



حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ

وَقْتُ نَوْمٍ

بَطْطُوط



مَكْتَبَةُ لِبْنَانِ نَاشِرُونَ



حَيَوَانَات مَحْبُوبَة

وَقْتُ نَوْمِ بَطْوَط

أَعَدَّ النَّصَّ الْعَرَبِيَّ
الدَّكْتُورُ الْبَيْرُ مُطَلَق



مَكْتَبَة لِبْنَانُ نَاشِرُونِ



كَانَ لِلْبَطَّةِ الْأُمِّ خَمْسَةُ صِغَارٍ، هُمْ: بَطَّوْطَةُ وَبَطْبُطُ وَبَطَّوْشُ
وَبَطَّوْشَةُ وَبَطَّوْطُ الصَّغِيرُ.









إِنْتَهَى النَّهَارُ وَغَابَتِ الشَّمْسُ. قَالَتِ الْبَطَّةُ الْأُمُّ،
«إِلَى الْفِرَاشِ، يَا صِغَارِي! هَذَا وَقْتُ النَّوْمِ.
أَغْمِضُوا عُيُونَكُمْ.»

وَهَكَذَا اسْتَلَقَتْ بَطَّوْطَةَ فِي الْفِرَاشِ،
وَالِى جَانِبِهَا اسْتَلَقَى إِخْوَتُهَا بَطْبُطُ
وَبَطَّوْشَةُ وَبَطَّوْشُ وَبَطَّوْطُ الصَّغِيرُ.
ثُمَّ رَأَى الصَّغَارُ الْخَمْسَةَ أَشْيَاءَ
تُؤْمِضُ، بِلْنِكَ! بِلْنِكَ! بِلْنِكَ!





صاحوا، «ماما، اُنْظُرِي، يا ماما ! ما هِذهِ
الأشياءُ الَّتِي تُومِضُ في الظَّلامِ؟»





نَظَرَتِ الْبَطَّةُ الْأُمُّ ثُمَّ قَالَتْ ، «هَذِهِ حَشَرَاتٌ
مُضِيئَةٌ طَائِرَةٌ تَغْمِزُ قَائِلَةً تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ .
هَذَا هُوَ مَا يُؤَمِّضُ فِي الظَّلَامِ . الْآنَ وَقْتُ
النَّوْمِ ، يَا صِغَارِي .»

