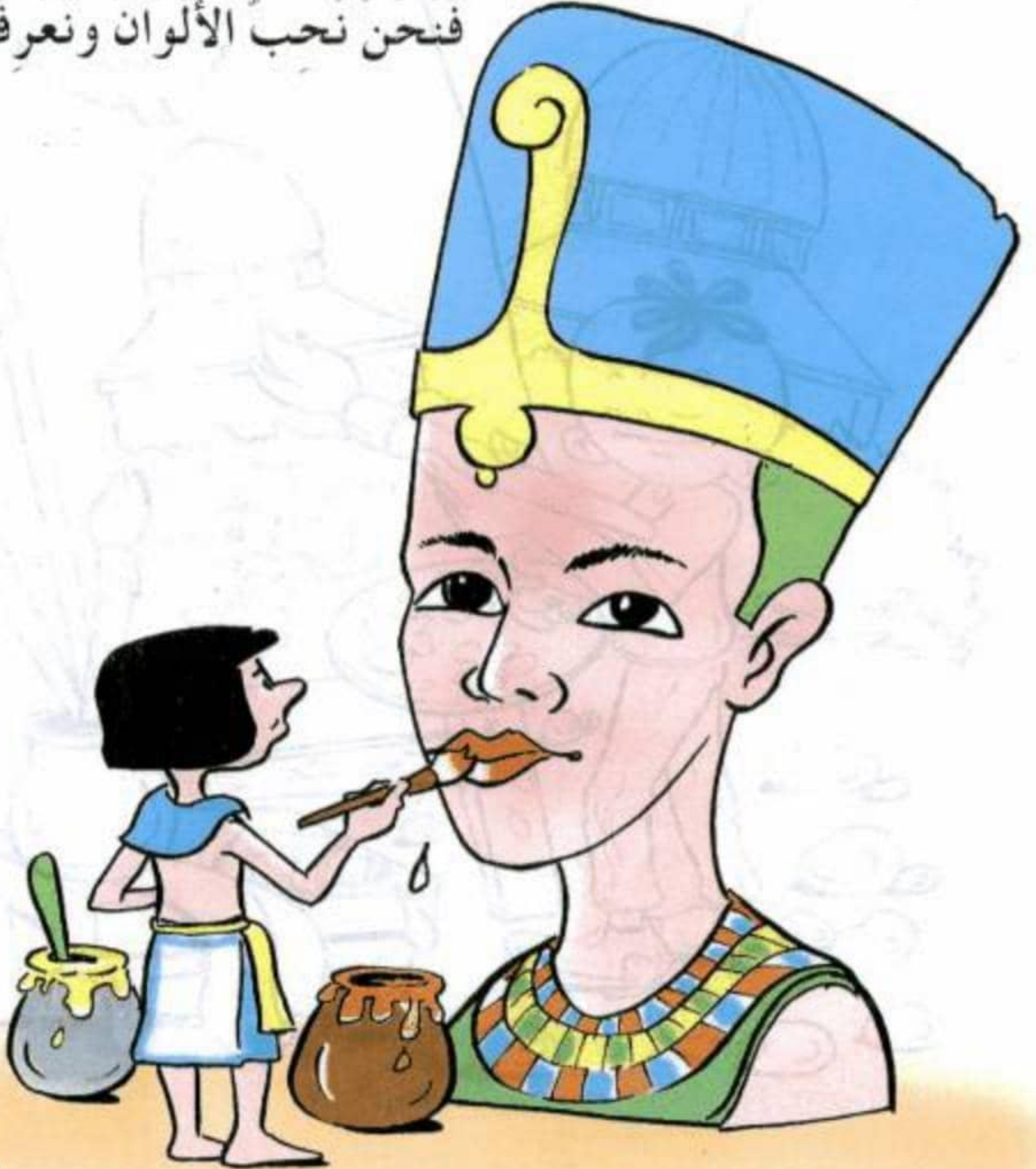


كُلُّ الْأَلْوَانِ جَمِيلَةٌ وَمُهَمَّةٌ . وَإِنِّي
أَحِبُّهَا جَمِيعًا ، وَلَكِنْ لَا أَسْتَطِيعُ
أَنْ أَرْتَدِيهَا مَرَّةً وَاحِدَةً ، فَلابدٌ مِنْ
التَّنَاسُقِ بَيْنَهَا حَتَّى أَبْدُو أَنِيقًا .