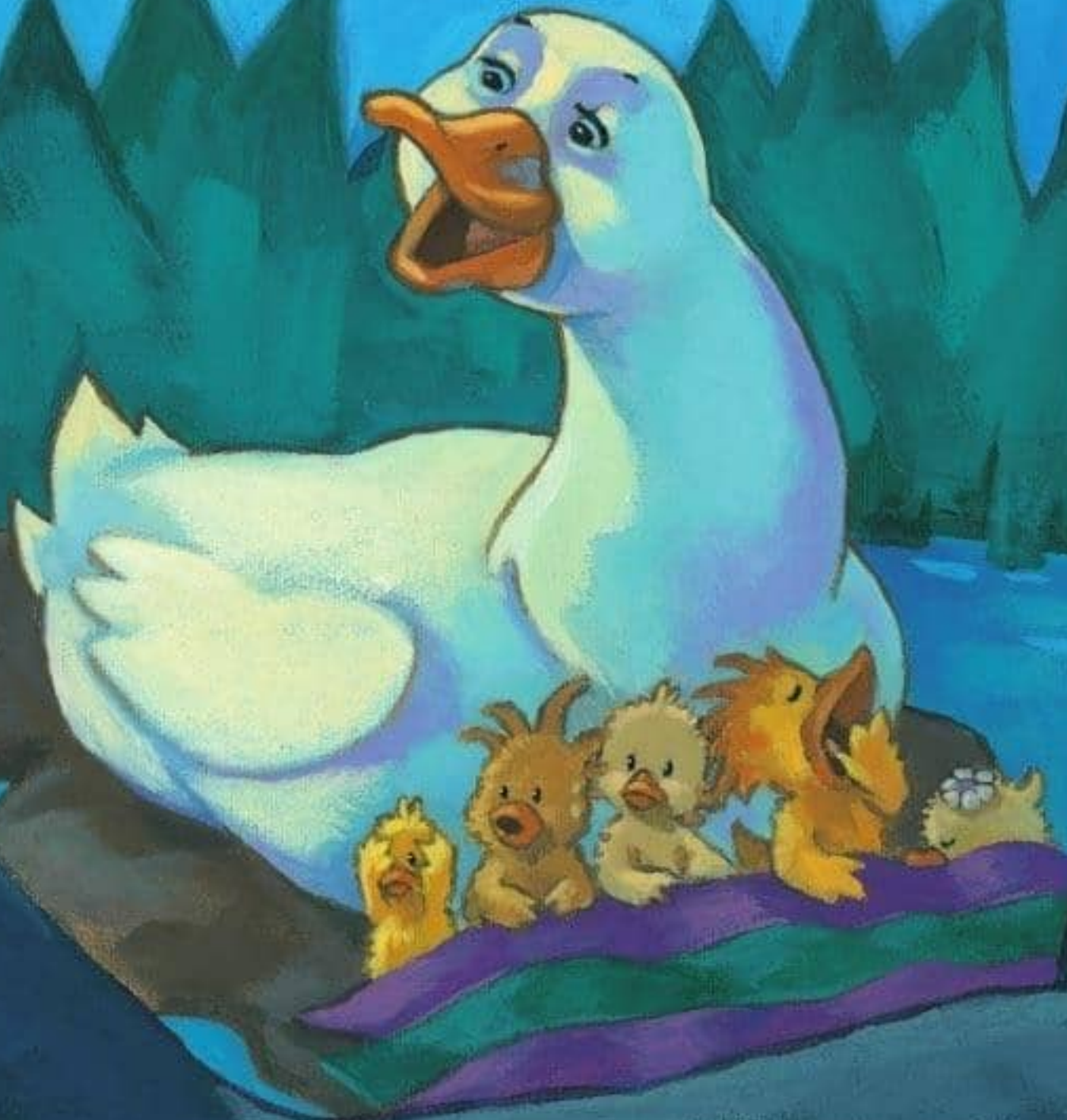


أَغْمَضَتْ بَطَّوْطَةً عَيْنَيْهَا وَنَامَتْ . لَكِنَّ بَطَّطَ
وَبَطَّوْشَةً وَبَطَّوْشَ وَبَطَّوْطَ الصَّغِيرَ كَانُوا لَا
يَزَالُونَ مُسْتَيْقِظِينَ . هَوْلَاءِ الْأَرْبَعَةُ الصَّغَارُ
سَمِعُوا أَصْوَاتًا غَرِيبَةً : هُوُوُوو! هُوُوُوو!
هُوُوُوو! صَاحُوا، «أَنْصِتِي، يَا مَامَا، أَنْصِتِي!
مَا هَذَا الَّذِي يُصَوِّتُ فِي الظَّلَامِ؟





أَنْصَتِ الْبَطَّةُ الْأُمُّ ثُمَّ قَالَتْ ، «هَذَا صَوْتُ بُومَةٍ تُوجَدُ
فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ الَّتِي فَوْقَنَا. هَذَا هُوَ الَّذِي يُصَوِّتُ.
الآنَ وَقْتُ النَّوْمِ، يَا صِغَارِي.»







أَغْمَضَ بَطْبَطَ عَيْنَيْهِ وَنَامَ . لَكِنَّ بَطْوشَةَ وَبَطْوشَ وَبَطْوَطَ الصَّغِيرِ
كَانُوا لَا يَزَالُونَ مُسْتَيْقِظِينَ . هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةُ الصَّغَارُ رَأَوْا شَيْئًا يَتِمَائِلُ ،
يَمِينُ ، يَسَارُ ، يَمِينُ ، يَسَارُ .

صَاحُوا ، « أَنْظُرِي ، يَا مَامَا ، أَنْظُرِي ! مَا هَذَا الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ ؟ »





نَظَرَتِ الْبَطَّةُ الْأُمُّ ثُمَّ قَالَتْ، «هَذِهِ هِيَ الشَّجَرَةُ
الَّتِي تَلْعَبُونَ عِنْدَهَا. هَذَا هُوَ مَا يَتَحَرَّكُ فِي الظَّلَامِ.
الآنَ وَقْتُ النَّوْمِ يَا صِغَارِي.»