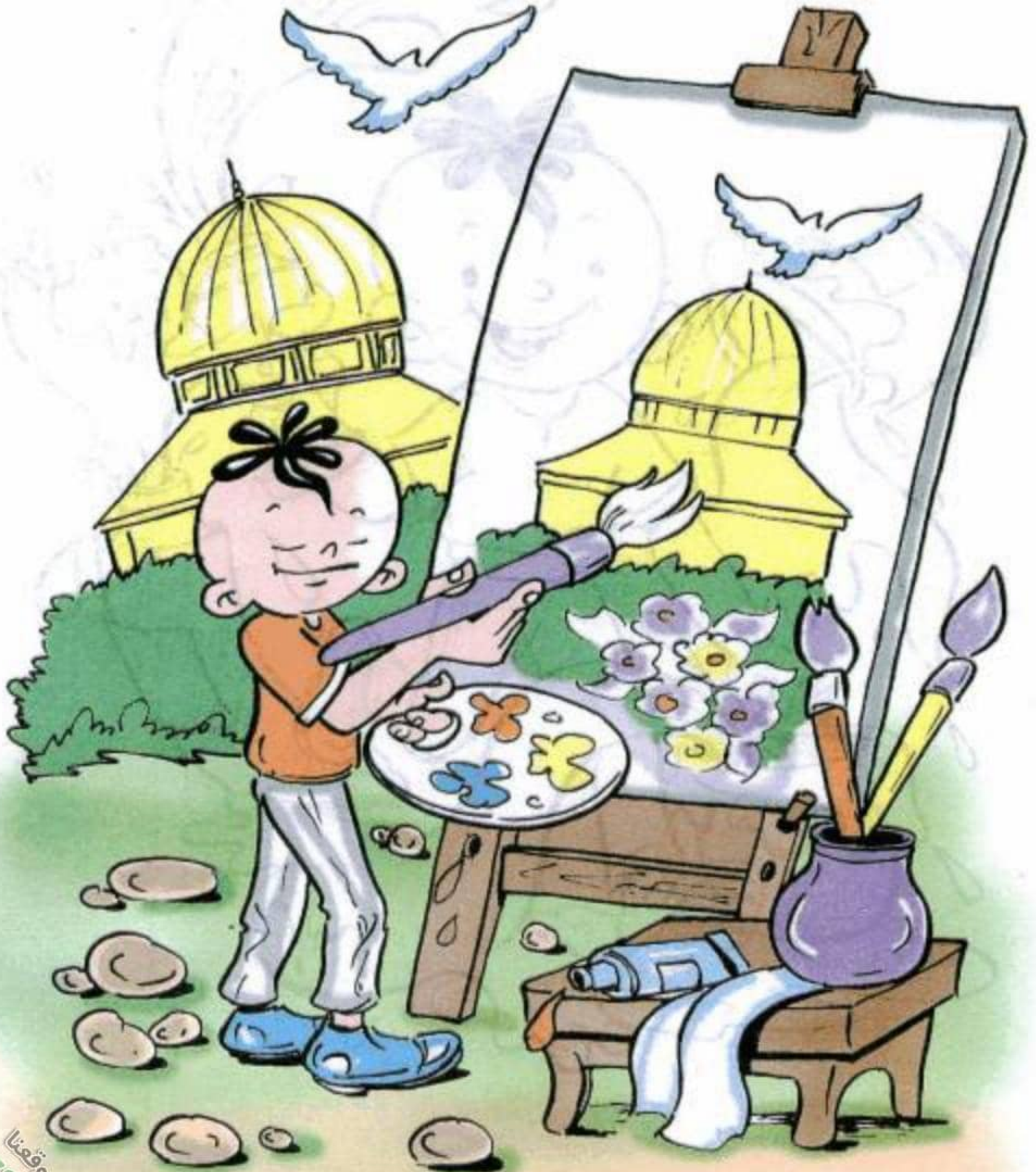


نَحْنُ قَدَمَاءُ الْمِصْرِيِّينَ أَوَّلُ مَنْ عَرَفَ الْأَلْوَانَ ،
وَاسْتَخْدَمْنَاهَا فِي التَّزْيِينِ وَالرُّسُومَاتِ ، حَتَّى إِنَّنَا أَوَّلُ مَنْ
اسْتَخْدَمَ اللَّوْنَ الْأَسْوَدَ وَالْأَحْمَرَ فِي الْكِتَابَةِ عَلَى وَرَقِ
الْبَرْدَى وَعَلَى جُدْرَانِ الْمَعَابِدِ .
فَنَحْنُ نَحِبُّ الْأَلْوَانَ وَنَعْرِفُهَا .





وَأَنَا أَحْلَمُ بِأَنْ أَرْسِمَ لَوْحَةً لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ، بَعْدَ
تَحْرِيرِهِ مِنَ الْيَهُودِ الْأَنْجَاسِ بِأَلْوَانِي الْجَمِيلَةِ .



بغیر رختہ لایا جس میں تھوہ ہاؤس یا ٹالہ پلے لایا
تکسیرا رختہ لایا جس میں تھوہ ہاؤس یا ٹالہ پلے لایا



وهذه هي ألوانى الأساسية التى أستخدمها فى كل
رسوماتى ، فأخرج منها لوحات جميلة .