عِنْدَئِذٍ أَغْمَضَتْ بَطْوَشَةَ عَيْنَيْهَا وَنَامَتْ . لَكِنَّ بَطْوَشَ وَبَطْوَطَ
الصَّغِيرَ كَانَا لَا يَزَالَانِ مُسْتَيْقِظَيْنِ . هَذَانِ الصَّغِيرَانِ سَمِعَا صَوْتًا
يَقُولُ ، سِوِش ! سِوِش ! سِوِش ! صَاحَ الصَّغِيرَانِ ، « أَنْصِتِي ،
يَا مَامَا ، أَنْصِتِي ! مَا هَذَا الَّذِي يُوشِوشُ فِي الظَّلَامِ ؟



أَنْصَتِ الْبَطَّةُ الْأُمُّ ثُمَّ قَالَتْ، «هَذِهِ عِيدَانُ الْقَصَبِ
تَقُولُ لِلَّيْلِ هُسَّ! هَذَا هُوَ مَا يُوشِوشُ فِي الظَّلَامِ.
الآنَ وَقْتُ النَّوْمِ يَا صَغِيرَيَّ.»



أَغْمَضَ بَطْوَشَ عَيْنَيْهِ وَنَامَ. لَكِنَّ بَطْوَطَ الصَّغِيرِ كَانَ لَا يَزَالُ
مُسْتَيْقِظًا. بَطْوَطُ الصَّغِيرِ نَظَرَ. بَطْوَطُ الصَّغِيرِ أَنْصَتَ.
كُلُّ مَا حَوْلَهُ كَانَ ظَلَامًا، ظَلَامًا، ظَلَامًا.







A child's perspective of a dark, shadowy forest floor. The ground is covered in a dense layer of fallen leaves and twigs, creating a textured, brownish-grey surface. In the foreground, a portion of a purple blanket is visible, suggesting the child is lying down. The background is filled with the trunks of trees, their light-colored bark contrasting with the darker, shadowed forest floor. The overall atmosphere is mysterious and slightly scary, fitting the theme of the text.

صاح، «ماما! لِمَ اِذَا، اُوْه، لِمَ اِذَا اللَّيْلُ شَدِيدُ الظَّلَامِ؟



قَرَّبَتِ الْأُمُّ بَطْوَطَ الصَّغِيرِ مِنْهَا وَقَالَتْ، «لِتَسْتَطِيعَ النُّجُومُ
أَنْ تُشِعَّ نُورَهَا الْمُتَلَأُلِيَّ . لِهَذَا هُوَ اللَّيْلُ شَدِيدُ الظَّلَامِ .
الآنَ وَقْتُ النَّوْمِ، يَا بَطْوَطُ الصَّغِيرِ .»



عِنْدَئِذٍ أَغْمَضَ بَطْوَطُ الصَّغِيرِ عَيْنَيْهِ... وَنَامَ...







تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ، يَا صِغَارُ، تُصْبِحُونَ عَلَى خَيْرٍ!

مراحل القراءة المتدرّجة

القراءة المُتدرّجة برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطّي نطاقاً واسعاً من موضوعات مصمّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطّط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذّهن. في كلّ مرحلة من المراحل نقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيّجة المشوّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّ برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضاً.

١	ما قبل القراءة (KGI & II)	٤	القراءة المستقلّة (الثالث والرابع)
٢	البدء بالقراءة (الأول والثاني)	٥	القراءة يُسرّ (الرابع والخامس)
٣	البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث)	٦	القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس)

سايمن وشوستر

مكتبة لبنان ناشرون

نشر مكتبة لبنان ناشرون

بالتعاون مع شركة سايمن وشوستر

حقوق الطبع © سايمن وشوستر - الطبعة الانكليزية

حقوق الطبع © مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل - الطبعة العربية

جميع الحقوق محفوظة : لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره

أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطيّة من الناشر

مكتبة لبنان ناشرون

صندوق البريد : 11-9232

بيروت - لبنان

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى : 2011

طبع في لبنان

by Lauren Thompson
Pictures by Derek Anderson

ISBN: 978-9953-86-846-2



حَيَوَانَات مَحْبُوبَةٌ

وَقْتُ نَوْمِ بَطَّوْط

يَحِينُ وَقْتُ نَوْمِ بَطَّوْطَة
وَبَطْبُط وَبَطَّوْش وَبَطَّوْشَة
وَبَطَّوْط الصَّغِير.

لَكِنَّ الإِخْوَةَ وَالْأَخَوَات
يَزُونُ أَصْوَاء وَيَسْمَعُونَ
أَصْوَاتًا وَوَشْوَشَات.
هَلْ تُقْنِعُهُمُ الْأُمُّ بِالنَّوْمِ؟
وَكَيْفَ؟



ISBN 978-9953-86-846-2



9 789953 868462

LITTLE QUACK'S BEDTIME

(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)

مراحل القراءة المتدرّجة



مَكْتَبَةُ لِبْنَاتِ نَاشِرُونَ

راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com